**Администрация г.Протвино Отдел образования**

***(Учредитель)***

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детско-юношеский центр «Горизонт»**

*(Название организации–разработчика )*

***«Согласовано»***

Решение методсовета протокол №\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*ФИО секретаря МС*

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

***«УТВЕРЖДАЮ»***

Директор МБОУ ДОД «ДЮЦ «Горизонт»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.П.Кудрявцева/

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**дополнительная общеразвивающая образовательная**

**программа объединения**

**«Мастерская рукоделия»**

Направленность: художественная

**Возраст обучающихся 7-12лет**

**Срок реализации 3 года**

Кшенина Ольга Евгеньевна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «ДЮЦ «Горизонт»

*(ФИО авторов, должность)*

г. Протвино

2009 год

**Содержание**

[Пояснительная записка 2](#_Toc371069665)

[Учебно-тематический план I года обучения, 144 учебных часа 2](#_Toc371069666)

[Содержание программы I года обучения 2](#_Toc371069667)

[Учебно-тематический план II года обучения, 216учебных часа 2](#_Toc371069668)

[Содержание программы II года обучения 2](#_Toc371069669)

[Учебно-тематический план III года обучения, 216 учебных часа 2](#_Toc371069670)

[Содержание программы III года обучения 2](#_Toc371069671)

[Прогнозируемые результаты программы: 2](#_Toc371069672)

[Методическое обеспечение 2](#_Toc371069673)

[Список литературы, рекомендуемой педагогам 2](#_Toc371069674)

[Список рекомендуемой литературы для обучающихся и их родителей: 2](#_Toc371069675)

[Приложение 2](#_Toc371069676)

# Пояснительная записка

Программа «Мастерская рукоделия» модифицированная, адаптированная, разработана в соответствии письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 на основе учебного издания «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». М. Просвещение 1995 год., и материалов, обобщающих опыт работы в данном направлении.

**Нормативная база программы:**

* Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ;
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012 года;
* Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» (в ред. Федеральных законов от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 29.06.2004 N 58-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ);
* Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 1996 г. N 387 «О дополнительных мерах поддержки молодежи в Российской Федерации»;
* Постановление Верховного совета РФ от 3 июня 1993 г. N 5090-1 «Об основных направлениях государственной молодежной политики в РФ»;
* Распоряжение Правительства РФ от 18.12.2006 г. №1760-р «Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации».

**Возраст обучающихся – 7-12 лет.**

**Срок реализации программы – 3 года.**

**Направленность образовательной программы** *–* художественно-эстетическая, социально-педагогическая.Из многообразия различных видов творчества – декоративно-прикладное одно из самых популярных*.* Полученные на занятиях объединения «Мастерская рукоделия» знания, умения и навыки по изготовлению, оформлению и дизайну изделий ручного творчества, становятся для ребёнка основой эстетической культуры и чувственного восприятия окружающего мира, а так же активно влияют на действенно-практическую сферу личности и, как следствие, на профессиональные склонности ребёнка.

**Уровень усвоения программы** – общекультурный, общеразвивающий. Общекультурный уровень усвоения программы, предполагает удовлетворение познавательного интереса, стимулирование желания трудиться, стремления овладеть особенностями технологического мастерства, приобщение к народному декоративно-прикладному искусству. С учетом условий и возможностей дополнительного образования в рамках объединения осуществляется индивидуальный подход к обучению воспитанников, создаются условия для творческого роста и самореализации.

**Актуальность программы.** Различные виды рукоделия являются одним из древнейших видов деятельности прикладного труда человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, ниток и различных материалов искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную, а, наоборот, приобретают авторский характер и неординарность, что является желанием любой хозяйки при оформлении и украшении интерьера своего дома.

Со многими видами рукодельного творчества дети знакомятся в общеобразовательных учреждениях на уроках трудового обучения, но на занятиях объединения «Мастерская рукоделия», их знания и умения значительно расширяются и углубляются, вырабатываются навыки зарисовки эскизов изделий, подготовки материалов к работе, моделированию и дизайну. Воспитанники учатся экономно расходовать нитки, ткань, бисер, бумагу, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам. Обучение в объединении способствует развитию творческого мышления и воображения, привлекает детей результатами проделанной работы. Сколько радости получают обучающие, когда своими руками вышьют платок или салфетку, украсят узором подушечку, сплетут браслет или цветы, удивляются и восхищаются, рассматривая образцы учителя и изделия, выполненные народными умельцами. Следовательно, рукоделие является еще и средством эмоционально-эстетического воспитания, оздоровления и развития детей.

**Педагогическая целесообразность.** У современных детей имеется потребность в продуктивной деятельности, которая успешно реализуется в ходе освоения программы «Мастерская рукоделия». Данная дополнительная образовательная программа направлена на обучение воспитанников технологии кройки и шитья народной и современной игрушки, а так же аппликации, вышивке и лоскутной технике. В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, формируются профессиональные навыки. Дети самостоятельно создают новые поделки своими руками, вносят что-то своё, фантазируют и ощущают радость творчества и удовлетворение от выполненной работы. Изделия радуют своей красотой, а народная игрушка, входит в нашу жизнь как общепризнанный сувенир, украшение современного интерьера и приобщение к истокам и духовной культуре народов России.

**Новизна.** Программа «Мастерская рукоделия» включает в себя многие виды рукоделия: шитьё, аппликация, работа с бисером, бумагой, лентами и другими материалами. Техники выполнения изделий изучаются по принципу «от простого к сложному», все они переплетаются и взаимодействуют между собой. Обучающиеся сами продумывают, конструируют и моделируют изделия, что ведёт к развитию способов умственной деятельности и активизации творческого потенциала. Выполненные воспитанниками работы обязательно становятся участниками выставок Детско-юношеского центра «Моё первое вдохновение», «Новогодняя», «Моя игрушка», лучшие работы становятся участниками и призёрами городской выставки детского художественного творчества в рамках Фестиваля искусств «Протвинская капель» и областной выставки детского и юношеского декоративно-прикладного творчества в рамках фестиваля «Юные таланты Московии».

**Отличительная особенность.** Интерес к различным видам рукоделия активно проявляется в основном у детей младшего и среднего школьного возраста, поэтому содержание программы рассчитано на воспитанников от 7 до 12 лет. Состав объединения смешанный, что требует от педагога предельной внимательности и дифференцированности в обучении, особенно при подаче нового материала и подготовки разноуровневых заданий. Обучающиеся развивают творческие навыки сразу в нескольких направлениях шитьё, вышивка и аппликация, что позволяет удерживать интерес и устойчивое внимание детей к работе объединения. Разновозрастные группы позволяют детям социально адаптироваться в коллективе, развивать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками, формируется адекватная самооценка, уверенность в себе.

**Характеристика участников образовательного процесса.** Занятия в объединении «Мастерская рукоделия» – групповые. В реализации программы принимают участие дети от 7 до 12 лет на основе добровольного вступления в объединение. Учащиеся объединяются в группы по 10 – 12 человек по годам обучения и уровню начальной подготовки.

Программа рассчитана на три года обучения. Первый год обучения 144 учебных часа в год (по два часа два раза в неделю, всего четыре часа в неделю), второй год обучения 216 учебных часа в год (по три часа два раза в неделю, всего шесть часов в неделю), третий год обучения 216 учебных часа в год (по три часа два раза в неделю, всего шесть часов в неделю). При работе в общеобразовательных учреждениях на группах продлённого дня или при реализации ФГОС количество учебных часов может быть уменьшено до 36 часов в год (по одному часу один раз в неделю, всего один час в неделю), 72 часов в год (по два часа один раз в неделю или по одному часу два раза в неделю, всего два часа в неделю), 144 часов в год (по два часа два раза в неделю, всего четыре часа в неделю) *(Приложение).*

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования реализующих программы художественно-эстетической и декоративно-прикладной направленности и учителей общеобразовательных учреждений, осуществляющих дополнительные образовательные программы ФГОС.

Для более полного усвоения и восприятия материала используются различные пособия: методические разработки педагога, образцы готовых изделий, рисунки, фотографии, эскизы, схемы, пошаговое выполнение изделий и др.

Программа предполагает дополнительные знания по курсу «Изобразительное искусство», «Технология», «Мировая художественная культура», «История России», «История древней Руси», «Литература» и др.

**Цель программы:**

Развитие у воспитанников творческих способностей и навыков владения различными видами ручного труда, способом обучения шитью, плетению, вышиванию и другим приёмам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, создание условий для творческой реализации личности ребёнка.

**Задачи программы:**

* обучить воспитанников приёмам работы с тканями, лентами, иглой, ножницами, клеем, нитками, бумагой, картоном, бисером, проволокой, мехом и другими материалами, применяемых при изготовлении изделий ручного творчества, аккуратному и экономичному использованию этих материалов;
* обучить навыкам шитья и современным техникам рукоделия, зарисовки эскизов изделий, подготовки материалов к работе, моделированию, оформлению и дизайну;
* познакомить с терминологией: аппликация, текстильный коллаж, композиция, эскиз, трафарет, выкройка, стежок, лекало, стачивание, припуск, шов, классификация, свойства ткани, декор, соподчинение, равновесие, композиционный центр, орнамент, панно, драп, синтепон, фетр, раскрой, отделочные швы, пяльцы, канва, паетка, приёмы конструирования, набивка, каркасная основа, стачивание, фенечка и др.;
* развивать у детей способности к творческому самовыражению, интерес к проектной и исследовательской деятельности, публичному выступлению;
* способствовать развитию творческих способностей и изобразительных навыков воспитанников, пространственного мышления, восприятия и цветоощущения;
* научить воспитанников свободно варьировать элементами, проявляя собственную фантазию и образное мышление;
* развивать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками, умение работать в коллективе;
* способствовать формированию и развитию самостоятельной, творческой, социально адаптированной личности;
* способствовать воспитанию эстетических и нравственных качеств личности;
* способствовать формированию у обучающихся уважительного отношения к чужому труду, правильной оценки собственной теоретической и практической подготовки.

**Задачи I года обучения**

* дать представление о различных видах декоративно-прикладного искусства, которые будут встречаться на занятиях;
* рассказать о народных игрушках и их классификациях;
* обучить основным видам шитья и способам соединения тканей «вперед иголка», «назад иголка», «обметочный» и «потайной» шов;
* научить подбору цветового рисунка, созданию композиции для плоскостной аппликации на картоне с использованием различных материалов;
* научить изготовлению игрушек из ниток и лоскутов с использованием трафарета и выкройки;
* познакомить с некоторыми видами тканей и их свойствами;
* познакомить с терминологией: аппликация, текстильный коллаж, композиция, эскиз, трафарет, выкройка, стежок, лекало, стачивание, припуск, шов, классификация, свойства ткани и др.;
* обучить технике безопасности при работе с инструментами;
* научить основам работы над проектом или исследованием;
* способствовать развитию творческих способностей, изобретательности, аккуратности и внимания;
* прививать самостоятельность и бережное отношение к труду.

**Задачи II года обучения**

* познакомить детей с основными законами композиции и её выразительными средствами;
* обучить правилам кроя, технологии изготовления поделок из ткани (драп, фетр) и искусственного меха, познакомить со свойствами этих видов ткани;
* обучить построению панно в разделе аппликация, подробно изучить применяемые материалы и технику крепления элементов;
* научить последовательности выполнения изделия и его конструирования;
* обучить вышивке лентами;
* научить находить и исправлять ошибки в ходе выполнения работы;
* познакомить с терминологией: декор, соподчинение, равновесие, композиционный центр, орнамент, панно, драп, синтепон, фетр, раскрой, отделочные швы, пяльцы, лекало и др.;
* научить применять полученные знания и умения на практике самостоятельно;
* расширить перед воспитанниками задачи при работе над проектом или исследованием;
* способствовать развитию индивидуальных творческих способностей;
* способствовать формированию художественного вкуса и мышления, воспитанию бережного и уважительного отношения к творчеству других детей.

**Задачи III года обучения**

* научить самостоятельно изготавливать поделку из ткани и лоскутов, выражая свой замысел при выполнении работы, грамотно применять изученные швы и способы работы с различными материалами на практике, планировать конечный результат;
* научить основам вышивки крестом заготовок изделий для вышивания, конечному оформлению завершённой работы;
* научить способам и приёмам конструирования игрушек с проволочным каркасом и поделок с использованием компакт-дисков;
* обучить приемам работы с бисером, рассмотреть применение бисера в декоре и оформлении различных изделий ручного труда;
* познакомить с терминологией: канва, паетка, приёмы конструирования, набивка, каркасная основа, стачивание, фенечка и др.;
* научить самостоятельной, индивидуальной работе над проектом или исследованием;
* способствовать формированию художественного вкуса и мышления, воспитанию бережного и уважительного отношения к творчеству других детей.
* поддерживать интерес обучающихся к работе над индивидуальными и групповыми проектами (изделием, выставкой, исследовательской работой и т.п.).

# Учебно-тематический план I года обучения, 144 учебных часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 2 | 2 | - |
| **2.** | Аппликация. | 38 | 4 | 34 |
| **3.** | Игрушки из ниток и лоскутков. | 30 | 2 | 28 |
| **4.** | Правила кроя, соединение и оформление изделия. | 20 | 4 | 16 |
| **5.** | Плоские игрушки. | 48 | 2 | 46 |
| **6.** | Культурно-массовые мероприятия. | 4 | - | 4 |
| **7.** | Итоговая аттестация воспитанников. | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **144** | **16** | **128** |

# Содержание программы I года обучения

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с работой и планами объединения «Мастерская рукоделия». Обучение технике безопасности при работе с инструментами: ножницами, иглами, булавками. Инструктаж по пожарной безопасности, антитеррористической защищённости и правилам дорожного движения.

Теория – 2 часа.

**2. Аппликация.**

* Особенности текстильного коллажа. Познакомить с терминологией: аппликация, текстильный коллаж, композиция, эскиз, трафарет. Подбор цветового рисунка, создание композиции, построение эскиза, способы закрепления на бумаге.

Практическая работа. Из цветной бумаги и ткани, с использованием трафаретов, вырезать части аппликации, приложить к картонному листу и приклеить. Оформить работу по заданной теме. Выполнить аппликации: «Коровка», «Цветок», «Гуляя по лесу», «Любимое животное», «Китти», «Узоры осени», «Дракончик», «Птицы в лесу» и др.

Теория – 4 часа.

Практика – 34 часа.

**3.Игрушки из ниток и лоскутков.**

Способы соединения лоскутков: закручивание, связывание, обмотка нитками. Изготовление помпонов. Изучение видов народной куклы, их классификация и назначение.

Практическая работа. Изготовление помпонов. Из ниток или пряжи накручиваются простые помпоны, дополнив и украсив, получаются забавные игрушки: «Цыпленок», «Ягоды из ниток», «Снеговичок»,

Выполнить игрушку «Птичка», применив скручивание лоскутков, закрепляя нитками в определённых местах. Оформить игрушку. Игрушка «Зайчик» и тряпичная народная кукла-скрутка выполняются тем же способом. Народная кукла «Зерновушка», «Кукла-скрутка». Игрушки для подарка к празднику. Оформление сувениров.

Теория – 2 часа.

Практика – 28 часов.

**4. Правила кроя, соединение и оформление изделий.**

Знакомство с видами тканей, их свойствами. Иглы инитки. Припуск на шов. Способы соединения тканей. Швы «вперед иголка», «назад иголка», «обметочный», «потайной».

Практическая работа. Изучить виды тканей. Правила кроя и вырезания частей. Научиться вдевать нить в иглу и сделать узел. Освоить разные виды швов. Шов «вперед иголка», шов «назад иголка», «обметочный и потайной». Вышивка салфетки разными видами швов. «Чехольчик для телефона»

Теория – 4 часа.

Практика – 16 часов.

**5.Плоские игрушки.**

Знакомство с терминологией шитья (выкройка, стежок, лекало, стачивание, припуск на шов и др.). Последовательность соединения деталей, работа по выкройкам, сборка игрушки, комбинирование материалов. Применение набивного материала.

Практическая работа. По готовым выкройкам на ткани обвести трафарет игрушки, вырезать, сшить, набить и оформить изделия: «Сердечко», «Рыбка», «Божья коровка», «Змейка», «Зайка», «Кошечка», «Лягушка», «Черепашка», «Краб», «Лошадка», «Утенок» и др.). Игрушка по выбору.

Теория – 2 часа.

Практика – 46 часов.

**6.Культурно-массовые мероприятия.**

Посещение и участие в тематических праздниках. Выставка ДЮЦ: «Моё первое вдохновение», «Новогодняя». Городская выставка детского творчества в рамках Фестиваля искусств «Протвинская капель».

Практика – 4 часа.

**7. Итоговая аттестация воспитанников.**

Итоговое тестирование. Выставка-конкурс итоговых работ, проектов, исследований. Подведение итогов года. Планирование работы объединения «Мастерская рукоделия» на следующий год.

Теория – 2 часа.

# Учебно-тематический план II года обучения, 216учебных часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 3 | 3 | - |
| **2.** | Объемная аппликация. | 45 | 3 | 42 |
| **3.** | Игрушки из ткани и меха. | 63 | 6 | 57 |
| **4.** | Игрушки из драпа. | 30 | 3 | 27 |
| **5.** | Работа с лентой. | 33 | 6 | 27 |
| **6.** | Одежда для игрушек. | 33 | 3 | 30 |
| **7.** | Культурно-массовые мероприятия. | 6 | - | 6 |
| **8.** | Итоговая аттестация воспитанников. | 3 | 3 | - |
|  | **Итого:** | **216** | **27** | **189** |

# Содержание программы II года обучения

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с работой и планами на учебный год объединения «Мастерская рукоделия». Техника безопасности при работе с инструментами: ножницами, иглами, булавками. Инструктаж по пожарной безопасности, антитеррористической защищённости и правилам дорожного движения.

Теория – 3 часа.

**2.Объемная аппликация.**

Понятие композиции. Построение композиции. Ее основные законы: целостность, равновесие, соподчинение. Выразительные средства композиции. Декор. Орнамент. Расположение отдельных частей на панно. Использование плоских игрушек и синтепона для создания панно-картин. Крепление объемной аппликации к картону.

Практическая работа. «Осенние фантазии», «Рыбки», «Бабочка», панно по собственному эскизу тема «Осень». Аппликация-игольница «Китти», «Божья коровка».

Теория – 3 часа.

Практика – 42 часа.

**3.Игрушки из ткани и меха.**

Знакомство с видами меха. Соединение меха с тканью. Конструирование и последовательность соединения деталей изделия. Дизайнерские фантазии, форма, размер игрушек, особенности изготовления.

Практическая работа. По готовым выкройкам обвести трафарет игрушки, вырезать детали. Последовательно сшить детали, оформить изделие. «Дельфинчик», «Мышка», «Пингвин», «Медведь», «Белочка», «Кит» и др.

Теория – 6 часов.

Практика – 57 часов.

**4.Игрушки из драпа.**

Особенности работы с плотными тканями. Знакомство с драпом, сукном, фетром. Особенности раскроя, соединения. Отделочные швы.

Практическая работа. По лекалам и выкройкам вырезать заготовку изделия и соединить отделочным швами. Сувениры для праздника, сумочки «Солнышко», «Кошечка», «Слоник».

Теория – 3 часа.

Практика – 27 часов.

**5.Работа с лентой.**

Вышивка лентами различной ширины, длины и цвета. Применение пялец. Выбор размера пялец. Подбор для работы лент по цветовой гамме.

Практическая работа. Переплетение «шахматка» выполняется из разноцветных лент. Выполнение цветка. Панно «Цветы». Последовательно вышивается корзинка с цветами и каждый цветок. «Букет». Вышивается на канве или ткани.

Теория – 6 часов.

Практика – 27 часов.

**6.Одежда для игрушек.**

Беседа о любимых игрушках. Куклы: народная, «Барби», «Братц», «Беби Бон», «Медвежата». Методы раскроя одежды. Использование выкроек.

Практическая работа: Основы кроя. По кукле сделать измерения, нарисовать эскиз готовой одежды, начертить на ткани, вырезать и сшить задуманное изделие. Рекомендуется выполнить: для «Барби» – сарафан и платье, для «Беби Бон» – кофточку, брюки. Народный стиль. Изготовление куклы «веснянка» и её наряда. Одежда для медвежат или других мелких игрушек – жилет.

Теория – 3 часа.

Практика – 30 часов.

**7.Культурно-массовые мероприятия.**

Тематический праздник «Моя любимая игрушка». Выставка ДЮЦ: «Моё первое вдохновение», «Новогодняя». Городская выставка детского творчества в рамках Фестиваля искусств «Протвинская капель». Научно-практическая конференция для одарённых детей и подростков ДЮЦ. Областная выставка-конкурс Юные таланты Московии.

Практика – 6 часов.

**8. Итоговая аттестация воспитанников.**

Итоговое тестирование. Выставка-конкурс итоговых работ, проектов, исследований. Подведение итогов года. Планирование работы объединения «Мастерская рукоделия» на следующий год.

Теория – 3 часа.

# Учебно-тематический план III года обучения, 216 учебных часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 3 | 3 | - |
| **2.** | Аппликация из различных материалов. Коллаж. | 39 | 6 | 33 |
| **3.** | Игрушки с проволочным каркасом. | 60 | 6 | 54 |
| **4.** | Поделки из компакт-дисков. | 27 | 3 | 24 |
| **5.** | Основы вышивки крестом. | 48 | 6 | 42 |
| **6** | Украшения для игрушек. | 30 | 3 | 27 |
| **7.** | Культурно-массовые мероприятия. | 6 | - | 6 |
| **8.** | Итоговая аттестация воспитанников. | 3 | 3 | - |
|  | **Итого:** | **216** | **30** | **186** |

# Содержание программы III года обучения

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с работой и планами на учебный год объединения «Мастерская рукоделия». Техника безопасности при работе с инструментами: ножницами, иглами, булавками. Инструктаж по пожарной безопасности, антитеррористической защищённости и правилам дорожного движения.

Теория – 3 часа.

**2.Апликация из разных материалов. Коллаж.**

Применение пуговиц, ленточек, вырезок из журналов, ткани. Создание единой композиции.

Практическая работа. Выполнить композиции «Маленькая швея», «Лес» «Весёлые котята» «Золотая осень» «Природа России» «Динозаврик».. На картоне нарисовать эскиз, поэтапно продумать очередность приклеивания элементов коллажа. Выполнить в едином стиле, аккуратно, творчески, оформить как проект.

Теория – 6 часов.

Практика – 33 часа

**3.Игрушки с проволочным каркасом.**

Способы и приёмы конструирования каркаса. Техника безопасности при работе с проволокой. Набивка игрушки с каркасной основой.

Практическая работа. Конструирование каркаса. Выполнить игрушки «Лебедь», «Слон», «Собака», «Носорог», «Ягуар», «Лиса». Этапы выполнения одинаковы для всех игрушек: изготовление каркаса из проволоки (скрутка), раскрой игрушки по выкройкам (лекалам), вырезание, стачивание, соединение деталей, посадка на каркас, набивка, оформление изделия.

Теория – 6 часов.

Практика – 54 часа.

**4.Поделки из компакт-дисков.**

Аппликации с применением различных материалов.

Практическая работа. На картоне приклеивается компакт диск, прикладываются дополнительные детали, и получается задуманная композиция. Рекомендуется выполнить: «Рыбка» «Воздушный шар» «Кораблик» «Петушок» и др. по желанию.

Теория – 3 часа.

Практика – 24 часа.

**5.Основы вышивки крестом.**

Приемы и техника выполнения вышивки крестом. Канва и ткани. Нанесение рисунка на канву.

Практическая работа. Подбирается необходимая для вышивки ткань или канва. Наносится рисунок с помощью специального карандаша и вышивается по линиям. Работа с готовым набором для вышивания крестом. По вложенной инструкции следовать всем указаниям. «Котик», «Пчелка», «Лошадка», «Ангелочек», «Бабочка».

Теория – 6 часов.

Практика – 42 часа.

**6.Украшения для игрушек.**

Использование бисера, способы плетения из бисера простых изделий.

Практическая работа. Выполнить бусы для кукол. Сплести из ниток и бисера фенечки. Плетение «Крокодила», «Цветов» и создание букета. Пришить паетки и бисер на одежду для игрушек, оформив, таким образом, праздничный наряд.

Теория – 3 часа.

Практика – 27 часов.

**7.Культурно-массовые мероприятия.**

Тематические праздники. Выставки ДЮЦ: «Моё первое вдохновение», «Новогодняя». Городская выставка детского творчества в рамках Фестиваля искусств «Протвинская капель». Научно-практическая конференция для одарённых детей и подростков ДЮЦ. Областная выставка-конкурс Юные таланты Московии.

Практика – 6 часов.

**8. Итоговая аттестация воспитанников.**

Итоговое тестирование. Выставка-конкурс итоговых работ, проектов, исследований. Итоговая аттестация осуществляется в форме контрольной поделки с коллективным анализом и самоанализом.

Подведение итогов работы объединения «Мастерская рукоделия».

Теория – 3 часа.

# Прогнозируемые результаты программы:

* воспитанники владеют приёмами работы с тканями, лентами, иглой, ножницами, клеем, нитками, бумагой, картоном, бисером, проволокой, мехом и другими материалами, применяемых при изготовлении изделий ручного творчества, аккуратно и экономично используют материалы;
* владеют навыками шитья и современными техниками рукоделия, умеют зарисовывать эскизы изделий, подготавливать материалы к работе, знакомы с моделированием, оформлением и дизайном;
* знают значение и применяют в речи специальную терминологию: аппликация, текстильный коллаж, композиция, эскиз, трафарет, выкройка, стежок, лекало, стачивание, припуск, шов, классификация, свойства ткани, декор, соподчинение, равновесие, композиционный центр, орнамент, панно, драп, синтепон, фетр, раскрой, отделочные швы, пяльцы, канва, паетка, приёмы конструирования, набивка, каркасная основа, стачивание, фенечка и др.;
* у детей развиваются способности к творческому самовыражению, появляется интерес к проектной и исследовательской деятельности и публичному выступлению;
* у воспитанников развиваются творческие способности и изобразительные навыки, пространственное мышление, восприятие и цветоощущение;
* обучающиеся свободно варьируют элементами, проявляя собственную фантазию и образное мышление;
* развиваются коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками, умение работать в коллективе;
* формируется и развивается самостоятельная, творческая, социально адаптированная личность;
* у детей воспитываются эстетические и нравственные качества личности;
* у обучающихся формируется уважительное отношение к чужому труду, правильная оценка собственной теоретической и практической подготовки.

**Прогнозируемые результаты программы I года обучения**

* дети имеют представление о различных видах декоративно-прикладного искусства, встречающихся на занятиях;
* знают историю развития народных игрушек и их классификацию;
* владеют основным видам шитья и способам соединения тканей «вперед иголка», «назад иголка», «обметочный» и «потайной» шов;
* умеют подобрать цветовой рисунок, создать композицию для плоскостной аппликации на картоне с использованием различных материалов;
* умеют изготавливать игрушки из ниток и лоскутов с использованием трафарета и выкройки;
* знакомы с некоторыми видами тканей и их свойствами;
* владеют терминологией: аппликация, текстильный коллаж, композиция, эскиз, трафарет, выкройка, стежок, лекало, стачивание, припуск, шов, классификация, свойства ткани и др.;
* соблюдают технику безопасности при работе с инструментами;
* имеют первоначальные навыки работы над проектом или исследованием;
* у детей развиваются творческие способности, изобретательность, аккуратность и внимание;
* прививается самостоятельность и бережное отношение к труду.

**Прогнозируемые результаты программы II года обучения**

* обучающиеся знают основные законы композиции и её выразительные средства;
* владеют правилам кроя, технологией изготовления поделок из ткани (драп, фетр) и искусственного меха, знакомы со свойствами этих видов ткани;
* имеют навыки создания панно, знают свойства применяемых материалов и технику крепления элементов;
* знают последовательность выполнения изделия и его конструирования;
* имеют навыки вышивки лентами;
* умеют находить и исправлять ошибки в ходе выполнения работы;
* владеют терминологией: декор, соподчинение, равновесие, композиционный центр, орнамент, панно, драп, синтепон, фетр, раскрой, отделочные швы, пяльцы, лекало и др.;
* дети применяют полученные знания и умения на практике самостоятельно;
* у обучающихся расширяются умения и навыки при работе над проектом или исследованием;
* развиваются индивидуальные творческие способности;
* формируется художественный вкус и мышление, воспитывается бережное и уважительное отношение к творчеству других детей.

**Прогнозируемые результаты программы III года обучения**

* обучающиеся самостоятельно изготавливают поделку из ткани и лоскутов, выражая свой замысел при выполнении работы, грамотно применяют изученные швы и способы работы с различными материалами на практике, планируют конечный результат;
* владеют основами вышивки крестом по заготовкам изделий для вышивания, конечным оформлением завершённой работы;
* знают способы и приёмы конструирования игрушек с проволочным каркасом и поделок с использованием компакт-дисков;
* владеют приемами работы с бисером, знают, как применить бисер в декоре и оформлении различных изделий ручного труда;
* знают значение и используют в речи терминологию: канва, паетка, приёмы конструирования, набивка, каркасная основа, стачивание, фенечка и др.;
* имеют навык самостоятельной, индивидуальной работы над проектом или исследованием;
* формируется художественный вкус и мышление, воспитывается бережное и уважительное отношение к творчеству других детей.
* поддерживается устойчивый интерес обучающихся к работе над индивидуальными и групповыми проектами (изделием, выставкой, исследовательской работой и т.п.).

**Формы и способы проверки результатов усвоения программы**

Проверка результатов осуществляется текущей и итоговой аттестацией.

Отзывы педагогов школы и родителей об отношениях к занятиям, выставки, системно-деятельностный подход к занятиям способствуют результативности.

Проверка результатов обучения осуществляется в форме:

* текущей аттестации по окончанию каждой темы, в форме выставки поделок;
* участие в выставках, конкурсах, праздниках;
* наблюдение педагога;
* отзывы детей и родителей об отношении к занятиям;
* самостоятельная работа;
* тестовый опрос;
* проект или исследование по профилю объединения.

Итоговая аттестация осуществляется ежегодно в форме защиты творческой работы с коллективным анализом и самоанализом.

Воспитанники, прошедшие итоговую аттестацию в конце третьего года обучения и показавшие хорошие результаты получают «Удостоверение» об окончании полного курса «Мастерская рукоделия».

# Методическое обеспечение

**Формы проведения занятий:** практическое, теоретическое, комбинированное занятие, беседа, выставка, конкурс, просмотр, экзамен, публичная защита проектов, исследовательская конференция, тематический диспут, диалог, коллективно-творческое дело, беседа, праздник и др.

**Вид организации работы детей на занятиях**: фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, индивидуальный.

**Методы организации занятий:**

* практический (упражнения, практические задания, наблюдение и др.);
* словесный (беседа, объяснение, рассказ и др.);
* проблемное обучение (поисковая работа, самостоятельная разработка идеи и др.);
* рефлексивный;
* исследовательский;
* наглядный (работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация иллюстраций и др.);
* физкультминутки, динамические паузы.

**Средства обучения:**

**Дидактический и лекционный материал:**

* тематическая литература, журналы, брошюры по различным видам рукоделия;
* справочный материал;
* демонстрационный материал (схемы, эскизы, плакаты, фотографии и др.);
* методические разработки уроков и мастер-классов по темам;
* конспекты бесед, игр, занятий;
* тесты по каждому году обучения;
* раздаточный материал (шаблоны, схемы, выкройки и др.);
* образцы готовых изделий;
* тематические видео и аудиозаписи.

**Материально- техническое обеспечение:**

* помещение, соответствующее нормам СЭС, с освещением, столами и стульями;
* стеллаж для хранения материалов, инструментов;
* образцы готовых изделий, иллюстрации, фотографии и др.;
* методические разработки мастер-классов, занятий;
* раздаточный и дидактический материал;
* простые и цветные карандаши, ластики, мел;
* бумага альбомная или для черчения, картон, калька, копировальная бумага
* ткани, нитки, лоскутки тканей, пряжа;
* иголки, портновские булавки;
* материалы для декорирования;
* компьютер, проектор, экран, Интернет.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы**

**Педагогика сотрудничества**

*(С.Л.Соловейчик, Ш.А. Амонашвили)*

В дополнительном образовании широко используется Педагогика сотрудничества. Идейным вдохновителем являлся С.Л.Соловейчик, а основателями считаются педагоги-новаторы Ш.А.Амонашвили, В.Ф.Шаталов, С.Л.Лысенкова и другие педагоги (С.Т.Шацкий, В.А.Сухомлинский). Как целостная технология она пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

**Цель** использования технологии: перейти от педагогики требований к педагогике отношений, гуманно-личностный подход к ребенку, единство обучения и воспитания.

Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами.

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит целью развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенции.

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:

* превращение педагогики знания, в педагогику развития личности;
* в центре всей образовательной системы – личность ребенка;
* гуманистическая ориентация образования;
* развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
* сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Педагогика сотрудничества, применяемая в объединении «Мастерская рукоделия» утверждает:

* право ребенка на свободный выбор направления деятельности, времени занятий, объема и уровня сложности учебного материала.
* право ученика и педагога на собственную точку зрения.
* создание ситуаций успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности («учеба приносит радость»).
* неформальный стиль взаимоотношений педагога и детей.

Всегда придерживаемся принципов:

* учение без принуждения;
* право на свою точку зрения;
* право на ошибку;
* успешность;
* сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Обязательно применяет гуманное отношение к детям, что включает:

* заинтересованность педагога в их судьбе;
* сотрудничество, общение,
* отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
* отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
* терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

**Результат внедрения технологии сотрудничества:**

* улучшается усвоение трудного материала программы;
* возрастает интерес к изучению нового;
* создается ситуация успеха каждого обучающегося;
* формируются коммуникативные навыки, межличностные взаимоотношения;
* сплачивается коллектив, создаются условия совместной деятельности.

Интересное дело, участником которого становится ребенок, обладает большим социальным значением и оказывает на него влияние, поскольку приобретается социальный и эмоциональный опыт, высвечивается социально-культурная ценность общего дела, осуществляется реальное взаимодействие ребенка с другими детьми, которое подкрепляется дружбой, общением.

**Здоровьесберегающие технологии**

*(Н.К.Смирнов, В.Д. Сонькин, О.В.Петров)*

**Цель:** сохранение и укрепление здоровья учащихся.

В последнее время наблюдается резкое ухудшение здоровья учащихся. Малоподвижный образ жизни, компьютерные игры, экологические проблемы, эпидемии болезней – все это отрицательно влияет на здоровье детей.

Для того, что бы помочь детям сохранить физическое здоровье необходимы динамические паузы во время занятия – «Двигательные минутки», которые позволяют размять мышцы, передохнуть и расслабиться, прислушаться к себе. Дети после динамической паузы становятся более энергичными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний, повышается работоспособность. «Двигательные минутки» помогают преодолеть усталость и сонливость, включают в себя физические упражнения для осанки, рук и глаз.

Для нормализации психического здоровья на занятиях при самостоятельной работе используется музыкальное сопровождение. Музыкальный фон подбирается с учётом рекомендаций детских психологов, приводит в равновесие психологическое состояние ребёнка.

Исходя из этого, работа по формированию здорового образа жизни реализуется через:

* проведение оздоровительных и двигательных минуток во время занятий;
* использовать на занятиях музыкального сопровождения;
* проведение просветительской работы с родителями.

Привлечение родителей дает возможность более углубленной всесторонней и систематической работы по формированию здорового образа жизни каждого ребёнка.

Несколько важных компонентов здорового образа жизни**:**

* ежедневная двигательная активность;
* рациональное питание;
* соблюдение правил личной гигиены;
* соблюдение режима дня для школьника.

Обязательно следует включать гимнастику для глаз. Особенно после шитья.

**Упражнения для глаз**: отвлечься от работы, посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, на кончик носа, прямо, закрыть, открыть. Упражнение повторять 3-4 раза.

Посмотреть вдаль на природу, а затем около себя.

**Результаты** использования здоровьесберегающей технологии на занятиях объединения «Мастерская рукоделия»:

* выполнение предложных упражнений, физкультминуток;
* использование упражнений для разгрузки глаз после шитья;
* дети на занятиях не перегружаются за счёт смены видов деятельности;
* соблюдаются правила здорового образа жизни.

**Технологии игрового обучения**

*(С.А.Шмакова)*

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и простые технологические операции, а также позволяет сблизить и найти понимание между педагогом и детьми.

Занимательность условного мира игры делает эмоционально окрашенной иногда монотонную деятельность ребенка в процессе труда и обучения, а эмоциональность игрового начала активизирует все психические процессы и функции ребенка.

**Целью** использования игровой технологии ставится организация познавательной деятельности детей в игровой форме.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Формы и методики применения игровых технологий в работе объединения «Мастерская рукоделия»:

* «Придумай сказку» (дети рисуют персонаж из сказки и сюжет для эскиза на тему, которую придумали).
* «Изобрази ответы» (педагог загадывает загадки, дети рисуют ответы , а затем выбирают персонаж для изготовления).
* Дидактическая цель на занятии ставится перед учащимися в форме игровой задачи. Учебная деятельность подчиняется правилам игры.
* Вводятся элементы соревнования, которые переводит обучающую задачу в игровую.
* Дети, совместно решая задачи, участвуя в игре, учатся общаться, учитывая мнение товарищей.
* Совместные эмоциональные переживания во время игры способствуют укреплению межличностных отношений.
* Моральные мотивы. В игре каждый ученик может проявить себя, свои знания, умения, свой характер, волевые качества, своё отношение к деятельности, к людям.

**Результатом использования технологий и методик могут служить следующие критерии:**

* развивается творческая активность у детей;
* самостоятельность; возможность самому определить цель и средства.
* получение удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата.
* вырабатывается общительность, навыки слушать окружающих, доброе отношение друг к другу;
* игра способствует развитию памяти, внимания, умения сравнивать;
* развивается мотивация к учебному и трудовому процессу.

**Технология личностно-ориентированного обучения**

*(И.С.Якиманская)*

**Цель: развитие личности ребенка и реализации ее природных потенциалов.**

Задачи:

* создание условий для личностного развития ребенка, независимо от индивидуальных способностей и особенностей с учётом возрастных и индивидуальных изменений;
* наращивание темпа и объёма освоения знаний, умений и навыков (увеличение их объема, усложнение содержания);
* определение механизма усвоения в качестве основного источника развития личности.

Дети различаются уровнем подготовленности и обучаемости.

Ученики с пониженной обучаемостью требуют особой формы подхода. Ребенок, у которого неустойчиво внимание и не развита память, не сможет выполнять многие задания, в этом случае требуется особая форма предъявления материала. Дети с высокой степенью обучаемости также нуждаются в особом внимании педагога. Значит, требуется дифференцированный подход. Именно он является основным путем осуществления индивидуализации обучения.

С точки зрения И.С.Якиманской личностно-ориентированное обучение преследует цель:разработка оптимальной организации обучения, обеспечение эффективной и плодотворной деятельностью каждого ученика; **задачу**: определить наилучшие возможности сочетания на уроке фронтальной, групповой и индивидуальной работы с учащимися.

Смысл личностно-ориентированного обучения состоит в том, чтобы, зная индивидуальные особенности каждого ученика (уровень подготовки, развития, особенность мышления, познавательный интерес), определить для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности, формы работы и типы заданий.

По характеру избирательной направленности познавательных процессов (опираясь на критерии Г.И.Щукиной) Якиманская разделила группы на подгруппы:

* **высокий уровень** развития познавательных интересов: дети в этой подгруппе интенсивно и с увлечением самостоятельно работают, стремятся разобраться в трудных вопросах.
* **средний уровень** развития познавательных процессов: дети проявляют познавательную активность при побуждении педагога, интерес в зависимости от ситуации, трудности преодолевают при помощи учителя.
* **низкий уровень** развития познавательных процессов: дети отличаются познавательной инертностью, часто отвлекаются при затруднениях.

В связи с этим нужно проводить более тщательную подготовку при подборе материала для изучения новых тем, адаптируя его в первую очередь именно под тех детей, которые в этом нуждаются и после первичного объяснения необходимо повторить материал еще раз.

На этапе проверки и оценки ЗУН важно выяснить, на каком уровне находится каждый ученик. Исходя из этого, составляются серии заданий повышенной и пониженной сложности. Разрабатывается разноуровневый раздаточный материал. Полученные результаты позволяют оценивать состояние образовательного процесса, развитие воспитательного процесса, прогнозировать будущие результаты.

Любая работа на занятиях имеет характер новизны, при работе каждый учащийся постоянно преодолевает трудности.

**Результат применения личностно-ориентированной технологии.**

* Формируются навыки практической деятельности.
* Создаются условия для развития личности, способной к художественному творчеству.
* Способствуют самореализаци личности ребенка, через творческое воплощение в художественной работе, и собственных неповторимых черт и индивидуальности.
* Учатся использовать намеченный план, владеют приемами работы в процессе изготовления поделки, исправление недостатков и окончательного завершения.
* Владеют основами трудовой культуры, знаниями и привычкой соблюдения гигиены труда, техникой безопасной работы с колющимися и режущимися инструментами, умение работать аккуратно, точно, на своем рабочем месте и в коллективе, экономить материалы, усилия и время.
* Развивают логическое мышление, умение правильно оценить теоретическую и практическую подготовку.

В современных условиях личностно-ориентированный подход должен стать основой обучения. Дети чувствуют себя увереннее, достойнее, свободнее, раскованнее, переживают радость собственных достижений и интерес к процессу обучения возрастает. Хочется открывать для себя новое, а значит результаты обучения будут выше.

**Технология мастерских**

*(Ж.-Ж.Руссо, Л.Толстой, С.Френе)*

При реализации программы отдаётся предпочтение технологии мастерских.

**Цель:** создать комфортные условия для развития действенно-практической атмосферы в работе. Научить осваивать информацию.

Позиция педагога – это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов. С ним можно обсудить причины неудач, составить алгоритм действий. Следует не преподносить детям готовые знания, а дать возможность организовать мыслительную деятельность и направить творческий поиск ребенка на изучение и познание.

На занятиях педагог никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать разум, мысль ребенка, сделать их активными, разбудить в нем то, что скрыто даже для него самого, понять и устранить то, что ему мешает учиться. Все задания педагога и его действия направлены на то, чтобы пробудить воображение воспитанника, создать такую атмосферу, чтобы он проявил себя как творец.

**Задача педагога: разблокировать способности человека**, разобрать завалы в самом человеке и в окружающем его мире, убрать то, что тормозит реализацию творческого потенциала, заложенного природой, пробудить к творческой деятельности, вывести на новый уровень.

Мастерская – это технология, при помощи которой учитель вводит своих учеников в процесс познания, где ученик может проявить себя как творец. Педагог продумывает действия и материалы, которые позволяют ребенку проявить себя через творчество. Благодаря этому формируется коммуникативные качества, т.к. в данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализ.

Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников при участии педагога, инициирующего поисковый творческий характер деятельности.

**Результат применения технологии мастерских:**

Закладываются основы для прочного усвоения знаний.

Включается эмоциональная сфера, будит личную заинтересованность в изучении того что мастерит.

Включается исследовательская любознательность.

Делаются небольшие открытия, к которым приходит сам ребенок в процессе работы.

Объединение «Мастерская рукоделия» осуществляет деятельностный подход на занятиях и отражает все принципы обучения.

**Принципы обучения**

* Принцип доступности. Во многие занятия включаются беседы познавательного и вспомогательного характера, делающие доступным материал для ознакомления с тем или иным техническим объектом и закреплением знаний о нем.
* Принцип наглядности. Дает возможность соединить слово в логически временном соответствии с возникающим наглядным образцом.
* Принцип систематичности и последовательности. Знания и умения формируются в системе. Принцип проявляется во внешней деятельности - организация ребенка на работу и во внутренней – управление его развитием (обучение анализу, синтезу).

# Список литературы, рекомендуемой педагогам

* + - 1. Аполозова Л.М. «Украшения из бисера» Культура и традиции. 1999. – 151с., ил.
      2. Баскова Т.Н. «БИСЕР. Уроки труда в начальной школе». Метод. пособие. - СПб.: «Паритет», 2003. - 192 с., цв.вклейка.
      3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Книга для учителя. – 3-е изд. – М.; Просвещение, 1991.
      4. Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпробытиздат, 1993.
      5. Городкова Т.В. Нагибина М.И «Мягкие игрушки - мультяшки и зверушки». Академия развития 1998г.
      6. Грин Мэри Эн, «Шитье из лоскутков», Москва, «Просвещение, 1981.
      7. Гукасова А.М., «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2006г.
      8. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре.- М.; Просвещение, 1992.
      9. Денисова Н.И. «Пушистики и мохнатики» Москва «Айрис-пресс»2005г.
      10. Кемпбелл-Хардинг В., Уоттс П. «Шьем бисером»/ Пер. с англ. - М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003. - 128 с., ил.
      11. Левина М. «365 веселых уроков труда». Москва, «Айрис- Пресс»2009.
      12. Ляукина М.В. «Бисер: Техника. Приемы. Изделия.» - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001. - 288 с., ил.
      13. Маркуцкая С.Э. «Вышивка шелковыми лентами» Москва «АСТ-ПРЕСС»2005.
      14. Митчелло К., «Аппликация», Москва, «Культура и традиции», 1997.
      15. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек и сувениров» Москва: «Просвещение»1990.
      16. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1997.
      17. Пособие для родителей и педагогов, «Чудеса из ткакни своими руками», «Академия развития», Ярославль, 1997.
      18. Пухова В.И., Савелова Л.М., Ширяева Е.Н. «Мягкая игрушка» Москва «Ступень»1990.
      19. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.-- М.: Народное образование, 1998.-- 256 с.
      20. Симоненко Н.Э. Способы активизации творческой деятельности./ Самоценность детства и детская культура. Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Минск; 1999, с. 50-53
      21. Соколова Ю., Сидорова, «Мягкая игрушка», издательский Дом «Литера», Санкт-Питербург, 2000.
      22. Скоробогатова Е.В. «Школа творчества». М., ООО «Издательство Оникс» 2007.
      23. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990. – 189с.
      24. Чибрикова О. Прикольные подарки к любому празднику. – М.;ЭКСМО, 2005.
      25. Чиотти Д. «Бисер. Украшения своими руками»/ Пер. с ит. Н.А.Огиенко. - М.; ООО «Мир книги», 2004. - 160 с.
      26. Шевчук Я. Г. «Умелая иголочка» Киев «Вэсэлка» 1998.
      27. Щеблыкин И.К., Романина В.И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва, «Просвещение» 1998.
      28. Якиманская И.С. Личностно-ориентированная школа. // В сб. Взрослые и дети в образовательном пространстве. -М, 2001;
      29. Чибрикова О. «Оригинальные поделки из ненужных компакт дисков» Москва «АСТ-ПРЕСС», 2008.

# Список рекомендуемой литературы для обучающихся и их родителей:

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Мир удивительных поделок». Москва, ООО «Издательство Оникс» 2010.
2. Андронова, «Лоскутная мозаика», Москва, Школа-Пресс, 1993.
3. Базулина Л.В., Новикова И.В. «Бисер» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. - 224 с., ил. - (Бабушкин сундучок).
4. Белякова О.В. «Большая книга поделок». М; ООО «Издательство Астрель» 2010 г.
5. Божко Л.А. «Бисер для девочек». 3-е изд. - М.: «Мартин»; 2005. - 104 с., ил.
6. Василенко В.М. Народное искусство – М.: Эксмо, 2004.
7. Виноградова Е. «Бисер для детей: Игрушки и украшения». - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004. - 176 с., ил. (Серия «Академия «Умелые руки»).
8. Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпробытиздат, 1993.
9. Городкова Т.В. Нагибина М.И «Мягкие игрушки - мультяшки и зверушки». Академия развития 1998.
10. Грин Мэри Эн, «Шитье из лоскутков», Москва, «Просвещение, 1981.
11. Денисова Н.И. «Пушистики и мохнатики» Москва «Айрис-пресс»2005.
12. Домоводство для девочек: Энциклопедия домашнего хозяйства и рукоделий.- М.: Эксмо, 2003.- 464с.
13. Кирсанова, Р. Ленты, кружева, ботинки… / Р. М. Кирсанова. – М.: Рудомино: Эксмо, 2006. – 80 с.
14. Кононович Т.П. Мягкая игрушка: Веселый зоопарк. – М : Рипол Классик ; СПб: Валерч СПБ, 2002.- 112с.:
15. Левина М. «365 веселых уроков труда». Москва, «Айрис- Пресс»2009.
16. Маркуцкая С.Э. «Вышивка шелковыми лентами» Москва «АСТ-ПРЕСС»2005.
17. Максимова М. В., Кузьмина М. А., Кузьмина Н. Ю. Такие разные куклы/. – М.: Эксмо, 2004. – 80 с.
18. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек и сувениров» Москва»Просвещение»1990.
19. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1997.
20. Нагибина М.И. «Аппликация из бумаги». М; ООО «Издательство Астрель» 2011.
21. Небошова З., «Игрушки-сувениры», Москва , Олма-Пресс издательский Дом «Нева», 1999.
22. Носырева Т.Г. «Игрушки и украшения из бисера». - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. - 143 с., ил.
23. Пособие для родителей и педагогов, «Чудеса из ткакни своими руками», «Академия развития», Ярославль, 1997.
24. Пухова В.И., Савелова Л.М., Ширяева Е.Н. «Мягкая игрушка» Москва «Ступень»1990.
25. Румянцева Е.А. Мастерим игрушки. - М.: Айрис – пресс, 2006.- 66с.
26. Соколова Ю., Сидорова, «Мягкая игрушка», издательский Дом «Литера», Санкт-Петербург, 2000.
27. Скоробогатова Е.В. «Школа творчества». М., ООО «Издательство Оникс» 2007.
28. Чибрикова О. Прикольные подарки к любому празднику. – М.;ЭКСМО, 2005.
29. Чибрикова О. «Оригинальные поделки из ненужных компакт дисков» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2008.
30. Шевчук Я. Г. «Умелая иголочка» Киев «Вэсэлка» 1998.
31. Щеблыкин И.К., Романина В.И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва, «Просвещение» 1998.

# Приложение

**Учебно-тематический план I года обучения, 72 учебных часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 2 | 2 | - |
| **2.** | Аппликация. | 20 | 2 | 18 |
| **3.** | Игрушки из ниток и лоскутков. | 14 | 2 | 12 |
| **4.** | Правила кроя, соединения, оформления изделия. | 8 | 2 | 6 |
| **5.** | Плоские игрушки. | 24 | 2 | 22 |
| **6.** | Культурно-массовые мероприятия. | 2 | - | 2 |
| **7.** | Итоговая аттестация воспитанников. | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **72** | **12** | **60** |

**Учебно-тематический план I года обучения, 36 учебных часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 2 | 2 | - |
| **2.** | Аппликация. | 8 | 2 | 6 |
| **3.** | Игрушки из ниток и лоскутков. | 8 | 2 | 6 |
| **4.** | Правила кроя, соединения, оформления изделия. | 4 | 2 | 2 |
| **5.** | Плоские игрушки. | 10 | 2 | 8 |
| **6.** | Культурно-массовые мероприятия. | 2 | - | 2 |
| **7.** | Итоговая аттестация воспитанников. | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **36** | **12** | **24** |

**Учебно-тематический план II года обучения, 144учебных часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 2 | 2 | - |
| **2.** | Объемная аппликация. | 32 | 4 | 28 |
| **3.** | Игрушки из ткани и меха. | 44 | 2 | 42 |
| **4.** | Игрушки из драпа. | 24 | 4 | 20 |
| **5.** | Работа с лентой. | 14 | 2 | 12 |
| **6.** | Одежда для игрушек. | 22 | 4 | 18 |
| **7.** | Культурно-массовые мероприятия. | 4 | - | 4 |
| **8.** | Итоговая аттестация воспитанников. | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **144** | **20** | **124** |

**Учебно-тематический план II года обучения, 72учебных часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 2 | 2 | - |
| **2.** | Объемная аппликация. | 14 | 2 | 12 |
| **3.** | Игрушки из ткани и меха. | 22 | 2 | 20 |
| **4.** | Игрушки из драпа. | 12 | 2 | 10 |
| **5.** | Работа с лентой. | 10 | 2 | 8 |
| **6.** | Одежда для игрушек. | 8 | 2 | 6 |
| **7.** | Культурно-массовые мероприятия. | 2 | - | 2 |
| **8.** | Итоговая аттестация воспитанников. | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **72** | **14** | **58** |

**Учебно-тематический план III года обучения, 144учебных часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 2 | 2 | - |
| **2.** | Аппликация из разных материалов. Коллаж. | 32 | 4 | 28 |
| **3.** | Игрушки с проволочным каркасом. | 44 | 2 | 42 |
| **4.** | Поделки из компакт-дисков. | 24 | 2 | 22 |
| **5.** | Основы вышивки крестом. | 14 | 2 | 12 |
| **6** | Украшения для игрушек. | 22 | 4 | 18 |
| **7.** | Культурно-массовые мероприятия. | 4 | - | 4 |
| **8.** | Итоговая аттестация воспитанников. Заключительное занятие. | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **144** | **18** | **126** |

**Учебно-тематический план III года обучения, 72учебных часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 2 | 2 | - |
| **2.** | Аппликация из разных материалов. Коллаж. | 14 | 2 | 12 |
| **3.** | Игрушки с проволочным каркасом. | 22 | 2 | 20 |
| **4.** | Поделки из компакт-дисков. | 12 | 2 | 10 |
| **5.** | Основы вышивки крестом. | 10 | 2 | 8 |
| **6** | Украшения для игрушек. | 8 | 2 | 6 |
| **7.** | Культурно-массовые мероприятия. | 2 | - | 2 |
| **8.** | Итоговая аттестация воспитанников. Заключительное занятие. | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **72** | **14** | **58** |