**Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение**

**Дополнительного Образования**

**«Детско-юношеский центр «Горизонт»**

**Методическая разработка**

**Роспись деревянной тарелочки в стиле**

**«Мезенская роспись»**

****

Педагог дополнительного образования

Пратасова Татьяна Александровна

Объединение «Народные промыслы»

Г. Протвино 2015г

Мастер- класс – **Роспись деревянной тарелочки в стиле**

**«Мезенская роспись»**

Мезенская роспись никого не оставляет равнодушным. Увидев ее впервые, одни удивляются необычным орнаментам и старинным персонажам, другие восхищаются непосредственностью и четкостью графического рисунка, в душе третьих звучит музыка – ритмичная, торжественная, светлая; некоторых раздражает непонимание увиденного.

Мезенская роспись – это свой самобытный орнамент. Этот орнамент притягивает и завораживает, не смотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян.  
 Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающем традиции народов Севера России. Так, например изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там.

Методическая разработка может быть использована при проведении занятий в объединениях дополнительного образования по теме: «Мезенская роспись», уроков и факультативных занятий по ИЗО и технологии, учителями начальных классов, при проведении внеклассных мероприятий.

**Тема мастер-класса:**

Роспись деревянной тарелочки в стиле «Мезенская роспись».

**Актуальность:** в последние десятилетия возрос интерес к истории традиционной культуры России и, в частности, к народным промыслам. Возникает необходимость фиксации того, что сохранилось в памяти носителей традиции, поддержания и оживления традиционного народного творчества. Создаваемая человеком материально-художественная культура способствует формированию определенного типа мышления, созданию идеальной социокультурной модели личности, соответствующей требованиям времени. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

**Целесообразность**: заключается в творческой самореализации. Приобщение детей к истокам русской культуры и духовным традициям посредством изучения художественных росписей по дереву, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства, а так же создавать условия для включения ребенка в творческие виды деятельности, создавать благоприятную среду для его развития.

Занятие рассчитано на 2 уч. часа

Комбинированное занятие (теория и практика)

Занятие проводится, учитывая возрастные особенности детей.

**Цель работы:** изучить орнамент и символику мезенской росписи.

**Задачи:**

* Узнать больше о мезенском орнаменте и символике;
* Познакомиться с разновидностями орнаментов и композиций, используемых в мезенской росписи.
* Развить интерес к мезенской росписи у сверстников.

**Оборудование и материалы:**

* Столы, стулья,
* Деревянные заготовки тарелочек (белье: липа, береза),
* Краски гуашь,
* Карандаши: твердый и мягкий, ластик,
* Калька,
* Готовые эскизы роспись тарелочки,
* Кисти: колонок №1, №2 и №3,
* Тряпочки, баночки для воды,
* Лак
* Пособия по росписи
* Образцы изделий в стиле «Мезенская роспись»
* Иллюстрации из книг
* Методическая разработка по технике росписи

**Содержание мастер – класса**

**Организационный момент:**

1. **Знакомство с детьми.**
2. **Организация рабочего места.**
3. **Инструктаж по технике безопасности.**

**Тема занятия: «Роспись деревянной тарелочки в стиле «Мезенская роспись».**

1. **Знакомство детей с темой и целями занятия.**
2. **Краткая беседа с детьми о технике росписи.**
3. **Этапы работы.**
4. **Выполнение практической части.**

**Заключение:**

1. **Мини выставка.**
2. **Обсуждение.**
3. **Подведение итогов работы.**

**Техника безопасности:**

* Аккуратно работать с острыми предметами: карандашами, кистями, ножницами.
* При обработке древесины наждачной бумагой, шлифовать древесину нужно вдоль волокна.
* Нельзя сдувать пыль, образующуюся при ошкуривании, она может попасть в глаза. Пыль осторожно сметают щеткой или лоскутом ткани.
* Чтобы не испачкаться нужно, работать в спецодежде.
* Помещение для росписи должно быть светлым, хорошо проветриваемым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.
* Избегать попадания краски на одежду и открытые участки тела.
* Рабочее место должно быть хорошо освещено.
* Бережно относиться к своей работе и инструментам для работы.
* Баночки с красками и лаками хранить в коробках, во избежание опрокидывания.
* Не размахивать рукой с кистью, во избежание нанесения колющих травм соседям.
* После работы нужно привести в порядок свое рабочее место, вымыть руки.

**Этапы работы:**

1. Организационные моменты
2. Введение
3. Техника росписи
4. Создание композиции
5. Отрисовка композиции на кальку
6. Калькирование на изделие
7. Отрисовка композиции на изделии в карандаше
8. Работа в цвете
9. Обводка элементов
10. Доработка изделия
11. Заключение

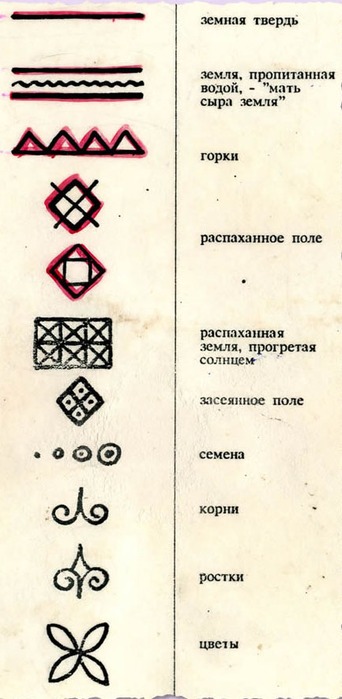
**Итоги занятия: оцениваем результаты проделанной работы. Устраиваем мини выставку, находим в работах положительные моменты, оцениваем достоинство каждой работы, обсуждаем причины не доработок, стараемся включить в обсуждение всех детей. Убираем рабочее место.**

**Список литературы.**

1. Величко Н.К. Русская роспись. – М.: АСТ-ПРЕССКНИГА,2009.
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. – М.: Мозайка-Синтез,2008.
3. Ларин О.И. Мезенские сюжеты. – М.: Сов. Писатель,1980.
4. Миличик М. По берегам Пинеги и Мезени. – Л.: Искусство, 1971.
5. Шепелева О.Н., Аверина Г.С. Мезенская роспись.- Архангельск, 1992

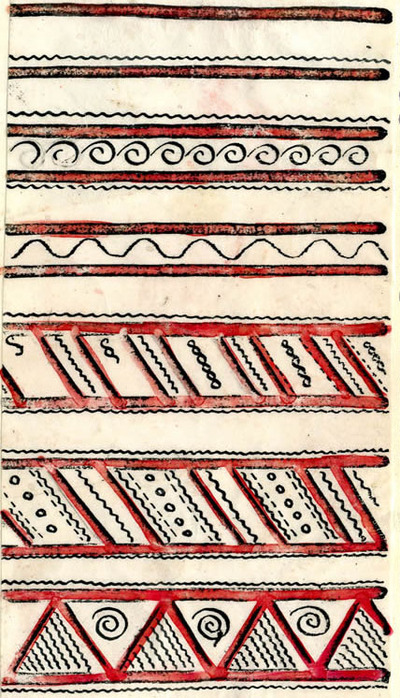
**Приложение №1**

**(Элементы мезенской росписи)**



**Приложение №2**

**(Орнамент в полосе)**



**Приложение №3**

**(Графическая работа)**

****

**Приложение №4**

**(Работа в цвете)**

****

****

**Приложение №5**

**(Изделия с «Мезенской росписью»)**







**Приложение №6**

**(Изделия с «Мезенской росписью»)**

