

Отдел образования Администрации города Протвино

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Горизонт»

Рассмотрено на заседании
методического (педагогического) совета
от «02» сентября 20 20 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДЮЦ «Горизонт»
А. Я. Николаев
«31» августа 20 20 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мелкопластика»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Пратасова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ДЮЦ «Горизонт»

г. Протвино, 2020.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план 1 год обучения, (144 учебных часа)	15
Содержание программы 1 год обучения.....	15
Учебно-тематический план 2 год обучения, (216 учебных часа)	18
Содержание программы 2 год обучения.....	18
Методическое обеспечение.....	21
Педагогические технологии.....	22
Список литературы, используемой и рекомендуемой педагогам.....	30
Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей.....	31
Календарно-учебный график.....	32
Терминология для программы "Мелкопластика".....	41
Приложение.....	43

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мелкопластика» разработана на основе учебного издания Министерства просвещения РФ «Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ «Техническое творчество учащихся», М., «Просвещение», 1995 г (программа «Дизайн» А.М.Кондратьев, Т.М.Исиченко, стр.152) и материалов, обобщающих опыт работы в данном направлении.

Нормативная база программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (разработаны ГБОУ ВО МО «Академия социального управления», 2016 год)
6. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).

1.Направленность образовательной программы – художественная. Один из видов изобразительной деятельности, доступный и интересный детям – это лепка из пластилина, теста, глины. Художественная лепка позволяет решить широкий круг образовательных, воспитательных, развивающих задач. В процессе этой деятельности дети овладевают приемами, техникам работы с пластичным материалом, знакомятся с основами моделирования, осваивают знания изобразительно-художественного характера, имеют возможность проявить свои способности, выразить в процессе созидательной деятельности своё видение окружающего мира. Вместе с тем известно, что занятия по изобразительной лепке способны развивать познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Лепка позволяет ребенку оттачивать высокое художественное мастерство, самостоятельно вводить новшества в искусство лепки, развивать выявленный талант. Пластилин в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяет ребенку уже в раннем возрасте создавать настоящие шедевры. Работа с пластилином позволяет в каждом ребенке воспитывать уверенность в своих силах.

Программа решает вопросы оздоровления детей, т.к. занятия лепкой развивают мелкую моторику, что очень полезно и необходимо в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Уровень усвоения программы. Базовый уровень усвоения программы, предполагает удовлетворение познавательного интереса детей к художественному творчеству, расширение

информированности детей в области декоративной лепки, приобретение навыков совместной деятельности, стремления овладеть особенностями технологического мастерства, стимулирование желания трудиться, приобщение к народному декоративно-прикладному искусству. С учетом условий и возможностей дополнительного образования в рамках объединения осуществляется индивидуальный подход к обучению детей, создаются условия для творческого роста и самореализации.

Занятия лепкой помогают детям освоить практические навыки работы с пластичными массами, развивают эстетически-нравственную и действенно-практическую сферы личности. Лепка в младшем возрасте – занятие не только интересное, но и чрезвычайно полезное для детей. В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета. Он не просто рассматривает – он осязает его своими руками. А чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии, тем отчетливее становится впечатление. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения. Форма, величина, масса, пространственное расположение предмета познаются на ощупь, что способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Ничто так не развивает воображение и моторику детской руки, как лепка. Такой вид творчества так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, понимание его во всем многообразии.

Программа рассчитана на получение основных умений и навыков:

- двигательные (развитие мелкой моторики пальцев рук);
- познавательные (развитие способности восприятия, усвоения и переработки информации);
- теоретические (развитие способности анализировать, обобщать материал);
- практические (обучение основам лепки, упражнения с элементами самоконтроля);
- творческая деятельность (активизация и стимулирование мыслительной деятельности, развитие воображения, художественного вкуса);
- интеллектуальные (развитие умения выделять главное, сравнивать, анализировать, обобщать);
- коммуникативные (развитие умения слушать, слышать другого, бесконфликтного общения и сотрудничества).

Новизна дополнительной образовательной программы рассчитана для обучения детей с более раннего возраста, дети имеют возможность в течение двух лет заниматься художественной лепкой. Освоение служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевою, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребенка.

2.Актуальность программы. Детский досуг – это модель общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. Данная программа позволяет создать условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

В настоящее время в обществе существуют проблемы продуктивной занятости свободного времени, проблемы воспитания культуры общения, проблемы оздоровления и творческого развития детей. Программа «Мелкопластика» пробуждает интерес у детей к

новой творческой деятельности, даёт знания в области лепки, развивает творческие способности, формирует коммуникативные навыки. Актуальность очевидна. Развитый ребёнок – залог дальнейшего успешного развития личности. Занятия лепкой - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07, включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

3. Цель программы: Создание условий для формирования и развития творческих способностей ребёнка в процессе занятий мелкопластикой, обучение воспитанников основам лепки и способам моделирования из различных пластичных масс, формирование чувства ответственности и творческого потенциала в работе, с использованием всех изученных техник лепки при выполнении индивидуальных изделий, воспитание общечеловеческих ценностей, через уважение к истории и традициям русского народа.

4. Задачи программы:

Личностные

- воспитание художественной культуры, развитие интереса к народному творчеству, его традициям и наследию;
- развивать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками, умение работать в коллективе; формировать у обучающихся уважительного отношения к чужому труду, правильной оценки собственной теоретической и практической подготовки.
- способствовать формированию и развитию самостоятельной, творческой, социально адаптированной личности, воспитанию эстетических и нравственных качеств личности, воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность.

Метапредметные

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, через приобщение к декоративно-прикладному искусству, мировой и отечественной культуре.
- развивать у детей способности к творческому самовыражению, интерес к проектной и исследовательской деятельности, публичному выступлению;
- научить свободно варьировать элементами и терминами, проявляя собственную фантазию и образное мышление; приобретая компетенции по данному курсу обучения.

Общеразвивающие

- обучить детей технике работы и основным приёмам лепки с пластичными массами и инструментами для лепки; обучить правилам безопасности при работе с пластичными массами и инструментом для лепки;
- познакомить с простейшими понятиями композиционного построения и основами цветоведения;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческого поиска, развитию творческого воображения;

Задачи первого года обучения:

- обучить детей технике работы с пластичными массами и инструментами для лепки;
- обучить правилам безопасности при работе с пластичными массами и инструментом для лепки;
- познакомить со специальным оборудованием, инструментами и материалами;
- обучить основным приемам лепки;
- обучить выполнению простейших элементов;
- познакомить с простейшими понятиями композиционного построения и основами цветоведения;
- научить основам композиции и цветоведения;
- познакомить детей с понятиями объём и форма;
- обучить последовательности работы над изделием;
- прививать навыки аналитического мышления;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развивать способности к творческому поиску;
- обучить последовательности работы над изделием;
- привить навыки самостоятельного выполнения работы по образцу и по образцу;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к труду;

Задачи второго года обучения:

- научить создавать изделия сложной формы;
- познакомить с простейшими понятиями композиционного построения и основами цветоведения;
- обучать различным приемам работы с глиной, соленым тестом, красками, соломкой;
- совершенствовать технику работы;
- научить составлять собственные композиции для создания картин;
- формировать навыки работы над индивидуальными проектами.
- научить изготавливать декоративные композиции;
- углубить знания по цветоведению и композиции;
- познакомить с различными способами декорирования изделий новыми материалами;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- способствовать развитию умения правильно и самостоятельно принимать творческие решения;
- формировать дружеские отношения в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, ответственность;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к труду;
- воспитывать способность работать в коллективе;
- развивать пространственное воображение;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;

5. Отличительная особенность.

Программа «Мелкопластика» вводит ребенка в удивительный мир творчества. Лепка – любимое и увлекательное занятие не только для детей, но и для многих взрослых. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Занятия лепкой направлены на развитие у учащихся интереса к ручному труду, даёт возможность освоить простейшие приёмы работы с соленым тестом, развивает эстетический вкус, формирует представления о декоративно – прикладном искусстве, раскрывают творческий потенциал личности.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Занимаясь лепкой из пластилина, глины, соленого теста, дети приобщаются к созданию простейших изделий декоративно – прикладного искусства. У них развивается эстетический вкус, желание проявить себя в творчестве. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мелкую моторику пальцев рук, воспитывает аккуратность и терпение.

Отличительной особенностью программы является возможность использования ее, для обучения детей начиная с раннего дошкольного возраста. В детском саду, школе и в семье уделяется мало времени занятиям с детьми лепкой. Хотя лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой программы «Мелкопластика» является то, что с помощью лепки стимулируется сенсорное развитие с дошкольного возраста. Ведь успешность воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок осязает, видит, слышит окружающее. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Особенностью является и тесная связь обучения с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Так же особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами в разных пластических материалах, таких как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

6. Адресат программы.

В реализации программы принимают участие дети от 5 до 12 лет на основе добровольного вступления в объединение «Мелкопластика». Занятия в объединении «Мелкопластика» – групповые. Учащиеся объединяются в группы по 10 – 15 человек по годам обучения, возрасту и уровню начальной подготовки. В группах дошкольного возраста и в группах детей с ограниченными возможностями число учащихся первого года обучения может быть 8 человек. Программа затрагивает 3 этапа возрастной периодизации обучающихся: дошкольники 5-6 лет, младший школьный возраст (7-10 лет), старший и подростковый возраст (12—16 лет).

Наиболее характерная черта младшего возраста – это особенности восприятия. Восприятие на этом уровне психологического развития, связано с практической деятельностью ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму.

Воспринимать предмет, значит что-то делать, что-то изменить в нем, произвести какие-либо действия. Характерная особенность – это ярко-выраженная эмоциональность восприятия.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТОВ

5-6 лет

В целом ребёнок лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям. Ребёнок может выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей. Нуждается в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребёнок стремится, как можно больше узнать. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

7-8 лет

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо – вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

9-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

11-12 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

13-15 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели,

готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старшего уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Развитие детей младшей группы (6—8 лет)

- руки и ноги растут быстрее тела
- общее управление телом хорошее, координация глаз и рук улучшается к 7 годам

Развитие детей средней группы (9—11 лет)

- рост девочек опережает рост мальчиков
- вначале мальчики и девочки имеют равные силы, затем мальчики становятся сильнее

Развитие детей старшей группы (12—14 лет)

- девочки обычно выше мальчиков
- половое созревание
- быстрый рост мускулатуры
- переутомление опасно
- девочки менее активны

Развитие подростков (15-16 лет)

- наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девушек к 13 годам)
- завершение роста скелета
- различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть
- мальчики отстают в развитии на 2 года

ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ

Развитие детей младшей группы (6—8 лет)

- высокий уровень активности
- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- понимание различий пола
- стремление получить время на самостоятельные занятия
- ребенок может быть, как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным
- к возрастной особенности внимания относится и его
- сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха.

Развитие детей средней группы (9—11 лет)

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны и быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- стремятся к большой мускульной активности

- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- влюбчивы
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

Развитие детей старшей группы (12—14 лет)

- мальчики склонны к групповому поведению
- дети испытывают внутреннее беспокойство
- антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
- мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
- дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
- стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
- сопротивление критике
- появляется интерес к заработку

7. Программа рассчитана на два года обучения. Общее количество часов может варьироваться от количества часов в неделю.

Формы проведения занятий: теоретические, практические, комбинированные занятия, творческие мастерские, коллективная работа, беседа, тестирование, праздник, экскурсии.

Программа «Мелкопластика» рассчитана на два года обучения общим объёмом 360 часов:

Первый год обучения – 144 учебных часа (2 раза в неделю по 2 академических часа);

Второй год обучения – 216 учебных часа (3 раза в неделю по 2 академических часа).

Продолжительность учебного часа зависит от возраста обучающихся: 6 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин. Первое полугодие, дети и подростки школьного возраста – 45 мин.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности. Для более полного восприятия материала используются методические разработки, различные пособия: образцы готовых изделий, рисунки, схемы работ, художественные иллюстрации, музыкальное сопровождение, сказки, загадки, задачи и др.

Программа может быть использована для детей с ограниченными возможностями.

8. Форма обучения - очная.

9. Особенности организации образовательного процесса.

Набор в группы идёт одновозрастных детей, их уровень знаний позволяет заниматься вместе, но могут добавляться дети разных возрастов по уровню их подготовки. Состав группы – постоянный. Сохранность контингента 75% детей. На первом этапе проводится вводный контроль. Выявляются первоначальные представления по теме объединения. Проводится тестирование, даются диагностические задания и задачи поискового характера. Обучение проходит по учебно-тематическому плану и графику.

В течение года производится текущий контроль.

По итогам каждого занятия или по итогам прохождения темы проводится опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие, выставка-конкурс, викторина.

Промежуточный контроль:

(по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия): опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие, выставка-конкурс.

По итогам года все проходят тестирование, изготавливают поделку для прохождения аттестации, защищают творческую работу, реферат, проект, участвуют в городских и областных выставках поделок, конкурсах, праздниках.

Программа предполагает дополнительные знания по курсу «Изобразительное искусство», «Технология», «Мировая художественная культура», «История России», «История древней Руси», «Литература» и др.

10. Режим занятий. Периодичность и продолжительность. Общее количество часов может варьироваться от количества часов в неделю.

Программа «Мелкопластика» рассчитана на два года обучения общим объёмом 360 часов:

Первый год обучения – 144 учебных часа (2 раза в неделю по 2 академических часа);

Второй год обучения – 216 учебных часа (3 раза в неделю по 2 академических часа).

Продолжительность учебного часа зависит от возраста обучающихся: 6 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин. Первое полугодие, дети и подростки школьного возраста – 45 мин. Двухчасовое или трёхчасовое занятие строится – 45 минут плюс 10 минут перерыв между занятиями.

11. Планируемые результаты программы:

- дети знают технику работы с пластичными массами и инструментами для лепки;
- дети знают основные приёмы и материалы, необходимые для приготовления солёного теста, способы изготовления изделий из солёного теста;
- знают правила безопасности при работе с пластичными массами и инструментами для лепки;
- дети могут изготавливать плоскостные и объёмные изделия, декоративные композиции из различных материалов по образцам, рисункам, эскизам;
- научились декоративно оформлять и отделять изделия, создавать изделия и декоративные композиции по своему замыслу;
- владеют основными приёмами лепки;
- знают особенности техники лепки
- применяют знания по цветоведению и композиции;
- дети умеют свободно применять различные свойства глины для изготовления глиняных игрушек;
- имеют знания по технологическому процессу изготовления народных глиняных игрушек;
- развивается художественный вкус;
- развиваются способности к творческому поиску;
- умеют выполнять простейшие элементы;
- дети знакомы с простейшими понятиями композиционного построения и основами цветоведения;
- имеют навыки аналитического мышления;
- знакомы с понятиями объём и форма;
- последовательно выполняют работу;
- имеют навыки самостоятельного выполнения работы по образцу и по образцу;
- воспитывается эмоционально-положительное отношение к труду;
- воспитывается способность работать в коллективе;
- воспитывается терпение, усидчивость, аккуратность.

Прогнозируемые результаты программы I года обучения

- владеют основными приёмами лепки;
- знают особенности техники лепки
- применяют знания по цветоведению и композиции;
- умеют выполнять простейшие элементы;
- дети знакомы с простейшими понятиями композиционного построения и основами цветоведения;
- имеют навыки аналитического мышления;
- знакомы с понятиями объём и форма;
- дети знают технику работы с пластичными массами и инструментами для лепки;
- дети знают основные приёмы и материалы, необходимые для приготовления солёного теста, способы изготовления изделий из солёного теста;
- знают правила безопасности при работе с пластичными массами и инструментами для лепки;
- дети могут изготавливать плоскостные и объёмные изделия, декоративные композиции из различных материалов по образцам, рисункам, эскизам;

Прогнозируемые результаты программы II года обучения

- дети знают основные приёмы и материалы, необходимые для приготовления солёного теста, способы изготовления изделий из солёного теста;
- знают правила безопасности при работе с пластичными массами и инструментами для лепки;
- дети могут изготавливать плоскостные и объёмные изделия, декоративные композиции из различных материалов по образцам, рисункам, эскизам;
- научились декоративно оформлять и отделявать изделия, создавать изделия и декоративные композиции по своему замыслу;
- владеют основными приёмами лепки;
- дети умеют свободно применять различные свойства глины для изготовления глиняных игрушек;
- имеют знания по технологическому процессу изготовления народных глиняных игрушек;
- знакомы с понятиями объём и форма;
- последовательно выполняют работу;
- имеют навыки самостоятельного выполнения работы по образцу и по образцу;
- воспитывается эмоционально-положительное отношение к труду;
- воспитывается способность работать в коллективе;
- воспитывается терпение, усидчивость, аккуратность.

12. Форма аттестации.

Виды и этапы аттестации могут быть: начальная (входная), промежуточная (текущая), итоговая. Вводный контроль (выявление первоначальных представлений): тестирование, диагностические задания и задачи поискового характера.

Текущий контроль:

(по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы): опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие, конкурс, викторина. По окончании каждой темы, в форме выставки поделок;

Промежуточный контроль:

(по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия): опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие.

Итоговый контроль:

(по итогам усвоения содержания программы каждого года обучения): открытое занятие, защита творческой работы, реферата, конкурс, викторина. Проект или исследование по профилю объединения.

13. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Проверка и оценка знаний, умений и навыков является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципом систематичности и прочности обучения. Осуществляется регулярно в течение всего года.

Формы и способы проверки результата – наблюдение педагога, анкетирование, анализ, тестирование, викторины, зачёты, защита проектов, диагностические задания и задачи поискового характера, опрос, зачёт, взаимозачёт, открытое занятие, соревнования. Учитываем отзывы детей и родителей об отношениях к занятиям.

Способы фиксации результата.

Дневник достижений учащихся, ведомость оценки результатов освоения программы, материал анкетирования, дневник педагогических наблюдений, портфолио обучающихся. Видеозапись открытого занятия, грамоты, методические разработки, портфолио педагога, журнал посещаемости, фото.

Итоговая аттестация осуществляется ежегодно в форме защиты творческой работы с коллективным анализом и самоанализом.

Обучающиеся, прошедшие итоговую аттестацию в конце третьего года обучения и показавшие хорошие результаты получают «Удостоверение» об окончании полного курса «Мелкопластика».

Формы и способы проверки результатов усвоения программы:

Проверка результатов обучения осуществляется в форме:

- текущей аттестации по окончании каждой темы;
- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях;
- наблюдения педагога;
- отзывов детей и родителей об отношении к занятиям;
- самостоятельной работы;
- опроса.

Итоговая аттестация осуществляется в форме контрольной поделки с коллективным анализом и самоанализом.

Воспитанники, прошедшие итоговую аттестацию, могут получить «Удостоверение» о прохождении курса обучения по программе «Мелкая пластика».

14. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Создание совместно с обучающимися коллекций выставочных работ ведет к соавторству, совместному творчеству в создании материальных и духовных ценностей. Одним из методов сотворчества является метод проектов, который позволяет проявить самостоятельность. Проектная деятельность формируется в процессе сотрудничества, при этом создается атмосфера комфортности, благодаря творческому подходу. Ее можно достичь на основе следующих принципов организации: открытости, сотрудничества, свободного партнерства и адаптивности.

Аналитические материалы по итогам тестирования, выставки, защита творческих работ, участие в конкурсах, демонстрация изделий, научно-практическая конференция, праздник, грамоты. Заполняем журнал учёта работы педагога. По окончании учебного года делаем

самоанализ проведенных мероприятий и достижений. Сдаём отчёты итоговой аттестации администрации учреждения.

15. Материально - техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее нормам СанПиН, с освещением, столами и стульями;
- стеллаж для хранения материалов, инструментов;
- образцы готовых изделий, иллюстрации, фотографии и др.;
- методические разработки мастер-классов, занятий;
- раздаточный и дидактический материал;
- пластилин, пластичная масса, глина, тесто и др.;
- набор стеков;
- картон цветной;
- природные материалы;
- простые и цветные карандаши, ластики, фломастеры, краски гуашь, акварель, кисточки (синтетика, колонок, белка, коза, пони), баночки для воды, палитра, клеёнка и др.;
- бумага альбомная или для черчения (А4 или А3), картон, калька, копировальная бумага;
- материалы для декорирования;
- компьютер.
- раздаточный материал для проведения занятий и мастер-классов;
- пластиковая дощечка для лепки;
- коробка для хранения стеков;
- тара для хранения пластичных масс;
- умывальник, мыло, полотенце;
- шкафы для хранения материалов, приспособлений и инструментов.

16. Информационное обеспечение.

Дидактический и лекционный материал:

- тематическая литература, журналы, брошюры по различным видам рукоделия;
- справочный материал;
- демонстрационный материал (схемы, эскизы, плакаты, фотографии и др.)
- методические разработки уроков и мастер-классов по темам;
- конспекты бесед, игр, занятий;
- тесты по каждому году обучения;
- раздаточный материал;
- образцы готовых изделий;
- тематические видео и аудио записи.
- методические разработки мастер-классов, занятий и изготовления поделок;
- шаблоны и основы для поделок;
- книги, журналы, брошюры по технике лепки;
- музыкальное сопровождение.

17. Кадровое обеспечение.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования.

Учебно-тематический план первый год, 144 учебных часа

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	итого	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	2	Беседа, демонстрация материалов.
2	Материалы и инструменты.	2	2	4	Демонстрация материалов и инструментов.
3	Композиция, цветоведение.	2	10	12	Просмотр творческих работ
4	Объём, форма. Лепка простейших элементов.	2	14	16	Просмотр творческих работ
5	Пластилинотестика	4	26	30	Просмотр творческих работ
6	Пластилинотестика (картинка из пластилина).	2	20	22	Просмотр творческих работ
7	Тесто-пластика (солёное тесто).	2	16	18	Просмотр творческих работ
8	Лепка из глины	4	22	26	Просмотр творческих работ
9	Культурно- массовая работа	-	4	4	Участие в мероприятии
10	ПДД	2	6	8	Участие в мероприятии (Выставка-конкурс, игра)
11	Итоговое занятие. Аттестация воспитанников.	1	1	2	Защита творческих работ. Подведение итогов.
	Итого:	22	122	144	

Содержание программы 1 год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планом работы на учебный год. Выбор старосты. Уточнение расписания. Инструктаж по охране труда и техники безопасности, правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррористической защищенности. Знакомство с материалами (глиной, «солёным тестом», пластилином, пластикой и др.).

Практическая работа. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения. Подготовка материалов к работе.

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

Тема №2. Материалы и инструменты.

Виды материалов. Их качества. Способы подготовки материалов к работе. Инструменты для работы. Их разнообразие. Возможности инструментов.

Практическая работа.

Подготовка материала к работе. Выполнение декоративных украшений с помощью различных стеков.

Теория – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Тема №3. Композиция, цветоведение.

Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, динамичность и статичность композиции.

Основы цветоведения: основные, составные, тёплые и холодные цвета, насыщенность, контраст.

Практическая работа.

Разработка индивидуальных композиций. Создание коллективной работы. Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов. Композиции: «Аквариум», «Клумба», «В лесу».

Теория – 2 часа.

Практика – 10 часов.

Тема №4. Объём, форма. Лепка простейших элементов.

Понятие объёма и формы. Изготовление базовых элементов: шар, валик, конус, лепёшка. Простейшие приёмы лепки: скатывание, раскатывание, надавливание, прищипывание, сплющивание, сглаживание, вытягивание, вдавливание.

Практическая работа.

Изготовление разных размеров шара, валика, конуса, лепёшки. Поделки на основе этих элементов: «Ягодка», «Яблоко», «Лимон», «Птичка», «Ёж», «Гриб», «Тарелочка».

Теория – 2 часа.

Практика – 14 часов.

Тема №5. Пластилинотепластика.

Понятие термина «пластилинотепластика». Лепка по схеме, по представлению, по памяти.

Практическая работа.

Выполнение поделок: «Овощи», «Фрукты», «Посуда», «Растения», «Животные».

Теория – 4 часа.

Практика – 26 часа.

Тема №6. «Пластилинотепластика» (картинки из пластилина).

Выбор сюжета картинки. Рациональное планирование работы.

Практическая работа.

Подготовка основы для работы. Изготовление деталей картины. Составление общей композиции. Выполнение поделок: «Аквариум», «Клумба», «В лесу», «Новогодняя», «Колобок», «Домик в деревне».

Теория – 2 часа.

Практика – 20 часа.

7. «Тестопластика».

Понятие термина «Тестопластика». Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).

Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Варианты сушки готовых изделий, условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

Практическая работа.

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)

Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами). Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

Теория – 2 часа.

Практика – 16 часов.

8. Лепка из глины.

Понятие термина керамика. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Виды керамических изделий: техническая и художественная керамика.

Керамические художественные промыслы их развитие и современное производство. Рассказ о наиболее известных промыслах. Краткие сведения из истории развития керамической игрушки и в частности дымковской игрушки. Изготовление игрушек в старину и современное производство.

Практическая работа.

Просмотр иллюстраций в книгах и на открытках. Сбор элементов. Изготовление изделий народных художественных промыслов (дымковская игрушка, филимоновская игрушка, торжокская игрушка, каргопольская игрушка). Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

Теория – 4 часа.

Практика – 22 часа.

9. Культурно-массовая работа.

Участие и посещение выставок, праздников. Участие в игре «Будь готов!»

Практика – 4 часа.

10. ПДД.

Беседы о правилах дорожного движения, поведения на дорогах и улицах города, о личной безопасности и ответственности каждого. Типичные ошибки поведения детей на дорогах, приводящие к несчастным случаям и авариям. Места, где можно и нельзя играть, кататься на велосипеде, роликовых коньках, санках. Название и назначение распространенных дорожных знаков для пешеходов и водителей. Обсуждение опасных мест по пути следования из дома в ДЮЦ и обратно.

Практическая работа.

Участие в выставке по ПДД «Зелёный огонёк». Изготовление поделок.

Работа с памятками по правилам безопасного поведения на дорогах и дорожным знакам.

Теория – 2 час.

Практика – 6 час.

11. Итоговое занятие. Аттестация воспитанников.

Просмотр работ, выполненных учащимися за учебный год. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы за год.

Практическая работа.

Проведение творческого просмотра и тестирование (приложение 2).

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

Учебно-тематический план второй год, 216 учебных часов

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	итого	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	2	Беседа, демонстрация материалов.
2	Материаловедение, композиция, цветоведение, орнамент.	4	10	14	Демонстрация материалов и инструментов.
3	Стилизация в декоративной композиции.	4	10	14	Просмотр творческих работ.
4	Лепка из различных материалов	4	28	32	Просмотр творческих работ.
5	Рисование пластилином.	2	22	24	Просмотр творческих работ.
6	Лепка из солёного теста	4	20	24	Просмотр творческих работ.
7	Многослойная композиция (аппликация)	4	12	16	Просмотр творческих работ.
8	"Мукосолъе" (лепка из соленого теста)	6	22	28	Просмотр творческих работ.
9	Лепка композиций, изготовление сувениров.	4	42	46	Демонстрация работ.
10	Культурно-массовая работа	-	6	6	Участие в мероприятии.
11	ПДД	2	6	8	Участие в мероприятии (Выставка-конкурс, игра).
12	Итоговое занятие. Аттестация воспитанников	1	1	2	Защита творческих работ. Подведение итогов.
	Итого:	36	180	216	

Содержание программы 2 год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планом работы на учебный год. Выбор старосты. Уточнение расписания. Инструктаж по охране труда и техники безопасности, правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррористической защищенности. Подготовка материала к работе (глиной, «солёным тестом», пластилином, пластикой и др.).

Практическая работа. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения. Подготовка материалов к работе.

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

Тема №2. Материаловедение, композиция, цветоведение, орнамент.

Понятие терминов - материаловедение, композиция, цветоведение, орнамент. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, динамичность и статичность композиции.

Основы цветоведения: основные, составные, тёплые и холодные цвета, насыщенность, контраст, спектр, цветовой круг, светлота. Композиция, композиционное построение. Изучение орнамента, виды орнаментов. Изучение свойств материалов (глины, «солёного теста», пластилина, пластики и др.), краски (водоэмульсионная, гуашь, акварель, акрил).

Цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность, понятие «Цветовое решение», условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания, варианты используемых кистей, виды красок, используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность окрашивания работы, способ травления перманганатом калия (эффект керамики), меры предосторожности при работе с марганцовкой.

Практическая работа.

Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения. Изготовление изделий по пройденной теме, обработка основных приемов. Разработка эскиза на заданный сюжет с учетом основ композиции. Подбор цветового решения для эскиза с учетом изображаемого. Изготовление простой композиции двух или трёхфигурной.

Разработка индивидуальных композиций. Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов. Композиции.

Теория – 4 часа.

Практика – 10 часов.

Тема №3. Стилизация в декоративной композиции.

Понятие стилизации. Различные виды стилей. Стилизация в декоративной композиции.

Практическая работа.

Создание композиций, используя стилизованные элементы, (животных, растений, и др.)

Теория – 4 часа.

Практика – 10 часов.

Тема №4. Лепка из различных материалов.

Термины: объем, полуволем, рельеф, барельеф. Технология изготовления полуволемных изделий используя все виды материала (глина, пластилин, тесто).

Практическая работа.

Изготовление полуволемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами, планшеты, подковы, барельеф, оттиски, декоративное панно с наклепными узорами и т.д.). Изготовление работы на выставку, изготовление работы по изученным темам с использованием одного, двух видов фактур.

Теория – 4 часа.

Практика – 28 часов.

Тема №5. Рисование пластилином.

Техника и приемы рисования пластилином. Виды предметных форм. Свойства пластилина. Работа на картоне. Работа на стекле. Рисование “жгутиками”.

Практическая работа.

Выполнение практической работы, создание пластилиновой картины.

Теория – 2 часа.

Практика – 22 часа.

Тема №6. Лепка из солёного теста.

Инструменты и материалы, используемые для обработки теста, рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения, полезные советы.

Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Технология окрашивания соленого теста.

Практическая работа.

Приготовление рабочего материала, повторение с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейших изделий (листочек, цветов, гусеница, улитка, бабочка) по образцу.

Изготовление цветного теста. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

Теория – 4 часов.
Практика – 20 часов.

Тема №7. Многослойная композиция (апликация).

Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

Практическая работа.

Создание сложной композиции. Создание коллективной работы.
Теория – 4 часа.
Практика – 12 часов.

Тема №8. "Мукосолие" (лепка из соленого теста).

Лепка фигурок из солёного теста. Изготовлению мукосолек. Лепка объёмных панно и картин из солёного теста.

Практическая работа.

Лепка простейших фигурок, лепка картин.
Теория – 6 часов.
Практика – 22 часа.

Тема №9. Лепка композиций, изготовление сувениров.

Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Практическая работа.

Изготовление композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки».

Изготовление и роспись сувениров к народным и календарным праздникам.

Теория – 4 часа.
Практика – 42 часа.

Тема №10. Культурно-массовая работа.

Посещение выставок и музеев декоративно прикладного искусства, посещение выставки «Протвинская капель»

Практическая работа.

Практика – 6 часов.

11.ПДД.

Беседы о правилах дорожного движения, поведения на дорогах и улицах города, о личной безопасности и ответственности каждого. Типичные ошибки поведения детей на дорогах, приводящие к несчастным случаям и авариям. Места, где можно и нельзя играть, кататься на велосипеде, роликовых коньках, санках. Название и назначение распространенных дорожных знаков для пешеходов и водителей. Обсуждение опасных мест по пути следования из дома в ДЮОЦ и обратно.

Практическая работа.

Участие в выставке по ПДД «Зелёный огонёк». Изготовление поделок.

Работа с памятками по правилам безопасного поведения на дорогах и дорожным знакам.

Теория – 2 час.
Практика – 6 час.

Тема 12. Итоговое занятие. Аттестация воспитанников.

Просмотр работ, выполненных учащимися за учебный год. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы за год.

Практическая работа.

Проведение творческого просмотра и тестирование (приложение).

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

18. Методическое обеспечение

Формы проведения занятий: практическое, теоретическое, комбинированное занятие, беседа, выставка, конкурс, просмотр, экзамен, публичная защита проектов, исследовательская конференция, тематический диспут, диалог, коллективно-творческое дело, беседа, праздник и др.

Вид организации работы детей на занятиях: фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, индивидуальный, дифференциальный.

Методы организации занятий:

- практический (практические задания, наблюдение и др.);
- словесный (беседа, объяснение, рассказ и др.);
- проблемное обучение (поисковая работа, самостоятельная разработка идеи и др.);
- рефлексивный;
- исследовательский;
- наглядный (работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация иллюстраций и др.);
- физкультминутки, динамические паузы.

19. Формы организации учебного занятия.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия фотографий или репродукций произведения народного творчества дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности.

Учебные занятия могут строиться как: беседа, лекция, просмотр творческих работ, акция, встреча с интересными людьми, посещение выставок, концертов, конкурс, защита проекта, мастер-класс, игра, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Формы проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное, беседа, конкурс, групповая, индивидуально-коллективная работа, экскурсия.

Вид организации работы детей на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми;
- коллективно-групповая – выполнение заданий малыми группами с последующим обобщением результатов заданий;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальной и фронтальной работы.

Методы организации занятий:

- словесный – беседа, объяснение, задача, загадка, рассказ;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация иллюстраций;
- практический – упражнения, практические задания, наблюдение;
- проблемное обучение – поисковая работа, самостоятельная разработка идеи;
- динамическая пауза;
- работа по замыслу (по образцу) – лепка по замыслу предполагает большие возможности для развития эстетических и художественных качеств личности воспитанников, возможности для проявления самостоятельности, ребёнок сам решает, что и как он будет делать;
- работа по теме (по образцу) – эта форма близка по своему характеру к работе по замыслу. Но отличие в том, что замысел ограничивается определённой узкой или более широкой темой. Дети работают самостоятельно. Основная цель работы по теме – закрепление знаний и умений, а также переключение воспитанников на новую тематику для расширения их творческой свободы.

20. Педагогические технологии, используемые при реализации программы

Игровые технологии

(по С.А. Шмакову)

Педагоги и психологи, увидев в игре мощный потенциал для преодоления кризисных явлений в образовании, уже многие годы успешно используют ее в своей деятельности. Некоторые страны даже определились с направлением: Америка, например, «специализируется» на игровых методиках обучения, Франция на «Драматической игре», в Израиле вообще педагоги без знания игровых технологий не допускаются к работе с детьми. Это говорит о том, что дидактическая игра и игровые технологии представляют огромный интерес для педагогов.

Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и приобретение опыта.

Функции игры:

Развлекательная. Основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить детей, пробудить интерес.

Самореализация. Игра важна как сфера реализации ребёнка как личности.

Дидактическая. Расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование и применение ЗУН в практической деятельности. Развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.

Социализация. Усвоение богатства культуры, воспитание и формирование личности.

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А. Шмакову):

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Игровая технология помогает педагогу в решении его учебных задач. Процесс освоения учебного материала идёт в более доступной и лёгкой форме, т.к. игровой сюжет

развивается параллельно основному содержанию обучения. В образовательной программе «Мелкая пластика» содержатся игры, способствующие расширению кругозора, познавательной деятельности, формированию и применению ЗУН в практической деятельности. В процессе игр происходит обучение навыкам лепки, счету, развитие памяти, внимания, наблюдательности, укрепление воли.

Каждая игра имеет определённую структуру, характеризующую игру как форму обучения:

1. образовательная задача;
2. игровые действия;
3. правила игры;
4. результат.

Итоги игры выступают в двойном плане – как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, ее соотношения с реальностью

Результативность дидактических игр зависит от систематического их использования и от целей игры.

Игровые технологии помогают педагогу разбудить у ребёнка интерес к учебной деятельности.

Дидактические игры

Некоторые дидактические игры, применяемые на занятиях объединения «Мелкая пластика» для развития тактильно-двигательного восприятия. В процессе игр и упражнений дети учатся определять доступные им признаки предметов (форма, величина, размер и т.д.).

«Ощупай и слепи».

Задачи: изображать полученный путём тактильно-двигательного восприятия образ предмета; понимать, что правильное обследование предмета оказывается необходимым для последующей деятельности.

Оборудование: «чудесные мешочки», предметы простой формы, хорошо знакомые детям и легко воспроизводимые в лепке (шарик, мяч, морковь, яблоко, бублик и др.), пластилин, клеёнки, салфетки.

Ход занятия.

Каждый получает мешочек с предметом, ощупывает предмет и лепит его. Затем дети сравнивают поделку с предметом.

Формы.

Задачи: Закрепить представление об объёмных геометрических формах. Сравнить их. Вылепить из пластилина объёмные формы, создать условия экспериментирования с вылепленными формами (преобразование и превращение одной формы в другую), развивать пространственное мышление и воображение.

Материал: вылепленные из пластилина объёмные формы.

Варианты занятий в зависимости от дидактической задачи:

Вылепить три разных шара, которые разные по размеру, окраске. Во что можно превратить каждый из них и все вместе?

Вылепить три разных конуса. Во что можно превратить каждый из них и все вместе?

Новые фигуры.

Задачи: Учить создавать новые изображения их готовых форм. Развивать воображение, ассоциативное мышление.

Материал: Комплекты разных форм, вылепленных из глины: шар, диск, цилиндр, конус, пирамида, куб.

Варианты занятий:

Каждому даётся комплект форм. Предлагается сложить из них разные фигуры. Новыми фигурами могут быть неваляшки, снеговики, домики, цветы, цыплята и другое. Эту игру желательно проводить с разными комплектами форм, чтобы не было повторений.

Загадки и отгадки.

Задача: Учить создавать образ как отгадку без наглядного подкрепления.

Материал. Тексты загадок, пластилин, стеки.

Вариант занятия. Загадывается загадка. Отгадку, не произнося вслух, надо вылепить. Можно объединить отгадки в общую композицию. Загадывать 2-5 загадок

Технология мастерских

(по П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже)

Технология мастерских ставит целью разработку и внедрение в практику образования интенсивных методов обучения и развития ребёнка. Данная цель опирается на глубоко обоснованную фундаментальную и оригинальную теоретическую концепцию. Эта необычная система обучения была разработана французскими педагогами–представителями ЖФЕН — «Французской группы нового образования». У истоков движения стояли психологи П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др. В начале 90-х годов группа сотрудников Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства предприняла попытку адаптировать эту технологию в практику российского школьного образования.

Обобщили работу французских мастерских сотрудники из Санкт-Петербурга в виде следующих правил:

- Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
- В процессе занятий мастер обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).
- Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания.
- Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы.
- Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся.
- Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.

Сущность новой системы выражается в **следующих основных положениях, применяемых педагогом в объединении «Мелкая пластика»:**

1. Личность с новым менталитетом. Это личность «самостоятельная, социально ответственная и конструктивно вооружённая», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.

2. Все способны. Каждый ребёнок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.

3. Интенсивные методы обучения и развития личности. Для методов характерны:

а) отношение педагога к ученику, как к равному себе;

б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учащимися, критически относящегося к информации, и самостоятельного решения творческих задач;

в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

4. Новый тип педагога. Это не авторитарный учитель, а тот, кто не подавляет природу ребёнка.

Этапы работы мастерской объединения «Мелкая пластика»:

1. Создание эмоционального настроения, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Такой настрой создаёт слово, образ,

фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. — всё, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

2. Индивидуальное создание решения, текста, рисунка, проекта.
3. Построение этих элементов группой.
4. Обсуждение всего, что сделано индивидуально, в паре, в группе. Рассмотрение и «подача» мнения всем.
5. «Афиширование» — выставка работ учеников и педагога в аудитории и ознакомление с ними, обсуждение.
6. Внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов.
7. Анализ – отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого педагога, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

Итоги деятельности проявляются в учебно-воспитательных результатах. Развитие получают СЭН, ЗУН. Специально организованное педагогом-Мастером развивающее пространство – жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для развития, позволяет учащимся в коллективном поиске приходиться к построению знания.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

В центре внимания личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская)

сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества)
и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно ориентированного обучения — максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

В объединении «Мелкая пластика» педагог не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит учиться сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

В объединении «Мелкая пластика» возможно применение таких вариантов дифференциации, как:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;
- профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

Подготовка учебного материала в объединении «Мелкая пластика» предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» ученика. Таким образом, обучение педагог организует на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда. Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Здоровьесберегающие технологии (по Н.К.Смирнову)

Проблемы сохранения здоровья учащихся стали особенно актуальными на современном этапе. Различные общественные явления способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у учащихся, снизили их творческую активность, замедлили их физическое и психическое развитие, вызвали отклонения в их социальном поведении.

В создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья школьников. По словам профессора Н.К.Смирнова, «здоровьесберегающие образовательные технологии — это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся».

Цель здоровьесберегающих образовательно-воспитательных технологий - обеспечить воспитаннику возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые **ЗУН** по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Актуальность данной проблемы непосредственно связана и с нарастающей интенсификацией учебного процесса. В связи с этим стоит задача сохранить здоровье ребенка в условиях интенсивного предметного обучения, нормировать учебную нагрузку и другие виды деятельности в соответствии с возрастными особенностями детского организма.

Данные технологии должны удовлетворять принципам здоровьесбережения, которые сформулировал Н. К. Смирнов: «Не навреди!» — все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью ученика и учителя.

Следует отметить, что все здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, можно разделить на три основные группы:

1. технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса;
2. технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности школьников;
3. разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые во внеурочной деятельности педагогами.

В объединении «Мелкая пластика» все используемое оценивается с позиции влияния на психофизиологическое состояние участников образовательного процесса:

1. Непрерывность и преемственность — работа в объединении «Мелкопластика» ведется не от случая к случаю, а на каждом занятии.

2. Субъект-субъектные взаимоотношения — учащийся является непосредственным участником здоровьесберегающих мероприятий и в содержательном, и в процессуальном аспектах.

3. Соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся — объем учебной нагрузки, сложность материала соответствуют возрасту учащихся.

4. Комплексный, междисциплинарный подход — единство в действиях педагога, психологов и врачей.

5. Успех порождает успех — акцент на всех занятиях объединения «Мелкая пластика» делается только на хорошее; в любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.

6. Активность — педагог привлекает детей к активному включению, а любой процесс снижает риск переутомления.

Как известно, духовно и физически здоровые люди намного быстрее адаптируются в науке и производстве, успешнее осваивают новые виды деятельности, лучше выполняют свою работу. Поэтому развитие двигательной активности как фактора укрепления здоровья нужно рассматривать главным образом как социальную защиту интересов развивающейся личности применительно к новым социально-экономическим условиям, когда человек предлагает свои услуги на рынке труда.

В объединении «Мелкая пластика» на занятиях используется детская музыка, детские песни, которые могут исполняться и хором, что несет в себе огромный здоровьесберегающий потенциал. В процессе занятия педагог использует загадки, стихи, сказки, что способствует релаксации и психической разгрузке детей. Занятия лепкой информативно не перегружены, а развитие мелкой моторики пальцев рук способствует коррекции здоровья детей. Процесс формирования культуры здоровья обучающихся охватывает и обучение, и развитие, и воспитание детей.

Педагог все аспекты учебно-воспитательного процесса направляет на формирование культуры здоровья обучающихся. Это длительный процесс, он не может носить временный, половинчатый характер и требует использования всех средств, форм, методов постоянно. Здоровую жизнь человека педагог рассматривает в единстве всех ее составляющих: психическое, физическое, социальное и духовное здоровье.

Педагог осознаёт, что здоровьесберегающие технологии являются составной частью и отличительной особенностью всей образовательной системы, поэтому все, что относится к образовательному учреждению - характер обучения и воспитания, уровень педагогической культуры педагогов, содержание образовательных программ, условия проведения учебного процесса и т.д. - имеет непосредственное отношение к проблеме здоровья детей. Понятие «здоровьесберегающая технология» относится к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, как решается задача сохранения здоровья учителя и учеников.

Педагогика сотрудничества

(по С.Т. Шацкому, В.А. Сухомлинскому, Е.Н. Ильину)

В дополнительном образовании широко используется технология «Педагогика сотрудничества» (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Сотрудничество — совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Два субъекта

учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами.

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит **целью** развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенциалы.

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:

- превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
- в центре всей образовательной системы – личность ребенка;
- гуманистическая ориентация образования;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Основные **принципы** педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

В объединении «Мелкая пластика» сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагога и родителей с социальным окружением.

Педагог применяет гуманное отношение к детям, что включает:

- заинтересованность педагога в их судьбе;
- сотрудничество, общение,
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Педагогика сотрудничества, применяемая педагогом, утверждает:

- право ребенка на свободный выбор направления деятельности, времени занятий, объема и уровня сложности учебного материала, педагога и т.п.;
- право ученика и педагога на собственную точку зрения;
- создание ситуаций успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности («учеба приносит радость»);
- неформальный стиль взаимоотношений педагога и детей.

Интересное дело, участником которого становится ребенок, обладает большим социальным значением и оказывает на него влияние, поскольку приобретает социальный и эмоциональный опыт, высвечивается социально-культурная ценность общего дела, осуществляется реальное взаимодействие ребенка с другими детьми, которое подкрепляется дружбой, общением.

21. Алгоритм учебного занятия

1-й год обучения. 1 час 45 минут

Учебно – организационная работа (подготовка к занятию).

45 минут Учебное занятие

10 минут Перемена, физкультминутка.

45 минут Учебное занятие. Уборка рабочего места.

Второй и третий могут по плану быть

2 часа 35 минут

Учебно – организационная работа (подготовка к занятию).

45 минут Учебное занятие

10 минут Перемена, физкультминутка.

45 минут Учебное занятие

10 минут Перемена, физкультминутка.

45 минут Учебное занятие Уборка рабочего места.

22. Дидактические материалы

Эскизы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, игры, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Методики по исследовательской работе. Готовые работы прошлых лет. В раздаточном материале предлагаются готовые выкройки изделий в алфавитном порядке и по уровням сложности. Готовые изделия можно рассмотреть на стенде или по фото материалам.

23. Список используемой и рекомендуемой педагогам литературы

1. Алексахин Н. Учимся лепить и расписывать// Дошкольное воспитание. -1994-№ 9-23-27с.
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М.; Просвещение, 1990.
3. Брижит Казатранда Поделки из солёного теста. – М.; АРТ-Родник, 2007.
4. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.; Просвещение, 1988.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Книга для учителя. – 3-е изд. – М.; Просвещение, 1991.
6. Горнова Л. Студия декоративно- прикладного творчества. - Волгоград, 2008.
7. Глазова М.Г. Первое сентября Начальная школа с пометкой «Лепка»
8. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий. - Скрипторий, 2008. - 151 стр.
9. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве: Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – Скрипторий, 2005. - 64 с.
10. Грибовская А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет. -М.: Сфера, 2010. -80с.
11. Детское прикладное творчество. – Р-на-Д; Феникс,2005.
12. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре. - М.; Просвещение, 1992г.
13. История искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура/ Главный редактор Н. Арановская – М., 2007. -848с.
14. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985-193с
15. Кард В., Петров С. Учимся лепить из пластилина. - СПб: ВАЛЕРИ, 2006.
16. Колодця Д. А. Детские игры, их психологическое и педагогическое значение. М., 1999.
17. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2006-136с.
18. Корчинова О.В. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.; Просвещение, 1985.
19. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. - Изд.: Феникс, 2005-63с.
20. Коссаковская Е.А. Лепка в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1961-145с.
21. Косминская Кавтарадзе Д.Н. Учеб. пособие для учителей. М., 1998.
22. Лепим из пластилина - Русич, Смоленск, 2000.
23. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. /Под редакцией Т.С.Комаровой – М.: Просвещение, 1991-251с
24. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее...-, Екатеринбург, У-ФАКТОРИЯ, 1998.
25. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. /Под редакцией Т.С.Комаровой. - М.: Российское педагогическое общество, 2000-156с
26. Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. / С.К.Никулин, А.И. Сбежнев. – М.; Просвещение, 1995.
27. Развитие технического творчества младших школьников. Книга для учителя. /Под ред. П.Н. Андрианова, Н.А. Галагузовой. – М.; Просвещение, 1990.
28. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. Пособие. – М.: Народное образование, 2005г. – 256 с.
29. Симоненко Н.Э. Способы активизации творческой деятельности. / Самоценность детства и детская культура. Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Минск; 1999, с. 50-53
30. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990. – 189с.
31. Федосова Е.С., Федосов Г.С. В Стране гномов: Книга для развития способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб: Союз, 2002-63с.

32. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 1987-223с
33. Халезова Н.Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду – Изд.Сфера, 2005-112с
34. Юшкевич Н. Перспективный план ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством// Дошкольная педагогика – 2008 - № 7 – с.50

24. Список литературы, рекомендуемой для детей и их родителей

1. Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше. – Ярославль; Академия развития; М.; Полиграфиздат, 2010.
2. Билкова С.В. Делаем подарки. - Р-на-Д; Феникс,2006.
3. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 3-4 лет. -М.; Мозаика- синтез, 2008.
4. Лыкова И.А. Лепим сказку. -М.; Карапуз,2007.
5. Лыкова И. Грушина Л. Пир на весь мир из солёного теста. М. Карапуз, 2008.
6. Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. – М.; Карапуз- дидактика, 2005.
7. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. -М.; Сфера, 2000.
8. Лыкова И.А.Сказка. Лепка из пластилина. – М.; Карапуз, 2010.
9. Лыкова И.А. Пластилиновый петушок. – М.; Карапуз, 2010.
10. Лыкова И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки. - Изд.: Карапуз, 2005-20с.
11. Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. – М.; Карапуз,2007.
12. Надеждина В. Поделки и фигурки из солёного теста. – Минск; Харвест, 2008.
13. Одинокова Г. Погремушка: пеку ёлку. Игры с тестом. – М.; Карапуз, 2008.
14. Ращупкина С. Лепка из пластилина. - РИПОЛ классик, 2010.
15. Рубцова Е. Фигурки из солёного теста делаем сами. - М.; Владис, 2011.
16. Сахарова О. Лепка и аппликация для самых маленьких. – М.; Литера, 2007.
17. Сахарова О. Приключения в Африке. Говорим, рисуем, лепим. - М.; Литера, 2007.
18. Серия альбомов. Это поможет вашему малышу. - М.; Стрекоза- Пресс, 2007.
19. Чибрикова О. Прикольные подарки к любому празднику. – М.; ЭКСМО, 2005.
20. Чурина Л. Украшения и подарки из солёного теста. – М.; АСТ: Полиграфиздат; Спб; Сова, 2010.
21. Шеремет Е. Лучшие поделки из солёного теста. – М.; Фактор, 2008.
22. Шериан Фрей Научитесь лепить забавных животных. – Минск; Попурри, 2003.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительной общеразвивающей программы «Мелкопластика», базовый уровень

Педагог дополнительного образования Пратасова Татьяна Александровна

Год обучения первый, группа № 1

Количество часов в год – 144

Место проведения: кабинет № 25

Время проведения: Понедельник: 16.30-17.40, Пятница 16.30-17.40

№п /п	Ме сяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	14.09.20	Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие. Правила ОТ, ПБ и АТЗ.	Беседа
2		18.09.20	Беседа	2	Материаловедение. Подготовка материалов к работе. Основы техники лепки.	Беседа
3		21.09.20	Практическое задание	2	Лепка декоративных украшений с помощью различных стеков, палочек. Лепка малых форм (фрукты, овощи).	Просмотр творческих работ
4		25.09.20	Практическое задание	2	Цветоведение. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. (Рисуем, лепим радугу).	Просмотр творческих работ
5		28.09.20	Практическое задание	2	Ветка рябины.	Просмотр творческих работ
6	Октябрь	02.10.20	Беседа	2	Композиция. Особенности составления композиций. (симметрия, асимметрия, динамичность, статика)	Беседа
7		05.10.20	Практическое задание	2	Орнамент. Виды орнамента. Сбор элементов.	Просмотр творческих работ
8		09.10.20	Практическое задание	2	Орнамент растительный, зооморфный, геометрический. Раппорт.	
9		12.10.20	Практическое задание	2	Понятие объёма и формы. Лепка игрушки.	
10		16.10.20	Практическое задание	2	Лепка животных. (аквариум).	
11		19.10.20	Практическое задание	2	Предметная лепка (осенние дары).	
12		23.10.20	Практическое задание	2	Понятие термина «Пластилинопластика», лепка по схеме, представлению, по памяти.	
13		26.10.20	Практическое задание	2	Яблоки и ягоды (лепка).	
14		30.10.20	Практическое задание	2	Грибная поляна (лепка).	
15		Ноябрь	02.11.20	Практическое задание	2	
16	06.11.20		Практическое задание	2	Натюрморт из овощей и фруктов (лепка).	
17	09.11.20		Практическое задание	2	Геометрические формы.	
18	13.11.20		Практическое задание	2	Лепка сказочного домика, замка.	
19	16.11.20		Практическое задание	2	Аппликация с элементами рисования.	
20	20.11.20		Практическое задание	2	Аппликация с использованием природного материала.	
21	23.11.20		Практическое задание	2	Жгуттики.	

22		27.11.20	Практическое задание	2	Аппликация из жгутиков.	Просмотр творческих работ		
23		30.11.20	Практическое задание	2	Лепка куклы.			
24	Декабрь	04.12.20	Практическое задание	2	Пластилинография. (Картина из пластилина)	Просмотр творческих работ		
25		07.12.20	Практическое задание	2	Лепка сюжетная (коллективная композиция: новогодняя, домик в деревне, в лесу и т.д.)			
26		11.12.20	Практическое задание	2	Изготовление новогоднего сувенира (лепка)			
27		14.12.20	Практическое задание	2	Роспись сувенира.			
28		18.12.20	Практическое задание	2	Доработка сувенира.			
29		21.12.20	Практическое задание	2	Лепка новогодней игрушки.			
30		25.12.20	Практическое задание	2	Оформление новогодней игрушки.			
31		28.12.20	Практическое задание	2	Новогодняя открытка.			
32		Январь	11.01.21	Практическое задание	2		Тестопластика, лепка простейших фигур (животных)	Просмотр творческих работ
33			15.01.21	Практическое задание	2		Эскиз в карандаше, цвете.	
34	18.01.21		Практическое задание	2	Роспись фигурок из теста			
35	22.01.21		Практическое задание	2	Эскиз панно из теста на тему «Зима». (в карандаше, цвете)			
36	25.01.21		Практическое задание	2	Лепка панно из теста			
37	29.01.21		Практическое задание	2	Роспись панно			
38	Февраль	01.02.21	Практическое задание	2	Модульная пластилинография, лепка деталей.	Просмотр творческих работ		
39		05.02.21	Практическое задание	2	Колобок (сюжет сказки), лепка.			
40		08.02.21	Практическое задание	2	Контурная пластилинография (изображение объекта по контуру)			
41		12.02.21	Практическое задание	2	Морские животные			
42		15.02.21	Практическое задание	2	Эскиз сувенира (в карандаше, цвете).			
43		19.02.21	Практическое задание	2	Изготовление сувенира к 23 февраля (лепка).			
44		22.02.21	Практическое задание	2	Роспись сувенира.			
45		26.02.21	Практическое задание	2	Эскиз сувенира (в карандаше, цвете).			
46	Март	01.03.21	Практическое задание	2	Изготовление сувенира к 8 марта (лепка).	Просмотр творческих работ		
47		05.03.21	Практическое задание	2	Роспись сувенира.			
48		12.03.21	Практическое задание	2	Коллективная работа. Выбор сюжета. Этапы создания композиции.			
49		15.03.21	Практическое задание	2	Лепка коллективной работы.			
50		19.03.21	Практическое задание	2	Лепка деталей композиции, (русская народная сказка).			

51		22.03.21	Практическое задание	2	Прямая пластилинография (картина на горизонтальной поверхности).		
52		26.03.21	Практическое задание	2	Натюрморт.	Просмотр творческих работ	
53		29.03.21	Практическое задание	2	Обратная пластилинография - (витражная).		
54	Апрель	02.04.21	Практическое задание	2	Ветка сирени.	Просмотр творческих работ	
55		05.04.21	Практическое задание	2	Многослойная пластилинография.		
56		09.04.21	Практическое задание	2	Море, Радуга.		
57		12.04.21	Практическое задание	2	Пейзаж		
58		16.04.21	Практическое задание	2	Портрет		
59		19.04.21	Беседа	2	Понятие термин «Керамика». Лепка из глины. Подготовка материала к работе.		Беседа
60		23.04.21	Практическое задание	2	Лепка дымковской игрушки (глина)		Просмотр творческих работ
61		26.04.21	Практическое задание	2	Создание эскиза к росписи дымковского индюка. Графическая работа.		
62	30.04.21	Практическое задание	2	Эскиз в цвете.			
63	Май	03.05.21	Практическое задание	2	Побелка игрушки, роспись игрушки		
64		07.05.21	Практическое задание	2	Лепка дымковской лошадки.		
65		10.05.21	Практическое задание	2	Создание эскиза лошадки, в карандаше и цвете.		
66		14.05.21	Практическое задание	2	Эскиз в цвете.		
67		17.05.21	Практическое задание	2	Побелка игрушки, роспись игрушки		
68		21.05.21	Творческая работа	2	Итоговая аттестация обучающихся.	Просмотр творческих работ	
69		24.05.21	Подведение итогов	2	Заключительное занятие	Подведение итогов	
70		28.05.21	Поход	6			
Итого				144			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительной общеразвивающей программы «Мелкопластика», базовый уровень

Педагог дополнительного образования Пратасова Татьяна Александровна

Год обучения первый, группа № 2

Количество часов в год – 144

Место проведения: кабинет № 25

Время проведения: Вторник 17.20-19.00, Суббота 12.50-14.30

№п /п	Ме сая	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	12.09.20	Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие. Правила ОТ, ПБ и АТЗ.	Беседа
2		15.09.20	Беседа	2	Материаловедение. Подготовка материалов к работе. Основы техники лепки.	Беседа
3		19.09.20	Практическое задание	2	Лепка декоративных украшений с помощью различных стеков, палочек. Лепка малых форм (фрукты, овощи).	Просмотр творческих работ
4		22.09.20	Практическое задание	2	Цветоведение. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. (Рисуем, лепим радугу).	Просмотр творческих работ
5		26.09.20	Практическое задание	2	Ветка рябины.	Просмотр творческих работ
6		29.09.20	Беседа	2	Композиция. Особенности составления композиций. (симметрия, асимметрия, динамичность, статика)	Беседа
7	Октябрь	03.10.20	Практическое задание	2	Орнамент. Виды орнамента. Сбор элементов.	Просмотр творческих работ
8		06.10.20	Практическое задание	2	Орнамент растительный, зооморфный, геометрический. Раппорт.	
9		10.10.20	Практическое задание	2	Понятие объёма и формы. Лепка игрушки.	
10		13.10.20	Практическое задание	2	Лепка животных. (аквариум).	
11		17.10.20	Практическое задание	2	Предметная лепка (осенние дары).	
12		20.10.20	Практическое задание	2	Понятие термина «Пластилинопластика», лепка по схеме, представлению, по памяти.	
13		24.10.20	Практическое задание	2	Яблоки и ягоды (лепка).	
14		27.10.20	Практическое задание	2	Грибная поляна (лепка).	
15		31.10.20	Практическое задание	2	Лепка осенней композиции, осенний натюрморт.	
16	Ноябрь	03.11.20	Практическое задание	2	Натюрморт из овощей и фруктов (лепка).	Просмотр творческих работ
17		07.11.20	Практическое задание	2	Геометрические формы.	
18		10.11.20	Практическое задание	2	Лепка сказочного домика, замка.	
19		14.11.20	Практическое задание	2	Аппликация с элементами рисования.	
20		17.11.20	Практическое задание	2	Аппликация с использованием природного материала.	
21		21.11.20	Практическое	2	Жгутыки.	

			задание					
22		24.11.20	Практическое задание	2	Аппликация из жгутиков.	Просмотр творческих работ		
23		28.11.20	Практическое задание	2	Лепка куклы.			
24	Декабрь	01.12.20	Практическое задание	2	Пластилинография. (Картина из пластилина)	Просмотр творческих работ		
25		05.12.20	Практическое задание	2	Лепка сюжетная (коллективная композиция: новогодняя, домик в деревне, в лесу и т.д.)			
26		08.12.20	Практическое задание	2	Изготовление новогоднего сувенира (лепка)			
27		12.12.20	Практическое задание	2	Роспись сувенира.			
28		15.12.20	Практическое задание	2	Доработка сувенира.			
29		19.12.20	Практическое задание	2	Лепка новогодней игрушки.			
30		22.12.20	Практическое задание	2	Оформление новогодней игрушки.			
31		26.12.20	Практическое задание	2	Новогодняя открытка.			
32		29.12.20	Практическое задание	2	Тестопластика, лепка простейших фигур (животных)			
33		Январь	09.01.21	Практическое задание	2		Эскиз в карандаше, цвете.	Просмотр творческих работ
34			12.01.21	Практическое задание	2		Роспись фигурок из теста	
35	16.01.21		Практическое задание	2	Эскиз панно из теста на тему «Зима». (в карандаше, цвете)			
36	19.01.21		Практическое задание	2	Лепка панно из теста			
37	23.01.21		Практическое задание	2	Роспись панно			
38	26.01.21		Практическое задание	2	Модульная пластилинография, лепка деталей.			
39	30.01.21		Практическое задание	2	Колобок (сюжет сказки), лепка.			
40	Февраль	02.02.21	Практическое задание	2	Контурная пластилинография (изображение объекта по контуру)	Просмотр творческих работ		
41		06.02.21	Практическое задание	2	Морские животные			
42		09.02.21	Практическое задание	2	Эскиз сувенира (в карандаше, цвете).			
43		13.02.21	Практическое задание	2	Изготовление сувенира к 23 февраля (лепка).			
44		16.02.21	Практическое задание	2	Роспись сувенира.			
45		20.02.21	Практическое задание	2	Эскиз сувенира (в карандаше, цвете).			
46		27.02.21	Практическое задание	2	Изготовление сувенира к 8 марта (лепка).			
47	Март	02.03.21	Практическое задание	2	Роспись сувенира.	Просмотр творческих работ		
48		06.03.21	Практическое задание	2	Коллективная работа. Выбор сюжета. Этапы создания композиции.			
49		09.03.21	Практическое задание	2	Лепка коллективной работы.			
50		13.03.21	Практическое задание	2	Лепка деталей композиции, (русская народная			

		задание		сказка).	
51		16.03.21 Практическое задание	2	Прямая пластилинография (картина на горизонтальной поверхности).	
52		20.03.21 Практическое задание	2	Натюрморт.	Просмотр творческих работ
53		23.03.21 Практическое задание	2	Обратная пластилинография - (витражная).	
54		27.03.21 Практическое задание	2	Ветка сирени.	
55		30.03.21 Практическое задание	2	Многослойная пластилинография.	
56	Апрель	03.04.21 Практическое задание	2	Море, Радуга.	Просмотр творческих работ
57		06.04.21 Практическое задание	2	Пейзаж	
58		10.04.21 Практическое задание	2	Портрет	
59		13.04.21 Беседа	2	Понятие термин «Керамика». Лепка из глины. Подготовка материала к работе.	
60		17.04.21 Практическое задание	2	Лепка дымковской игрушки (глина)	Просмотр творческих работ
61		20.04.21 Практическое задание	2	Создание эскиза к росписи дымковского индюка. Графическая работа.	
62		24.04.21 Практическое задание	2	Эскиз в цвете.	
63		27.04.21 Практическое задание	2	Побелка игрушки, роспись игрушки	
64	04.05.21 Практическое задание	2	Лепка дымковской лошадки.		
65	08.05.21 Практическое задание	2	Создание эскиза лошадки, в карандаше и цвете.		
66	11.05.21 Практическое задание	2	Эскиз в цвете.		
67	15.05.21 Практическое задание	2	Побелка игрушки, роспись игрушки		
68	Май	18.05.21 Творческая работа	2	Итоговая аттестация обучающихся.	Просмотр творческих работ
69		22.05.21 Подведение итогов	2	Заключительное занятие	Подведение итогов
70		25.05.21 Практическое задание	2	Летний букет	Просмотр творческих работ
71		29.05.21 Поход	4		
Итого			144		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительной общеразвивающей программы «Мелкопластика», базовый уровень

Педагог дополнительного образования Пратасова Татьяна Александровна

Год обучения первый, группа № 3

Количество часов в год – 144

Место проведения: кабинет № 25

Время проведения: Среда 17.20-19.00, Суббота 16.30-18.10

№п /п	Ме сяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	12.09.20	Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие. Правила ОТ, ПБ и АТЗ.	Беседа
2		16.09.20	Беседа	2	Материаловедение. Подготовка материалов к работе. Основы техники лепки.	Беседа
3		19.09.20	Практическое задание	2	Лепка декоративных украшений с помощью различных стеков, палочек. Лепка малых форм (фрукты, овощи).	Просмотр творческих работ
4		23.09.20	Практическое задание	2	Цветоведение. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. (Рисуем, лепим радугу).	Просмотр творческих работ
5		26.09.20	Практическое задание	2	Ветка рябины.	Просмотр творческих работ
6		30.09.20	Беседа	2	Композиция. Особенности составления композиций. (симметрия, асимметрия, динамичность, статика)	Беседа
7	Октябрь	03.10.20	Практическое задание	2	Орнамент. Виды орнамента. Сбор элементов.	Просмотр творческих работ
8		07.10.20	Практическое задание	2	Орнамент растительный, зооморфный, геометрический. Раппорт.	
9		10.10.20	Практическое задание	2	Понятие объёма и формы. Лепка игрушки.	
10		14.10.20	Практическое задание	2	Лепка животных. (аквариум).	
11		17.10.20	Практическое задание	2	Предметная лепка (осенние дары).	
12		21.10.20	Практическое задание	2	Понятие термина «Пластилинопластика», лепка по схеме, представлению, по памяти.	
13		24.10.20	Практическое задание	2	Яблоки и ягоды (лепка).	
14		28.10.20	Практическое задание	2	Грибная поляна (лепка).	
15		31.10.20	Практическое задание	2	Лепка осенней композиции, осенний натюрморт.	
16	Ноябрь	07.11.20	Практическое задание	2	Натюрморт из овощей и фруктов (лепка).	Просмотр творческих работ
17		11.11.20	Практическое задание	2	Геометрические формы.	
18		14.11.20	Практическое задание	2	Лепка сказочного домика, замка.	
19		18.11.20	Практическое задание	2	Аппликация с элементами рисования.	
20		21.11.20	Практическое задание	2	Аппликация с использованием природного материала.	
21		25.11.20	Практическое задание	2	Жгуты.	

			задание					
22		28.11.20	Практическое задание	2	Аппликация из жгутиков.	Просмотр творческих работ		
23		02.12.20	Практическое задание	2	Лепка куклы.			
24	Декабрь	05.12.20	Практическое задание	2	Пластилинография. (Картина из пластилина)	Просмотр творческих работ		
25		09.12.20	Практическое задание	2	Лепка сюжетная (коллективная композиция: новогодняя, домик в деревне, в лесу и т.д.)			
26		12.12.20	Практическое задание	2	Изготовление новогоднего сувенира (лепка)			
27		16.12.20	Практическое задание	2	Роспись сувенира.			
28		19.12.20	Практическое задание	2	Доработка сувенира.			
29		23.12.20	Практическое задание	2	Лепка новогодней игрушки.			
30		26.12.20	Практическое задание	2	Оформление новогодней игрушки.			
31		30.12.20	Практическое задание	2	Новогодняя открытка.			
32		Январь	09.01.21	Практическое задание	2		Тестопластика, лепка простейших фигур (животных)	Просмотр творческих работ
33			13.01.21	Практическое задание	2		Эскиз в карандаше, цвете.	
34	16.01.21		Практическое задание	2	Роспись фигурок из теста			
35	20.01.21		Практическое задание	2	Эскиз панно из теста на тему «Зима». (в карандаше, цвете)			
36	23.01.21		Практическое задание	2	Лепка панно из теста			
37	27.01.21		Практическое задание	2	Роспись панно			
38	30.01.21		Практическое задание	2	Модульная пластилинография, лепка деталей.			
39	Февраль	03.02.21	Практическое задание	2	Колобок (сюжет сказки), лепка.	Просмотр творческих работ		
40		06.02.21	Практическое задание	2	Контурная пластилинография (изображение объекта по контуру)			
41		10.02.21	Практическое задание	2	Морские животные			
42		13.02.21	Практическое задание	2	Эскиз сувенира (в карандаше, цвете).			
43		17.02.21	Практическое задание	2	Изготовление сувенира к 23 февраля (лепка).			
44		20.02.21	Практическое задание	2	Роспись сувенира.			
45		24.02.21	Практическое задание	2	Эскиз сувенира (в карандаше, цвете).			
46		27.02.21	Практическое задание	2	Изготовление сувенира к 8 марта (лепка).			
47	Март	03.03.21	Практическое задание	2	Роспись сувенира.	Просмотр творческих работ		
48		06.03.21	Практическое задание	2	Коллективная работа. Выбор сюжета. Этапы создания композиции.			
49		10.03.21	Практическое задание	2	Лепка коллективной работы.			
50		13.03.21	Практическое задание	2	Лепка деталей композиции, (русская народная			

		задание		сказка).	
51		17.03.21 Практическое задание	2	Прямая пластилинография (картина на горизонтальной поверхности).	
52		20.03.21 Практическое задание	2	Натюрморт.	Просмотр творческих работ
53		24.03.21 Практическое задание	2	Обратная пластилинография - (витражная).	
54		27.03.21 Практическое задание	2	Ветка сирени.	
55		31.03.21 Практическое задание	2	Многослойная пластилинография.	Просмотр творческих работ
56	Апрель	03.04.21 Практическое задание	2	Море, Радуга.	
57		07.04.21 Практическое задание	2	Пейзаж	
58		10.04.21 Практическое задание	2	Портрет	
59		14.04.21 Беседа	2	Понятие термин «Керамика». Лепка из глины. Подготовка материала к работе.	Беседа
60		17.04.21 Практическое задание	2	Лепка дымковской игрушки (глина)	
61		21.04.21 Практическое задание	2	Создание эскиза к росписи дымковского индюка. Графическая работа.	
62		24.04.21 Практическое задание	2	Эскиз в цвете.	
63		28.04.21 Практическое задание	2	Побелка игрушки, роспись игрушки	Просмотр творческих работ
64	Май	05.05.21 Практическое задание	2	Лепка дымковской лошадки.	
65		08.05.21 Практическое задание	2	Создание эскиза лошадки, в карандаше и цвете.	
66		12.05.21 Практическое задание	2	Эскиз в цвете.	
67		15.05.21 Практическое задание	2	Побелка игрушки, роспись игрушки	
68		19.05.21 Творческая работа	2	Итоговая аттестация обучающихся.	Просмотр творческих работ
69		22.05.21 Подведение итогов	2	Заключительное занятие	Подведение итогов
70		26.05.21 Практическое задание	2	Летний букет	Просмотр творческих работ
71		29.05.21 Поход	4		
Итого			144		

24. Терминология для программы «Мелкопластика»

Пластилинопластика – это создание поделок, работ, выполненных из пластилина. Лепка отлично развивает эстетический вкус ребенка, а также положительно влияет на мелкую моторику. Лепка из пластилина для детей – это радуга позитива, целый калейдоскоп позитивных эмоций. Пластилин — поистине уникальный материал. Пластилин развивает усидчивость, активная работа суставчиков и мышц кистей рук усиливает кровообращение, заменяя профессиональный массаж и стимулируя развитие мелкой моторики. Активируется мозговая активность, развивается координация и речь. Подключается воображение и фантазия, появляется формовосприятие, внимание к мелочам и самое главное — самостоятельность.

Пластилинография – новый вид декоративно – прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов – увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делаая его оригинальным и декоративным.

Рисование пластилином – это искусство на стыке двух классических изобразительных жанров: «плоской» живописи и объёмного изображения, то есть скульптуры.

Обратная аппликация – ещё одна разновидность аппликации из пластилина, как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, вы получите удивительный рисунок для картины или панно.

Солёное тесто – в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но впоследствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность, насыщенность, законченность. Расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы, такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

Пластика – это очень пластичная масса, которая напоминает пластилин. Она содержит в себе особый пластификатор, который испаряется либо на воздухе, либо при нагревании в духовке. В связи с этими свойствами пластика разделяется на два основных вида – на запекаемую и на самоотвердевающую. После процесса полимеризации, материал становится прочным – и это-то главное, что отличает пластику от пластилина. Самоотвердевающая пластика становится внешне похожей на гипс или дерево и её можно обрабатывать инструментом, подходящим для этих материалов. Термопластика (которую запекают) более твёрдая и напоминает пластмассу. Готовые изделия, выполненные из пластика, можно раскрашивать, применяя акриловые краски, склеивать между собой и с другими материалами.

Керамика (др. - греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

Лепка из глины – это очень увлекательный и интересный процесс, который позволяет раскрыть фантазию и талант.

Дымковская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов.

Аппликация (лат. applicatiō — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и

творческих способностей детей. Аппликация активно используется в украшении мебели. Один из наиболее распространенных способов аппликации — декупаж. Аппликация отличается от других видов изобразительной техники — силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветowych пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой.

Декупаж (фр. *découper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Композиция – (лат. *compositio* — составление, связывание, сложение, соединение) — составление целого из частей.

Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

Пространство – основная категория формы, предмет и цель дизайн творчества.

Виды композиции различаются по признаку пространственного расположения элементов, связанного с тремя типами их восприятия:

- при статичном положении зрителя;
- при движении зрителя вокруг формы;
- при движении в глубину.

Ритм — основа композиционных построений.

Контрольно-оценочные материалы к программе

Тест итоговой аттестации
Керамическая игрушка

_____ Ф. _____ И. № _____ гр.

Как называется народная игрушка, которую мы изучали в этом учебном году?

- 1) дымковская
- 2) филимоновская
- 3) каргопольская

Что нужно для работы в объединении «Мелкопластика»?

Одежда:

- 1) фартук
- 2) шорты
- 3) рубашка

На столе:

- 1) книга
- 2) газета
- 3) скатерть

Инструмент для разрезания глины, пластилина:

- ножницы
- нож
- стек

Кисть для побелки:

- щетинистая
- малярная
- беличья

Кисть для росписи:

- 1) щетинистая
- 2) малярная
- 3) беличья

Как определить пластичность глины?

- глина липнет к рукам
- согнутая колбаска не ломается
- колбаска ломается

Детали для лепки:

- 1) шар
- 2) мяч
- 3) колбаски
- 4) сосиски
- 5) капуста
- 6) морковь
- 7) пирожок
- 8) букля
- 9) лепёшка
- 10) вытягивание
- 11) пустотелье

шар
«колбаска»
«морковка»
букля

лепёшка
вытягивание деталей
пустотелые детали

Порядок изготовление игрушки

расписать

обжечь

слепить

белишь

сушить

Порядок соединения деталей

Смочить места соединения

Примазать

Прикрутить

Название краски для побелки

- акварель
- гуашь
- вододэмульсионная

Роспись дымковской игрушки

Фон игрушки:

- 1) цветной
- 2) белый

Закрашенные кружочки...

- 1) подмалёвки
- 2) колечки

Разживка на подмалёвках состоит из ...

- 1) точек
- 2) линий
- 3) штришков
- 4) сердечек

Игрушка состоит из ...

- | | |
|-------------|------------------------|
| 1) шар | 5) лепёшка |
| 2) колбаска | 6) вытягивание деталей |
| 3) морковка | 7) пустотелые детали |
| 4) букля | |

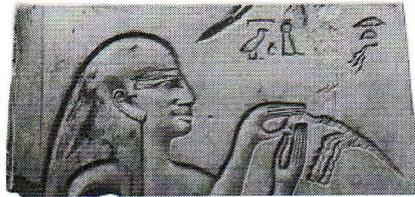
Тест итоговой аттестации

1 Определите рельефы:

Контррельеф

Горельеф

Барельеф



2 Инструмент для разрезания глины:

- ножницы
- нож
- стек

3 Кисть для побелки:

- щетинистая
- малярная
- беличья

4 Кисть для росписи:

- 1) щетинистая
- 2) малярная
- 3) беличья

5 Как определить пластичность глины?

- глина липнет к рукам
- согнутая колбаска не ломается
- колбаска ломается

6 Порядок изготовления игрушки

- расписать
- обжечь
- слепить
- белить
- сушить

7 Название краски для побелки

- акварель
- гуашь
- водоэмульсионная

8 Соедините название и картинку

Филимоновская игрушка
Дымковская игрушка

Каргопольская игрушка

Торжокская игрушка



9 Индивидуальное задание

Игрушка состоит из ...