

Отдел образования Администрации города Протвино

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Горизонт»

Рассмотрено на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «02» сентября 2020 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО «ДЮЦ «Горизонт»  
А.В. Николаенко  
«31» августа 2020 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мир волшебства»**

**(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Пратасова Татьяна Александровна  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО «ДЮЦ «Горизонт»

г. Протвино, 2020.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план 1 год обучения, (144 учебных часа) .....	16
Содержание программы 1 год обучения.....	17
Учебно-тематический план 2 год обучения, (216 учебных часа) .....	20
Содержание программы 2 год обучения.....	20
Методическое обеспечение.....	23
Педагогические технологии.....	24
Список литературы, используемой и рекомендуемой педагогам.....	32
Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей.....	34
Календарно-учебный график.....	35
Терминология для программы "Мир волшебства".....	41
Приложение.....	44

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир волшебства» разработана на основе учебного издания Министерства просвещения РФ «Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ «Техническое творчество учащихся», М., «Просвещение», 1995 г (программа «Дизайн» А.М.Кондратьев, Т.М.Исиченко, стр.152) и материалов, обобщающих опыт работы в данном направлении.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

В ходе освоения программы дети приобщаются искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

### Нормативная база программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (разработаны ГБОУ ВО МО «Академия социального управления», 2016 год)
6. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).

**1. Направленность образовательной программы** – художественная. В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле. Человек, увлеченный творчеством, способен превратить любой труд в искусство, в красоту для себя и окружающих. Один из путей развития творческих способностей — это занятие в студиях, кружках, где максимально раскрываются художественные способности детей.

О чём думает ребёнок, когда рисует? Ребёнок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает о вещах. Его ещё незрелой нервно-мышечной координации недостаточно для объяснения манеры рисования и тех форм и характеристик, которые он придает предметам. В своих рисунках ребёнок выделяет из действительности только то, что кажется достойным внимания.

Чем раньше мы в своей жизни сталкиваемся с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом. Но интересным и необходимым для нас оно становится только тогда, когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нем есть место творчеству.

Программа «Мир Волшебства» является модифицированной и имеет художественную направленность. Программа предназначена для кружковой работы с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа учитывает методические рекомендации в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала.

## **1.2 Уровень освоения программы**

**Уровень усвоения программы.** Базовый уровень усвоения программы, предполагает удовлетворение познавательного интереса детей к художественному творчеству, расширение информированности детей в области рисования, приобретение навыков совместной деятельности, стремления овладеть особенностями технологического мастерства, стимулирование желания трудиться, приобщение к народному декоративно-прикладному искусству. С учетом условий и возможностей дополнительного образования в рамках объединения осуществляется индивидуальный подход к обучению детей, создаются условия для творческого роста и самореализации.

В изобразительной деятельности обучающийся обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Программа построена на

широком использовании оригинальных методик, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

Программа рассчитана на получение основных умений и навыков:

- двигательные (развитие мелкой моторики пальцев рук);
- познавательные (развитие способности восприятия, усвоения и переработки информации);
- теоретические (развитие способности анализировать, обобщать материал);
- практические (обучение основам рисования, упражнения с элементами самоконтроля);
- творческая деятельность (активизация и стимулирование мыслительной деятельности, развитие воображения, художественного вкуса);
- интеллектуальные (развитие умения выделять главное, сравнивать, анализировать, обобщать);
- коммуникативные (развитие умения слушать, слышать другого, бесконфликтного общения и сотрудничества).

Новизна дополнительной образовательной программы рассчитана для обучения детей с более раннего возраста, дети имеют возможность в течение двух лет заниматься рисованием. Освоение служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевую, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребенка.

## **2. Актуальность программы.**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Кроме того, художественное творчество побуждает у детей интерес к познанию культуры своего народа.

Богатая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на неё, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для воспитанника художественными средствами. Такой подход раскрепощает обучающегося. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: обучающийся может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. На уроках будут использоваться многочисленные упражнения, направленные не только на закрепление языкового материала, но и на развитие общих способностей ребенка, таких как память, мышление, воображение и другое. Приоритетной задачей является привить ребенку интерес к рисованию и развить языковую интуицию

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07, включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

**3. Цель программы:** Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры. Создание условий для формирования и развития творческих способностей ребёнка в процессе занятий рисования, обучение воспитанников основам цветоведения, формирование чувства ответственности и творческого потенциала в работе, воспитание общечеловеческих ценностей, через уважение к истории и традициям русского народа.

В процессе реализации образовательной программы используются элементы педагогических образовательных технологий в соответствии с целью и задачами работы творческого объединения. Ведущими - являются технологии личностно-ориентированного и модульного обучения, т.к. они строятся на идеях развивающего обучения.

Так же целью программы – является развитие коммуникативных языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе комментированного рисования, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Целями первого года обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами;

Целью второго года обучения является - обучение самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени;

Данная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей.

#### **4. Задачи программы:**

##### **Личностные**

- воспитание художественной культуры, развитие интереса к творчеству, его традициям и наследию; воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству
- развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
- способствовать формированию и развитию самостоятельной, творческой, социально адаптированной личности, воспитанию эстетических и нравственных качеств личности, воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность; формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира
- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

### **Метапредметные**

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, через приобщение к декоративно-прикладному искусству, мировой и отечественной культуре.
- развивать у детей способности к творческому самовыражению, интерес к проектной и исследовательской деятельности, публичному выступлению;
- научить свободно варьировать элементами и терминами, проявляя собственную фантазию и образное мышление; приобретая компетенции по данному курсу обучения.
- содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;

### **Общеразвивающие**

- способствовать развитию чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; колористического видения;
- познакомить с простейшими понятиями композиционного построения и основами цветоведения;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческого поиска, развитию творческого воображения, способности видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### **Задачи первого года обучения:**

- обучить правилам безопасности при работе с инструментами и материалами;
- познакомить со специальным оборудованием, инструментами и материалами;
- научить основам композиции и цветоведения;
- познакомить с простейшими понятиями композиционного построения и основами цветоведения;
- обучить выполнению простейших элементов;
- познакомить детей с понятиями объём и форма;
- обучить последовательности работы над изделием;
- прививать навыки аналитического мышления;
- способствовать развитию художественного вкуса, фантазии и воображения;
- развивать способности к творческому поиску;
- обучить последовательности работы над изделием;
- привить навыки самостоятельного выполнения работы по образцу и по образу;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к труду;

### **Задачи второго года обучения:**

- познакомить с простейшими понятиями композиционного построения и основами цветоведения;
- научить составлять собственные композиции для создания картин;

- формировать навыки работы над индивидуальными проектами.
- научить изготавливать декоративные композиции;
- углубить знания по цветоведению и композиции;
- совершенствовать технику работы;
- познакомить с различными способами декорирования изделий новыми материалами;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- способствовать развитию умения правильно и самостоятельно принимать творческие решения;
- формировать дружеские отношения в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, ответственность;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к труду;
- воспитывать способность работать в коллективе;
- развивать пространственное воображение;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;

## **5. Отличительная особенность.**

Программа «Мир волшебства» вводит ребенка в удивительный мир творчества. Рисование – любимое и увлекательное занятие не только для детей, но и для многих взрослых.

Данная программа направлена на развитие мотивации растущей личности к познанию и творчеству. («Я это могу!», «Мне это интересно!»).

В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами рисунка, живописи.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительной грамоты в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного искусства, но и достичь общего углубленного уровня подготовки, при том, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

Жизнь ребенка тесно связана с игрой, игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Отличительной особенностью программы является возможность использования ее, для обучения детей начиная с раннего дошкольного возраста.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением материала.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

## **6. Адресат программы.**

В реализации программы принимают участие дети от 5 до 8 лет на основе добровольного вступления в объединение «Мир волшебства». Занятия в объединении «Мир волшебства» – групповые. Учащиеся объединяются в группы по 10 – 12 человек по годам обучения, возрасту и уровню начальной подготовки. В группах дошкольного возраста и в группах детей с ограниченными возможностями число учащихся первого года обучения может быть 8 человек. Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: дошкольники 5-6 лет, младший школьный возраст (7-8 лет).

Наиболее характерная черта младшего возраста – это особенности восприятия. Восприятие на этом уровне психологического развития, связано с практической деятельностью ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму.

Воспринимать предмет, значит что-то делать, что-то изменить в нем, произвести какие-либо действия. Характерная особенность – это ярко-выраженная эмоциональность восприятия.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТОВ**

### **5-6 лет**

В целом ребенок лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям. Ребенок может выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей. Нуждается в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребенок стремится, как можно больше узнать. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

### **7-8 лет**

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо – вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

## ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

### Развитие детей младшей группы (5—8 лет)

- руки и ноги растут быстрее тела
- общее управление телом хорошее, координация глаз и рук улучшается к 7 годам

## ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ

### Развитие детей младшей группы (5—8 лет)

- высокий уровень активности
- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- понимание различий пола
- стремление получить время на самостоятельные занятия
- ребенок может быть, как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным
- к возрастной особенности внимания относится и его
- сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы
- небольшие паузы для отдыха.

**7. Программа рассчитана на два года обучения.** Общее количество часов может варьироваться от количества часов в неделю.

Формы проведения занятий: теоретические, практические, комбинированные занятия, творческие мастерские, коллективная работа, беседа, тестирование, праздник, экскурсии.

Программа «Мир волшебства» рассчитана на два года обучения общим объёмом 360 часов:

Первый год обучения – 144 учебных часа (2 раза в неделю по 2 академических часа);

Второй год обучения – 216 учебных часа (2 раза в неделю по 3 академических часа).

Продолжительность учебного часа зависит от возраста обучающихся: 5-6 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин. Первое полугодие, дети и подростки школьного возраста – 45 мин.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности. Для более полного восприятия материала используются методические разработки, различные пособия: образцы готовых изделий, рисунки, схемы работ, художественные иллюстрации, музыкальное сопровождение, сказки, загадки, задачи и др.

Программа может быть использована для детей с ограниченными возможностями.

### **8. Форма обучения - очная.**

### **9. Особенности организации образовательного процесса.**

Набор в группы идёт одновозрастных детей, их уровень знаний позволяет заниматься вместе, но могут добавляться дети разных возрастов по уровню их подготовки. Состав группы – постоянный. Сохранность контингента 75% детей. На первом этапе проводится вводный контроль. Выявляются первоначальные представления по теме объединения. Проводится тестирование, даются диагностические задания и задачи поискового характера. Обучение проходит по учебно-тематическому плану и графику.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

В течение года производится текущий контроль.

По итогам каждого занятия или по итогам прохождения темы проводится опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие, выставка-конкурс, викторина.

Промежуточный контроль:

(по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия): опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие, выставка-конкурс.

По итогам года все проходят тестирование, изготавливают поделку для прохождения аттестации, защищают творческую работу, реферат, проект, участвуют в городских и областных выставках поделок, конкурсах, праздниках.

Программа предполагает дополнительные знания по курсу «Изобразительное искусство», «Технология», «Мировая художественная культура», «История России», «История древней Руси», «Литература» и др.

**10. Режим занятий.** Периодичность и продолжительность. Общее количество часов может варьироваться от количества часов в неделю.

Программа «Мир волшебства» рассчитана на два года обучения общим объёмом 360 часов:

Первый год обучения – 144 учебных часа (2 раза в неделю по 2 академических часа);

Второй год обучения – 216 учебных часа (2 раза в неделю по 3 академических часа).

7 Продолжительность учебного часа зависит от возраста обучающихся: 5-6 лет – 30 мин., лет – 35 мин. Первое полугодие, дети и подростки школьного возраста – 45 мин. Двухчасовое или трёхчасовое занятие строится – 45 минут плюс 10 минут перерыв между занятиями.

Занятия по программе «Мир волшебства» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить, как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных часов с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве; посещение выставок, подготовка к конкурсам.

## 11. Планируемые результаты программы:

- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;

- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).
- применяют знания по цветоведению и композиции;
- развивается художественный вкус;
- развиваются способности к творческому поиску;
- дети знакомы с простейшими понятиями композиционного построения и основами цветоведения;
- имеют навыки аналитического мышления;
- знакомы с понятиями объём и форма;
- последовательно выполняют работу;
- имеют навыки самостоятельного выполнения работы по образцу и по образцу;
- воспитывается эмоционально-положительное отношение к труду;
- воспитывается способность работать в коллективе;
- воспитывается терпение, усидчивость, аккуратность.

### **Прогнозируемые результаты программы I года обучения**

- знать названия основных цветов;
- познакомиться с понятиями объём и форма;
- применять элементарные правила смешения цветов в палитре,
- различать теплую и холодную гамму цветов,
- уметь правильно держать карандаш и кисть,
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение,
- основной цвет предметов
- иметь понятия о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- иметь знания о художественной росписи по дереву
- иметь знания об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- иметь знания об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- умеют выполнять простейшие элементы;
- дети знакомы с простейшими понятиями композиционного построения и основами цветоведения;
- имеют навыки аналитического мышления;

## Прогнозируемые результаты программы II года обучения

- точно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму,
- основные пропорции, общее строение и цвет предметов,
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно, без напряжения рисовать кистью и карандашом,
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направления мазка, следуя форме,
- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги,
- простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,
- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- научились декоративно оформлять и отделывать изделия, создавать изделия и декоративные композиции по своему замыслу;
- знакомы с понятиями объём и форма;
- последовательно выполняют работу;
- имеют навыки самостоятельного выполнения работы по образцу и по образцу;
- воспитывается эмоционально-положительное отношение к труду;
- воспитывается способность работать в коллективе;
- воспитывается терпение, усидчивость, аккуратность.

## **12. Форма аттестации.**

Виды и этапы аттестации могут быть: начальная (входная), промежуточная (текущая), итоговая. Вводный контроль (выявление первоначальных представлений): тестирование, диагностические задания и задачи поискового характера.

### **Текущий контроль:**

(по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы): опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие, конкурс, викторина. По окончании каждой темы, в форме выставки рисунков и поделок;

### **Промежуточный контроль:**

(по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия): опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие.

### **Итоговый контроль:**

(по итогам усвоения содержания программы каждого года обучения): открытое занятие, защита творческой работы, реферата, конкурс, викторина. Проект или исследование по профилю объединения.

## **13. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Проверка и оценка знаний, умений и навыков является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципом систематичности и прочности обучения. Осуществляется регулярно в течение всего года.

Формы и способы проверки результата – наблюдение педагога, анкетирование, анализ, тестирование, викторины, зачёты, защита проектов, диагностические задания и задачи поискового характера, опрос, зачёт, взаимозачёт, открытое занятие, соревнования. Учитываем отзывы детей и родителей об отношениях к занятиям.

Способы фиксации результата.

Дневник достижений учащихся, ведомость оценки результатов освоения программы, материал анкетирования, дневник педагогических наблюдений, портфолио обучающихся. Видеозапись открытого занятия, грамоты, методические разработки, портфолио педагога, журнал посещаемости, фото.

Итоговая аттестация осуществляется ежегодно в форме защиты творческой работы с коллективным анализом и самоанализом.

Обучающиеся, прошедшие итоговую аттестацию в конце третьего года обучения и показавшие хорошие результаты получают «Удостоверение» об окончании полного курса «Мир волшебства».

### **Формы и способы проверки результатов усвоения программы:**

Проверка результатов обучения осуществляется в форме:

- текущей аттестации по окончании каждой темы;
- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях;
- наблюдения педагога;
- отзывов детей и родителей об отношении к занятиям;
- самостоятельной работы;
- опроса.

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Участие в городских, областных, всероссийских конкурсах в течение года.

Итоговая аттестация осуществляется в форме контрольной поделки с коллективным анализом и самоанализом.

Воспитанники, прошедшие итоговую аттестацию, могут получить «Удостоверение» о прохождении курса обучения по программе «Мир волшебства»

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).

2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в районном конкурсе рисунков (январь).

3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).

4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

Для проведения занятий у педагога должен быть набран определенный методический материал (плакаты, демонстрационные рисунки, схемы, сценарии, планы занятий), оценочный и диагностический (тесты к разделам, контрольные вопросы, викторины) и иметь место в приложении к данной программе.

#### **14. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Создание совместно с обучающимися коллекций выставочных работ ведет к соавторству, совместному творчеству в создании материальных и духовных ценностей. Одним из методов сотворчества является метод проектов, который позволяет проявить самостоятельность. Проектная деятельность формируется в процессе сотрудничества, при этом создается атмосфера комфортности, благодаря творческому подходу. Ее можно достичь на основе следующих принципов организации: открытости, сотрудничества, свободного партнерства и адаптивности.

Аналитические материалы по итогам тестирования, выставки, защита творческих работ, участие в конкурсах, демонстрация изделий, научно-практическая конференция, праздник, грамоты. Заполняем журнал учёта работы педагога. По окончании учебного года делаем самоанализ проведенных мероприятий и достижений. Сдаём отчёты итоговой аттестации администрации учреждения.

#### **15. Материально - техническое обеспечение:**

- помещение, соответствующее нормам СанПиН, с освещением, столами и стульями;
- стеллаж для хранения материалов, инструментов;
- образцы готовых изделий, иллюстрации, фотографии и др.;
- методические разработки мастер-классов, занятий;
- раздаточный и дидактический материал;
- природные материалы;
- простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, краски гуашь, акварель, кисточки (синтетика, колонок, белка, коза, пони), баночки для воды, палитра, клеёнка и др.;
- бумага альбомная или для черчения (А4 или А3), картон, калька, копировальная бумага;
- материалы для декорирования;
- компьютер.
- раздаточный материал для проведения занятий и мастер-классов;
- умывальник, мыло, полотенце;
- шкафы для хранения материалов, приспособлений и инструментов.
- доска, стенды для выставок, плакаты с дидактическим материалом.

#### **16. Информационное обеспечение.**

##### **Дидактический и лекционный материал:**

- тематическая литература, журналы, брошюры по различным видам рукоделия;
- справочный материал;
- демонстрационный материал (схемы, эскизы, плакаты, фотографии и др.)
- методические разработки уроков и мастер-классов по темам;
- конспекты бесед, игр, занятий;

- тесты по каждому году обучения;
- раздаточный материал;
- образцы готовых изделий;
- тематические видео и аудио записи.
- методические разработки мастер-классов, занятий и изготовления поделок;
- шаблоны и основы для поделок;
- книги, журналы, брошюры по технике лепки;
- музыкальное сопровождение.

### 17. Кадровое обеспечение.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования.

## Учебно-тематический план первый год, 144 учебных часа

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	итого	
1	Вводное занятие, знакомство с курсом обучения. Инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	2	Беседа, демонстрация материалов.
2	Материалы и инструменты, вводный контроль.	2	2	4	Демонстрация материалов и инструментов, творческая работа.
3	Композиция, цветоведение.	2	10	12	Тестирование, Просмотр творческих работ
4	1. Цветовой круг; 2. Основные и дополнительные цвета; 3. Сочетание цветов	2	14	16	Просмотр творческих работ
5	Рисунок (различные техники)	4	12	16	Просмотр творческих работ
6	Живопись (акварель)	2	20	22	Просмотр творческих работ
7	Живопись (гуашь)	2	16	18	Просмотр творческих работ
8	Нетрадиционные виды техник рисования: 1. Тычок жесткой кистью; 2. Набрызг; 3. Кляксография 4. Рисунки из ладошек; 5. Волшебные веревочки;	4	36	40	Просмотр творческих работ

	6. Свеча и акварель; 7. Восковые мелки и акварель; 8. Рисование с солью;				
9	Культурно- массовая работа	-	4	4	Участие в мероприятии
10	ПДД	2	6	8	Участие в мероприятии (Выставка-конкурс, игра)
11	Итоговое занятие. Аттестация воспитанников.	1	1	2	Защита творческих работ. Подведение итогов.
	Итого:	22	122	144	

## Содержание программы 1 год обучения

### Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планом работы на учебный год. Выбор старосты. Уточнение расписания. Инструктаж по охране труда и техники безопасности, правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррористической защищенности. Знакомство с материалами. Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Техника безопасности при работе с инструментами

**Практическая работа.** Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения. Подготовка материалов к работе.

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

### Тема №2. Материалы и инструменты, вводный контроль.

Виды материалов. Их качества. Способы подготовки материалов к работе. Инструменты для работы. Их разнообразие. Возможности инструментов.

#### Практическая работа.

Подготовка материала к работе. Выполнение творческой индивидуальной работы (рисунок на свободную тему).

Теория – 2 часа.

Практика – 2 часа.

### Тема №3. Композиция, цветоведение.

Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, динамичность и статичность композиции. Признаки композиции: целостность, уравновешенность, наличие доминанты.

Элементы композиции: пространство, линия, пятно, форма.

Основы цветоведения: основные, составные, тёплые и холодные цвета, насыщенность, контраст.

#### Практическая работа.

Разработка индивидуальных творческих работ. Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов. Выполнение рисунка в теплой и холодной гамме; Темы: «Аквариум», «Клумба», «В

лесу».

Теория – 2 часа.

Практика – 10 часов.

**Тема №4. 1. Цветовой круг; Основные и дополнительные цвета; Сочетание цветов.**

Основы цветоведения. Цветовая гамма. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Основные сочетания цветов в природе. Гармоничные цветовые сочетания. Воздействие цвета на человека

**Практическая работа.**

Теория – 2 часа.

Практика – 14 часов.

**Тема №5. Рисунок (различные техники).**

Графические зарисовки животных, деревьев. Силуэты деревьев. Рисование пейзажей по временам года.

**Практическая работа.**

Творческие задания: «Овощи», «Фрукты», «Растения», «Животные», «Пейзажи», «Свободная тема».

Теория – 4 часа.

Практика – 12 часов.

**Тема №6. Живопись (акварель)**

Живопись (акварель). Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок: Акварель, гуашь.

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Выбор сюжета картинки. Рациональное планирование работы.

**Практическая работа.**

Рисование деревьев. Рисование пейзажей по временам года

Техника «сухая кисть». Техника "по сырому"

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Понятие «плотный цвет».

Теория – 2 часа.

Практика – 20 часа.

**7. Живопись (гуашь)**

Живопись (гуашь). Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Акварель, гуашь. Волшебные превращения красок – смешение цветов.

**Практическая работа.**

Рисование деревьев. Рисование пейзажей по временам года.

Техника «сухая кисть». Техника "по сырому"

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Понятие «плотный цвет».

Теория – 2 часа

Практика – 16 часов.

**8. Нетрадиционные виды техник рисования.**

1. Тычок жесткой кистью;

2. Набрызг;

3. Кляксография

4. Рисунки из ладошек;
5. Волшебные веревочки;
6. Свеча и акварель;
7. Восковые мелки и акварель;
8. Рисование с солью;

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

#### **Практическая работа.**

Творческие работы, пейзажи, натюрморты, зарисовки животных и растений.

Теория – 4 часа.

Практика – 36 часов.

#### **9. Культурно-массовая работа.**

Участие и посещение выставок, праздников. Участие в игре «Будь готов!»

Практика – 4 часа.

#### **10. ПДД.**

Беседы о правилах дорожного движения, поведения на дорогах и улицах города, о личной безопасности и ответственности каждого. Типичные ошибки поведения детей на дорогах, приводящие к несчастным случаям и авариям. Места, где можно и нельзя играть, кататься на велосипеде, роликовых коньках, санках. Название и назначение распространенных дорожных знаков для пешеходов и водителей. Обсуждение опасных мест по пути следования из дома в ДЮЦ и обратно.

#### **Практическая работа.**

Участие в выставке по ПДД «Зелёный огонёк». Изготовление поделок и рисунков.

Работа с памятками по правилам безопасного поведения на дорогах и дорожным знакам.

Теория – 2 час.

Практика – 6 час.

#### **11. Итоговое занятие. Аттестация воспитанников.**

Просмотр работ, выполненных учащимися за учебный год. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы за год.

#### **Практическая работа.**

Проведение творческого просмотра и тестирование (приложение 2).

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

## Учебно-тематический план второй год, 216 учебных часов

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	итого	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	2	Беседа, демонстрация материалов.
2	Материаловедение, композиция, цветоведение, орнамент.	4	10	14	Демонстрация материалов и инструментов.
3	Стилизация в декоративной композиции, рисунках.	4	10	14	Просмотр творческих работ.
4	Рисование на темы и иллюстрирование.	4	22	26	Просмотр творческих работ.
5	Декоративно прикладное творчество.	2	28	30	Просмотр творческих работ.
6	Рисование с натуры, пейзажей, натюрморта	4	20	24	Просмотр творческих работ.
7	Рисование по памяти, по представлению. Рисование портрета человека.	4	12	16	Просмотр творческих работ.
8	Оформительская деятельность.	6	22	28	Просмотр творческих работ.
9	Повторение основных понятий. Рисование исторического и бытового рисунка. Узоры. Творческий проект. Подготовка к конкурсам.	4	42	46	Демонстрация работ. Творческие проекты. Тестирование.
10	Культурно-массовая работа	-	6	6	Участие в мероприятии.
11	ПДД	2	6	8	Участие в мероприятии (Выставка-конкурс, игра).
12	Итоговое занятие. Аттестация воспитанников	1	1	2	Защита творческих работ. Подведение итогов.
	Итого:	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	

### Содержание программы 2 год обучения

#### Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планом работы на учебный год. Выбор старосты. Уточнение расписания. Инструктаж по охране труда и техники безопасности, правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррористической защищенности.

**Практическая работа.** Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения. Подготовка материалов к работе, творческое задание.

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

## **Тема №2. Материаловедение, композиция, цветоведение, орнамент.**

Понятие терминов - материаловедение, композиция, цветоведение, орнамент. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, динамичность и статичность композиции.

Основы цветоведения: основные, составные, тёплые и холодные цвета, насыщенность, контраст, спектр, цветовой круг, светлота. Композиция, композиционное построение. Изучение орнамента, виды орнаментов. Изучение свойств материалов (глины, «солёного теста», пластилина, пластики и др.), краски (водоэмульсионная, гуашь, акварель, акрил).

Цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность, понятие «Цветовое решение», условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания, варианты используемых кистей, виды красок, используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность окрашивания работы, способ травления перманганатом калия (эффект керамики), меры предосторожности при работе с марганцовкой.

### **Практическая работа.**

Индивидуальная творческая работа. Составление композиции, орнамента, подбор цветовой гаммы, смешивание цветов. Выполнение работы в теплой и холодной гамме.

Теория – 4 часа.

Практика – 10 часов.

## **Тема №3. Стилизация в декоративной композиции.**

Понятие стилизации. Различные виды стилей. Стилизация в декоративной композиции.

### **Практическая работа.**

Создание композиций, используя стилизованные элементы, (животных, растений, и др.)

Теория – 4 часа.

Практика – 10 часов.

## **Тема №4. Рисование на темы и иллюстрирование.**

Термин рисование. Виды техник. Понятие иллюстрация. Правила иллюстрирования. Рисование на основе наблюдений, представлению. Иллюстрирование мультяшек и сказок. Рисование известных персонажей.

### **Практическая работа.**

Рисование на темы: Дождик идет, Красавица зима, Новогодняя елка, Сказочный дворец, Пейзаж с радугой.

Иллюстрирование русских народных сказок,

Теория – 4 часа.

Практика – 22 часов.

## **Тема №5. Декоративно прикладное творчество.**

Понятие термин – Декоративно-прикладное искусство. Виды ДПИ у разных народов.

Знакомство с несколькими видами росписей: Полхов-Майданская роспись, Мезенская роспись, Хохломская роспись и другие.

### **Практическая работа.**

Рисование элементов росписей, составление композиций. Разработка и создание композиции для изделия (деревянной тарелочки).

Теория – 2 часа.

Практика – 28 часа.

### **Тема №6. Рисование с натуры, пейзажей, натюрморта.**

Термины рисование с натуры, пейзаж, натюрморт.

Учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой), учитывая правила композиции. Учить передавать пропорции, пространственное расположение, цвет предметов.

#### **Практическая работа.**

Рисование с натуры, (натюрморт, портрет), рисование пейзажей по временам года .

Теория – 4 часов.

Практика – 20 часов.

### **Тема №7. Рисование по памяти, по представлению. Рисование портрета человека.**

Рисование по памяти, представлению, основы и принципы рисунка. Портрет человека. Формирование у учащихся навыков рисования по памяти и представлению.

#### **Практическая работа.**

Портрет человека, умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью, гуашью.

Зарисовки, растений, цветов, насекомых, животных. Составление композиции.

Теория – 4 часа.

Практика – 12 часов.

### **Тема №8. Оформительская деятельность.**

Правила оформления выставочных работ, поздравительных открыток, билетов, паспарту для рисунка, аппликации и фотографии, оформление стенгазет, выполнение украшений для новогодней елки.

#### **Практическая работа.**

Изготовление пригласительных билетов, праздничных открыток, оформление стенгазеты.

Теория – 6 часов.

Практика – 22 часа.

### **Тема №9 Повторение основных понятий. Рисование исторического и бытового рисунка. Узоры. Творческий проект. Подготовка к конкурсам.**

Повторение пройденного материала по курсу, основных понятий, терминологии. Исторический и бытовой рисунок. Узоры, виды узоров, принципы составления композиций.

#### **Практическая работа.**

Рисование исторического и бытового рисунка;

Составление узора для изделия;

Изготовление и роспись сувениров к народным и календарным праздникам.

Творческий проект.

Теория – 4 часа.

Практика – 42 часа.

### **Тема №10. Культурно-массовая работа.**

Посещение выставок и музеев декоративно прикладного искусства, посещение выставки «Протвинская капель»

#### **Практическая работа.**

Практика – 6 часов.

### **11.ПДД.**

Беседы о правилах дорожного движения, поведения на дорогах и улицах города, о личной безопасности и ответственности каждого. Типичные ошибки поведения детей на дорогах, приводящие к несчастным случаям и авариям. Места, где можно и нельзя играть, кататься на велосипеде, роликовых коньках, санках. Название и назначение

распространенных дорожных знаков для пешеходов и водителей. Обсуждение опасных мест по пути следования из дома в ДЮЦ и обратно.

**Практическая работа.**

Участие в выставке по ПДД «Зелёный огонёк». Изготовление поделок.

Работа с памятками по правилам безопасного поведения на дорогах и дорожным знакам.

Теория – 2 час.

Практика – 6 час.

**Тема 12. Итоговое занятие. Аттестация воспитанников.**

Просмотр работ, выполненных учащимися за учебный год. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы за год.

**Практическая работа.**

Проведение творческого просмотра и тестирование (приложение).

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

## **18. Методическое обеспечение**

Формы проведения занятий: практическое, теоретическое, комбинированное занятие, беседа, выставка, конкурс, просмотр, экзамен, публичная защита проектов, исследовательская конференция, тематический диспут, диалог, коллективно-творческое дело, беседа, праздник и др.

Вид организации работы детей на занятиях: фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, индивидуальный, дифференциальный.

Методы организации занятий:

- практический (практические задания, наблюдение и др.);
- словесный (беседа, объяснение, рассказ и др.);
- проблемное обучение (поисковая работа, самостоятельная разработка идеи и др.);
- рефлексивный;
- исследовательский;
- наглядный (работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация иллюстраций и др.);
- физкультминутки, динамические паузы.

## **19. Формы организации учебного занятия.**

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия фотографий или репродукций произведения народного творчества дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности.

Учебные занятия могут строиться как: беседа, лекция, просмотр творческих работ, акция, встреча с интересными людьми, посещение выставок, концертов, конкурс, защита проекта, мастер-класс, игра, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

**Формы проведения занятий:** теоретическое, практическое, комбинированное, беседа, конкурс, групповая, индивидуально-коллективная работа, экскурсия.

**Вид организации работы детей на занятиях:**

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми;
- коллективно-групповая – выполнение заданий малыми группами с последующим обобщением результатов заданий;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальной и фронтальной работы.

**Методы организации занятий:**

- словесный – беседа, объяснение, задача, загадка, рассказ;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация иллюстраций;
- практический – упражнения, практические задания, наблюдение;
- проблемное обучение – поисковая работа, самостоятельная разработка идеи;
- динамическая пауза;
- работа по замыслу (по образцу) – лепка по замыслу предполагает большие возможности для развития эстетических и художественных качеств личности воспитанников, возможности для проявления самостоятельности, ребёнок сам решает, что и как он будет делать;
- работа по теме (по образцу) – эта форма близка по своему характеру к работе по замыслу. Но отличие в том, что замысел ограничивается определённой узкой или более широкой темой. Дети работают самостоятельно. Основная цель работы по теме – закрепление знаний и умений, а также переключение воспитанников на новую тематику для расширения их творческой свободы.

## **20. Педагогические технологии, используемые при реализации программы**

### **Игровые технологии**

(по С.А. Шмакову)

Педагоги и психологи, увидев в игре мощный потенциал для преодоления кризисных явлений в образовании, уже многие годы успешно используют ее в своей деятельности. Некоторые страны даже определились с направлением: Америка, например, «специализируется» на игровых методиках обучения, Франция на «Драматической игре», в Израиле вообще педагоги без знания игровых технологий не допускаются к работе с детьми. Это говорит о том, что дидактическая игра и игровые технологии представляют огромный интерес для педагогов.

Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и приобретение опыта.

Функции игры:

Развлекательная. Основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить детей, пробудить интерес.

Самореализация. Игра важна как сфера реализации ребёнка как личности.

Дидактическая. Расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование и применение ЗУН в практической деятельности. Развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.

Социализация. Усвоение богатства культуры, воспитание и формирование личности.

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А. Шмакову):

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Игровая технология помогает педагогу в решении его учебных задач. Процесс освоения учебного материала идёт в более доступной и лёгкой форме, т.к. игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения. В образовательной программе «Мелкая пластика» содержатся игры, способствующие расширению кругозора, познавательной деятельности, формированию и применению ЗУН в практической деятельности. В процессе игр происходит обучение навыкам лепки, счёту, развитие памяти, внимания, наблюдательности, укрепление воли.

Каждая игра имеет определённую структуру, характеризующую игру как форму обучения:

1. образовательная задача;
2. игровые действия;
3. правила игры;
4. результат.

Итоги игры выступают в двойном плане – как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, ее соотношения с реальностью

Результативность дидактических игр зависит от систематического их использования и от целей игры.

Игровые технологии помогают педагогу разбудить у ребёнка интерес к учебной деятельности.

## Дидактические игры

Некоторые дидактические игры, применяемые на занятиях объединения «Мелкая пластика» для развития тактильно-двигательного восприятия. В процессе игр и упражнений дети учатся определять доступные им признаки предметов (форма, величина, размер и т.д.).

### «Ощупай и слепи».

Задачи: изображать полученный путём тактильно-двигательного восприятия образ предмета; понимать, что правильное обследование предмета оказывается необходимым для последующей деятельности.

Оборудование: «чудесные мешочки», предметы простой формы, хорошо знакомые детям и легко воспроизводимые в лепке (шарик, мяч, морковка, яблоко, бублик и др.), пластилин, клеёнки, салфетки.

Ход занятия.

Каждый получает мешочек с предметом, ощупывает предмет и лепит его. Затем дети сравнивают поделку с предметом.

Формы.

Задачи: Закрепить представление об объёмных геометрических формах. Сравнить их. Вылепить из пластилина объёмные формы, создать условия экспериментирования с вылепленными формами (преобразование и превращение одной формы в другую), развивать пространственное мышление и воображение.

Материал: вылепленные из пластилина объёмные формы.

### **Варианты занятий в зависимости от дидактической задачи:**

Вылепить три разных шара, которые разные по размеру, окраске. Во что можно превратить каждый из них и все вместе?

Вылепить три разных конуса. Во что можно превратить каждый из них и все вместе?

### **Новые фигуры.**

Задачи: Учить создавать новые изображения из готовых форм. Развивать воображение, ассоциативное мышление.

Материал: Комплекты разных форм, вылепленных из глины: шар, диск, цилиндр, конус, пирамида, куб.

Варианты занятий:

Каждому даётся комплект форм. Предлагается сложить из них разные фигуры. Новыми фигурами могут быть неваляшки, снеговики, домики, цветы, цыплята и другое. Эту игру желательно проводить с разными комплектами форм, чтобы не было повторений.

### **Загадки и отгадки.**

Задача: Учить создавать образ как отгадку без наглядного подкрепления.

Материал. Тексты загадок, пластилин, стеки.

Вариант занятия. Загадывается загадка. Отгадку, не произнося вслух, надо вылепить. Можно объединить отгадки в общую композицию. Загадывать 2-5 загадок

## **Технология мастерских**

(по П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже)

Технология мастерских ставит целью разработку и внедрение в практику образования интенсивных методов обучения и развития ребёнка. Данная цель опирается на глубоко обоснованную фундаментальную и оригинальную теоретическую концепцию. Эта необычная система обучения была разработана французскими педагогами—представителями ЖФЕН — «Французской группы нового образования». У истоков движения стояли психологи П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др. В начале 90-х годов группа сотрудников Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства предприняла попытку адаптировать эту технологию в практику российского школьного образования.

Обобщили работу французских мастерских сотрудники из Санкт-Петербурга в виде следующих правил:

- Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
- В процессе занятий мастер обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).
- Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания.
- Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы.
- Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся.
- Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.

Сущность новой системы выражается в **следующих основных положениях, применяемых педагогом в объединении «Мелкая пластика»:**

1. Личность с новым менталитетом. Это личность «самостоятельная, социально ответственная и конструктивно вооружённая», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.

2. Все способны. Каждый ребёнок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.

3. Интенсивные методы обучения и развития личности. Для методов характерны:

- а) отношение педагога к ученику, как к равному себе;
- б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учащимися, критически относящегося к информации, и самостоятельного решения творческих задач;
- в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

4. Новый тип педагога. Это не авторитарный учитель, а тот, кто не подавляет природу ребёнка.

Этапы работы мастерской объединения «Мелкая пластика»:

1. Создание эмоционального настроения, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Такой настрой создаёт слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. — всё, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.
2. Индивидуальное создание решения, текста, рисунка, проекта.
3. Построение этих элементов группой.
4. Обсуждение всего, что сделано индивидуально, в паре, в группе. Рассмотрение и «подача» мнения всем.
5. «Афиширование» — выставка работ учеников и педагога в аудитории и ознакомление с ними, обсуждение.
6. Внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов.
7. Анализ – отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого педагога, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

**Итоги** деятельности проявляются в учебно-воспитательных результатах. Развитие получают СЭН, ЗУН. Специально организованное педагогом-Мастером развивающее пространство – жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для развития, позволяет учащимся в коллективном поиске приходиться к построению знания.

### **Технология личностно-ориентированного развивающего обучения**

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

В центре внимания личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями.

## **Технология личностно-ориентированного развивающего обучения** (И.С. Якиманская)

сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества)  
и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно ориентированного обучения — максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

В объединении «Мелкая пластика» педагог не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит учиться сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

В объединении «Мелкая пластика» возможно применение таких вариантов дифференциации, как:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;
- профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

Подготовка учебного материала в объединении «Мелкая пластика» предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» ученика. Таким образом, обучение педагог организует на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда. Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

## **Здоровьесберегающие технологии** (по Н.К.Смирнову)

Проблемы сохранения здоровья учащихся стали особенно актуальными на современном этапе. Различные общественные явления способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у учащихся, снизили их творческую активность, замедлили их физическое и психическое развитие, вызвали отклонения в их социальном поведении.

В создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья школьников. По словам профессора Н.К.Смирнова, «здоровьесберегающие образовательные технологии — это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся».

**Цель** здоровьесберегающих образовательно-воспитательных технологий - обеспечить воспитаннику возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые **ЗУН** по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

**Актуальность** данной проблемы непосредственно связана и с нарастающей интенсификацией учебного процесса. В связи с этим стоит задача сохранить здоровье ребенка в условиях интенсивного предметного обучения, нормировать учебную нагрузку и другие виды деятельности в соответствии с возрастными особенностями детского организма.

Данные технологии должны удовлетворять принципам здоровьесбережения, которые сформулировал Н. К. Смирнов: «Не навреди!» — все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью ученика и учителя.

Следует отметить, что все здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, можно разделить на три основные группы:

1. технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса;

2. технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности школьников;

3. разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые во внеурочной деятельности педагогами.

В объединении «Мелкая пластика» все используемое оценивается с позиции влияния на психофизиологическое состояние участников образовательного процесса:

1. Непрерывность и преемственность — работа в объединении «Мелкопластика» ведется не от случая к случаю, а на каждом занятии.

2. Субъект-субъектные взаимоотношения — учащийся является непосредственным участником здоровьесберегающих мероприятий и в содержательном, и в процессуальном аспектах.

3. Соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся — объем учебной нагрузки, сложность материала соответствуют возрасту учащихся.

4. Комплексный, междисциплинарный подход — единство в действиях педагога, психологов и врачей.

5. Успех порождает успех — акцент на всех занятиях объединения «Мелкая пластика» делается только на хорошее; в любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.

6. Активность — педагог привлекает детей к активному включению, а любой процесс снижает риск переутомления.

Как известно, духовно и физически здоровые люди намного быстрее адаптируются в науке и производстве, успешнее осваивают новые виды деятельности, лучше выполняют свою работу. Поэтому развитие двигательной активности как фактора укрепления здоровья нужно рассматривать главным образом как социальную защиту интересов развивающейся личности применительно к новым социально-экономическим условиям, когда человек предлагает свои услуги на рынке труда.

В объединении «Мелкая пластика» на занятиях используется детская музыка, детские песни, которые могут исполняться и хором, что несет в себе огромный здоровьесберегающий потенциал. В процессе занятия педагог использует загадки, стихи, сказки, что способствует релаксации и психической разгрузке детей. Занятия лепкой информативно не перегружены, а развитие мелкой моторики пальцев рук способствует коррекции здоровья детей. Процесс формирования культуры здоровья обучающихся охватывает и обучение, и развитие, и воспитание детей.

Педагог все аспекты учебно-воспитательного процесса направляет на формирование культуры здоровья обучающихся. Это длительный процесс, он не может носить временный, половинчатый характер и требует использования всех средств, форм, методов постоянно. Здоровую жизнь человека педагог рассматривает в единстве всех ее составляющих: психическое, физическое, социальное и духовное здоровье.

Педагог осознаёт, что здоровьесберегающие технологии являются составной частью и отличительной особенностью всей образовательной системы, поэтому все, что относится к образовательному учреждению - характер обучения и воспитания, уровень педагогической

культуры педагогов, содержание образовательных программ, условия проведения учебного процесса и т.д. - имеет непосредственное отношение к проблеме здоровья детей. Понятие «здоровьесберегающая технология» относится к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, как решается задача сохранения здоровья учителя и учеников.

### **Педагогика сотрудничества**

(по С.Т. Шацкому, В.А. Сухомлинскому, Е.Н. Ильину)

В дополнительном образовании широко используется технология «Педагогика сотрудничества» (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

**Сотрудничество** – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами.

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит **целью** развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенциалы.

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:

- превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
- в центре всей образовательной системы – личность ребенка;
- гуманистическая ориентация образования;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Основные **принципы** педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

В объединении «Мир волшебства» сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагога и родителей с социальным окружением.

Педагог применяет гуманное отношение к детям, что включает:

- заинтересованность педагога в их судьбе;
- сотрудничество, общение,
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Педагогика сотрудничества, применяемая педагогом, утверждает:

- право ребенка на свободный выбор направления деятельности, времени занятий, объема и уровня сложности учебного материала, педагога и т.п.;
- право ученика и педагога на собственную точку зрения;
- создание ситуаций успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности («учеба приносит радость»);

- неформальный стиль взаимоотношений педагога и детей.

Интересное дело, участником которого становится ребенок, обладает большим социальным значением и оказывает на него влияние, поскольку приобретает социальный и эмоциональный опыт, высвечивается социально-культурная ценность общего дела, осуществляется реальное взаимодействие ребенка с другими детьми, которое подкрепляется дружбой, общением.

## **21. Алгоритм учебного занятия**

1-й год обучения. 1 час 45 минут

Учебно – организационная работа (подготовка к занятию).

45 минут Учебное занятие

10 минут Перемена, физкультминутка.

45 минут Учебное занятие. Уборка рабочего места.

## **Второй и третий могут по плану быть**

2 часа 35 минут

Учебно – организационная работа (подготовка к занятию).

45 минут Учебное занятие

10 минут Перемена, физкультминутка.

45 минут Учебное занятие

10 минут Перемена, физкультминутка.

45 минут Учебное занятие Уборка рабочего места.

## **22. Дидактические материалы**

Эскизы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, игры, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Методики по исследовательской работе. Готовые работы прошлых лет. В раздаточном материале предлагаются готовые выкройки изделий в алфавитном порядке и по уровням сложности. Готовые изделия можно рассмотреть на стенде или по фото материалам.

### **23. Список используемой и рекомендуемой педагогам литературы**

- 1.. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
- 2.. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К?», 1998.– 256с.
- 3.. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
- 4.Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
- 5.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
- 6.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- 7.. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
- 8.Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
- 9.. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
11. . Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
12. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
16. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
17. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
18. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. Пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
19. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
20. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
21. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
22. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
23. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
24. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
25. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
26. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
27. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
28. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.

29. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
30. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М.; Просвещение, 1990.
31. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.; Просвещение, 1988.
32. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Книга для учителя. – 3-е изд. – М.; Просвещение, 1991.
33. Горнова Л. Студия декоративно- прикладного творчества. - Волгоград, 2008.
34. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий. - Скрипторий, 2008. - 151 стр.
35. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве: Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – Скрипторий, 2005. - 64 с.
36. Детское прикладное творчество. – Р-на-Д; Феникс, 2005.
37. История искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура/ Главный редактор Н. Арановская – М., 2007. -848с.
38. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985-1993
39. Колодца Д. А. Детские игры, их психологическое и педагогическое значение. М., 1999.
40. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2006-136с.
41. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. - Изд.: Феникс, 2005-63с.
42. Косминская Кавтарадзе Д.Н. Учеб. пособие для учителей. М., 1998.
43. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. /Под редакцией Т.С.Комаровой – М.: Просвещение, 1991-251с
44. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее...-, Екатеринбург, У-ФАКТОРИЯ, 1998.
45. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. /Под редакцией Т.С.Комаровой. - М.: Российское педагогическое общество, 2000-156с
46. Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. / С.К.Никулин, А.И. Сбежнев. – М.; Просвещение, 1995.
47. Развитие технического творчества младших школьников. Книга для учителя. /Под ред. П.Н. Андрианова, Н.А. Галагузовой. – М.; Просвещение, 1990.
48. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. Пособие. – М.: Народное образование, 2005г. – 256 с.
49. Симоненко Н.Э. Способы активизации творческой деятельности. / Самоценность детства и детская культура. Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Минск; 1999, с. 50-53
50. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990. – 189с.
51. Федосова Е.С., Федосов Г.С. В Стране гномов: Книга для развития способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб: Союз, 2002-63с.
52. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 1987-223с
53. Юшкевич Н. Перспективный план ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством// Дошкольная педагогика – 2008 - № 7 – с.50

## 24. Список литературы, рекомендуемой для детей и их родителей

1. . Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. . Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К?», 1998.– 256с.
3. . Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
- 4.Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
- 5.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
- 6.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
7. . Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
- 8.Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
9. . Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
11. . Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
12. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительной общеразвивающей программы «Мир Волшебства», базовый уровень

Педагог дополнительного образования Пратасова Татьяна Александровна

Год обучения первый, группа № 1

Количество часов в год – 144

Место проведения: кабинет № 25

Время проведения: Понедельник: 17.50-19.00, Пятница 17.50-19.00

№п /п	Ме сяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	14.09.20	Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие. Правила ОТ, ПБ и АТЗ.	Беседа
2		18.09.20	Беседа, практическое задание	2	Материаловедение. Материалы и инструменты. Подготовка материалов к работе. Рисунок на свободную тему.	Беседа, просмотр творческой работы
3		21.09.20	Практическое задание	2	Рисунок на тему «Осень».	Просмотр творческих работ
4		25.09.20	Беседа. Практическое задание	2	Цветоведение. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета, основные и составные. Радуга (рисунок).	Беседа. Просмотр творческих работ
5		28.09.20	Практическое задание	2	Цветовой круг. Насыщенность, контраст. Пейзаж (Осень).	Просмотр творческих работ
6	Октябрь	02.10.20	Беседа	2	Рисунки в тёплой и холодной гамме. Тема: «Клумба», «Аквариум».	Беседа
7		05.10.20	Практическое задание	2	Композиция. Особенности составления композиций. (симметрия, асимметрия, динамичность, статика) Составление композиции.	Просмотр творческих работ
8		09.10.20	Практическое задание	2	Орнамент. Виды орнамента. Сбор элементов.	
9		12.10.20	Практическое задание	2	Орнамент растительный, зооморфный, геометрический. Раппорт.	
10		16.10.20	Практическое задание	2	Основные сочетания цветов, гармоничные сочетания. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая растяжка.	
11		19.10.20	Практическое задание	2	Цветовая растяжка.	
12		23.10.20	Практическое задание	2	Натюрморт на сближенные цвета.	
13		26.10.20	Практическое задание	2	Пейзаж. (Времена года)	
14		30.10.20	Практическое задание	2	Цветочная композиция.	
15	Ноябрь	02.11.20	Практическое задание	2	Листопад (краски осени)	
16		06.11.20	Практическое задание	2	Кляксы, брызги. Смешение красок. Рисунок на тему «Космос».	
17		09.11.20	Практическое задание	2	Колорит. Теплые и холодные цвета. Нарядная птица. (Павлин, Жар-птица.)	
18		13.11.20	Практическое задание	2	Цветовая гармония. Цветной ковер.	

19		16.11.20	Практическое задание	2	Состояние цвета. Эмоции. Выразительность. Рисунок на тему: «Радость», «Грусть».	Просмотр творческих работ
20		20.11.20	Беседа. Практическое задание	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (точка, линия, штрих, пятно). Простейшие фигуры (шар, треугольник и др.)	
21		23.11.20	Беседа. Практическое задание	2	Техника рисования, приемы штриховки (растущёвка и штриховка). Овощи, фрукты.	
22		27.11.20	Практическое задание	2	Графические зарисовки животных, деревьев.	
23		30.11.20	Практическое задание	2	Силуэты деревьев, кустарников.	
24	Декабрь	04.12.20	Практическое задание	2	Рисование пейзажей по временам года, «Осень».	Просмотр творческих работ
25		07.12.20	Практическое задание	2	Рисование пейзажей по временам года, «Зима».	
26		11.12.20	Практическое задание	2	Рисование пейзажей по временам года, Весна».	
27		14.12.20	Практическое задание	2	Рисование пейзажей по временам года, «Лето».	
28		18.12.20	Практическое задание	2	«Свободная тема»	
29		21.12.20	Практическое задание	2	Живопись (Акварель). Смешение цветов. Переходы. Свойства красок: акварели, гуашь.	
30		25.12.20	Практическое задание	2	Техника «Сухая кисть». Миниатюра.	
31	28.12.20	Практическое задание	2	Изготовление «Новогодней открытки».		
32	Январь	11.01.21	Практическое задание	2	Техника «По сырому». Миниатюра.	Просмотр творческих работ
33		15.01.21	Практическое задание	2	Понятие «плотный» цвет. Рисование по памяти. Тема «Мой город».	
34		18.01.21	Практическое задание	2	Рисунок на тему «Звездное небо».	
35		22.01.21	Практическое задание	2	Рисунки на тему: «Ветер, холод, солнце».	
36		25.01.21	Практическое задание	2	Рисунок: Замок «Феи Цветов»	
37		29.01.21	Практическое задание	2	Букет для «Снежной королевы».	
38	Февраль	01.02.21	Практическое задание	2	Африканские маски.	Просмотр творческих работ
39		05.02.21	Практическое задание	2	Космические фантазии.	
40		08.02.21	Практическое задание	2	Волшебный сон.	
41		12.02.21	Практическое задание	2	Открытка к празднику «День Св. Валентина»	
42		15.02.21	Практическое задание	2	Живопись (гуашь). Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.	
43		19.02.21	Практическое задание	2	Открытка «23 февраля»	
44		22.02.21	Практическое задание	2	Свойства красок. Акварель, гуашь. Волшебные превращения красок – смешение цветов.	
45		26.02.21	Практическое задание	2	Техника «Сухая кисть». Миниатюра. (Гуашь)	

46	Март	01.03.21	Практическое задание	2	Техника «По сырому». Миниатюра. (Гуашь)	Просмотр творческих работ
47		05.03.21	Практическое задание	2	Открытка «8 марта»	
48		12.03.21	Практическое задание	2	Рисунок на «Свободную тему».	
49		15.03.21	Практическое задание	2	Нетрадиционные виды техник рисования. Знакомство. Зарисовки.	
50		19.03.21	Практическое задание	2	«Тычок жесткой кистью»	
51		22.03.21	Практическое задание	2	«Набрызг»	
52	Апрель	26.03.21	Практическое задание	2	Кляксография.	Просмотр творческих работ
53		29.03.21	Практическое задание	2	Рисунки из ладошек, рисование пальцами.	Просмотр творческих работ
54		02.04.21	Практическое задание	2	Волшебные веревочки.	
55	05.04.21	Практическое задание	2	Свеча и акварель.		
56	09.04.21	Практическое задание	2	Восковые мелки и акварель.		
57	12.04.21	Практическое задание	2	Рисование солью.		
58	16.04.21	Практическое задание	2	Рисунок пастелью.	Просмотр творческих работ	
59	19.04.21	Беседа	2	Рисунок тушью.		
60	23.04.21	Практическое задание	2	Творческая работа «Натюрморт»		
61	26.04.21	Практическое задание	2	Творческая работа «Пейзаж»		
62	30.04.21	Практическое задание	2	Творческая работа «Подводный мир»		
63	Май	03.05.21	Практическое задание	2		Творческая работа «Дикие животные»
64		07.05.21	Практическое задание	2	Изготовление открытки на 9 мая!	
65		10.05.21	Практическое задание	2	Творческая работа «Зоопарк»	
66		14.05.21	Практическое задание	2	Портрет в карандаше.	
67		17.05.21	Практическое задание	2	Портрет в цвете.	
68		21.05.21	Творческая работа	2	Итоговая аттестация обучающихся.	Просмотр творческих работ
69	24.05.21	Подведение итогов	2	Заключительное занятие	Подведение итогов	
70	28.05.21	Поход	6			
Итого				144		

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительной общеразвивающей программы «Мелкопластика», базовый уровень

Педагог дополнительного образования Пратасова Татьяна Александровна

Год обучения первый, группа № 2

Количество часов в год – 144

Место проведения: кабинет № 25

Время проведения: Четверг: 16.30-18.10, Воскресенье: 11.00-12.40

№п /п	Ме сяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	13.09.20	Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие. Правила ОТ, ПБ и АТЗ.	Беседа
2		17.09.20	Беседа, практическая работа	2	Материаловедение. Материалы и инструменты. Подготовка материалов к работе. Рисунок на свободную тему.	Беседа. Просмотр творческих работ
3		20.09.20	Практическое задание	2	Рисунок на тему «Осень».	Просмотр творческих работ
4		24.09.20	Практическое задание	2	Цветоведение. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета, основные и составные. Радуга (рисунок).	Просмотр творческих работ
5		27.09.20	Практическое задание	2	Цветовой круг. Насыщенность, контраст. Пейзаж (Осень).	Просмотр творческих работ
6	Октябрь	01.10.20	Практическое задание	2	Рисунки в тёплой и холодной гамме. Тема: «Клумба», «Аквариум».	Просмотр творческих работ
7		04.10.20	Беседа, практическое задание	2	Композиция. Особенности составления композиций. (симметрия, асимметрия, динамичность, статика) Составление композиции.	Беседа, просмотр творческих работ
8		08.10.20	Практическое задание	2	Орнамент. Виды орнамента. Сбор элементов.	
9		11.10.20	Практическое задание	2	Орнамент растительный, зооморфный, геометрический. Раппорт.	
10		15.10.20	Практическое задание	2	Основные сочетания цветов, гармоничные сочетания. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая растяжка.	
11		18.10.20	Практическое задание	2	Цветовая растяжка.	
12		22.10.20	Практическое задание	2	Натюрморт на сближенные цвета.	
13		25.10.20	Практическое задание	2	Пейзаж. (Времена года)	
14		29.10.20	Практическое задание	2	Цветочная композиция.	
15	Ноябрь	01.11.20	Практическое задание	2	Листопад (краски осени)	
16		05.11.20	Практическое задание	2	Кляксы, брызги. Смешение красок. Рисунок на тему «Космос».	
17		08.11.20	Практическое задание	2	Колорит. Теплые и холодные цвета. Нарядная птица. (Павлин, Жар-птица.)	
18		12.11.20	Практическое задание	2	Цветовая гармония. Цветной ковёр.	

19		15.11.20	Практическое задание	2	Состояние цвета. Эмоции. Выразительность. Рисунок на тему: «Радость», «Грусть».		
20		19.11.20	Практическое задание	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (точка, линия, штрих, пятно). Простейшие фигуры (шар, треугольник и др.)		
21		22.11.20	Практическое задание	2	Техника рисования, приемы штриховки (растущёвка и штриховка). Овощи, фрукты.		
22		26.11.20	Практическое задание	2	Графические зарисовки животных, деревьев.		Просмотр творческих работ
23		29.11.20	Практическое задание	2	Силуэты деревьев, кустарников.		
24	Декабрь	03.12.20	Практическое задание	2	Рисование пейзажей по временам года, «Осень».	Просмотр творческих работ	
25		06.12.20	Практическое задание	2	Рисование пейзажей по временам года, «Зима».		
26		10.12.20	Практическое задание	2	Рисование пейзажей по временам года, Весна».		
27		13.12.20	Практическое задание	2	Рисование пейзажей по временам года, «Лето».		
28		17.12.20	Практическое задание	2	«Свободная тема»		
29		20.12.20	Практическое задание	2	Живопись (Акварель). Смешение цветов. Переходы. Свойства красок: акварели, гуашь.		
30		24.12.20	Практическое задание	2	Техника «Сухая кисть». Миниатюра.		
31		27.12.20	Практическое задание	2	Техника «По сырому». Миниатюра.		
32		31.12.20	Практическое задание	2	Изготовление «Новогодней открытки».		
33		Январь	10.01.21	Практическое задание	2		Понятие «плотный» цвет. Рисование по памяти. Тема «Мой город».
34	14.01.21		Практическое задание	2	Рисунок на тему «Звездное небо».		
35	17.01.21		Практическое задание	2	Рисунки на тему: «Ветер, холод, солнце».		
36	21.01.21		Практическое задание	2	Рисунок: Замок «Феи Цветов»		
37	24.01.21		Практическое задание	2	Букет для «Снежной королевы».		
38	28.01.21		Практическое задание	2	Африканские маски.		
39	31.01.21		Практическое задание	2	Космические фантазии.		
40	Февраль	04.02.21	Практическое задание	2	Волшебный сон.	Просмотр творческих работ	
41		07.02.21	Практическое задание	2	Живопись (гуашь). Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.		
42		11.02.21	Практическое задание	2	Свойства красок. Акварель, гуашь. Волшебные превращения красок – смешение цветов.		
43		14.02.21	Практическое задание	2	Открытка к празднику «День Св. Валентина»		
44		18.02.21	Практическое задание	2	Техника «Сухая кисть». Миниатюра. (Гуашь)		
45		21.02.21	Практическое задание	2	Открытка «23 февраля»		

46		25.02.21	Практическое задание	2	Техника «По сырому». Миниатюра. (Гуашь)		
47		28.02.21	Практическое задание	2	Рисунок на «Свободную тему».		
48	М а р т	04.03.21	Практическое задание	2	Открытка «8 марта»	Просмотр творческих работ	
49		07.03.21	Практическое задание	2	Нетрадиционные виды техник рисования. Знакомство. Зарисовки.		
50		11.03.21	Практическое задание	2	«Тычок жесткой кистью»		
51		14.03.21	Практическое задание	2	«Набрызг»		
52		18.03.21	Практическое задание	2	Кляксография.		Просмотр творческих работ
53		21.03.21	Практическое задание	2	Рисунки из ладошек, рисование пальцами.		
54		25.03.21	Практическое задание	2	Волшебные веревочки.	Просмотр творческих работ	
55		28.03.21	Практическое задание	2	Свеча и акварель.		
56		01.04.21	Практическое задание	2	Восковые мелки и акварель.		
57	А п р е л ь	04.04.21	Практическое задание	2	Рисование солью.	Просмотр творческих работ	
58		08.04.21	Практическое задание	2	Рисунок пастелью.		
59		11.04.21	Беседа	2	Рисунок тушью.		Беседа
60		15.04.21	Практическое задание	2	Творческая работа «Натюрморт»		Просмотр творческих работ
61		18.04.21	Практическое задание	2	Творческая работа «Пейзаж»		
62		22.04.21	Практическое задание	2	Творческая работа «Подводный мир»		
63		25.04.21	Практическое задание	2	Творческая работа «Дикие животные»		
64	29.04.21	Практическое задание	2	Творческая работа «Зоопарк»			
65	М а й	06.05.21	Практическое задание	2	Изготовление открытки на 9 мая!	Просмотр творческих работ	
66		13.05.21	Практическое задание	2	Портрет в карандаше.		
67		16.05.21	Практическое задание	2	Портрет в цвете.		
68		20.05.21	Творческая работа	2	Итоговая аттестация обучающихся.	Просмотр творческих работ	
69		23.05.21	Практическое задание	2	Рисунок на тему «Лето»	Просмотр творческих работ	
70		27.05.21	Подведение итогов	2	Заключительное занятие	Подведение итогов	
71		30.05.21	Поход	4			
Итого				144			

## 24. Терминология для программы «Мир волшебства»

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Пластилинопластика – это создание поделок, работ, выполненных из пластилина. Лепка отлично развивает эстетический вкус ребенка, а также положительно влияет на мелкую моторику. Лепка из пластилина для детей – это радуга позитива, целый калейдоскоп позитивных эмоций. Пластилин – поистине уникальный материал. Пластилин развивает усидчивость, активная работа суставов и мышц кистей рук усиливает кровообращение, заменяя профессиональный массаж и стимулируя развитие мелкой моторики. Активируется мозговая активность, развивается координация и речь. Подключается воображение и фантазия, появляется формовосприятие, внимание к мелочам и самое главное – самостоятельность..

Пластилинография – новый вид декоративно – прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов – увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делаая его оригинальным и декоративным.

Рисование пластилином – это искусство на стыке двух классических изобразительных жанров: «плоской» живописи и объёмного изображения, то есть скульптуры.

Обратная аппликация – ещё одна разновидность аппликации из пластилина, как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, вы получите удивительный рисунок для картины или панно.

Солёное тесто – в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость.

Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но впоследствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность, насыщенность, законченность. Расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы, такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

Пластика – это очень пластичная масса, которая напоминает пластилин. Она содержит в себе особый пластификатор, который испаряется либо на воздухе, либо при нагревании в духовке. В связи с этими свойствами пластика разделяется на два основных вида – на запекаемую и на самоотвердевающую. После процесса полимеризации, материал становится прочным – и это-то главное, что отличает пластику от пластилина. Самоотвердевающая пластика становится внешне похожей на гипс или дерево и её можно обрабатывать инструментом, подходящим для этих материалов. Термопластика (которую запекают) более твёрдая и напоминает пластмассу. Готовые изделия, выполненные из пластика, можно раскрашивать, применяя акриловые краски, склеивать между собой и с другими материалами.

Керамика (др. - греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

Лепка из глины – это очень увлекательный и интересный процесс, который позволяет раскрыть фантазию и талант.

Дымковская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов.

Аппликация (лат. applicātiō — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей. Аппликация активно используется в украшении мебели. Один из наиболее распространенных способов аппликации — декупаж. Аппликация отличается от других видов изобразительной техники — силуэtnостью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветочных пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой.

Декупаж (фр. découper — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Композиция – (лат. compositio — составление, связывание, сложение, соединение) — составление целого из частей.

Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

Пространство – основная категория формы, предмет и цель дизайн творчества.

Виды композиции различаются по признаку пространственного расположения элементов, связанного с тремя типами их восприятия:

- при статичном положении зрителя;
- при движении зрителя вокруг формы;
- при движении в глубину.

Ритм — основа композиционных построений.

Тест

1. Назови цвета радуги.

---



---



---



---

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Красный + синий = \_\_\_\_\_

Синий + жёлтый = \_\_\_\_\_

Красный + жёлтый = \_\_\_\_\_

4. Перечисли: тёплые цвета \_\_\_\_\_  
холодные цвета \_\_\_\_\_

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

---

8. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? \_\_\_\_\_

9. Изображение лица человека это – \_\_\_\_\_

10. Найдите соответствие:

1 Изображение человека	Архитектура
2 Изображение природы	Натюрморт
3 Проекты зданий	Портрет
4 Изображение «неживой природы»	Пейзаж
5 Украшение предметов	Скульптура
6 Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

### Ответы теста.

1. Назови цвета радуги.  
*Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.*
2. Какая группа цветов основная:
  - а) синий, оранжевый, бежевый
  - б) *синий, красный, жёлтый*
  - д) оранжевый, фиолетовый, голубой
3. Красный + синий = *фиолетовый*  
Синий + жёлтый = *зелёный*  
Красный + жёлтый = *оранжевый*
- Перечисли: *Холодные* цвета *синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый*  
*теплые* цвета *жёлтый, коричневый, оранжевый, красный*
- Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
  - а) живопись
  - б) *графика*
  - в) скульптура
6. Что такое цветовой круг.
  - а) *расположение цветов по порядку*
  - б) размещение кисточек.
  - в) смешение красок.
7. Как называется картина, на которой изображается природа? *Пейзаж*
8. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? *Натюрморт*
9. Изображение лица человека это – *Портрет*
10. Найдите соответствие:

1 Изображение человека	3 Архитектура
2 Изображение природы	4 Натюрморт
3 Проекты зданий	1 Портрет
4 Изображение «неживой природы»	2 Пейзаж
5 Украшение предметов	6 Скульптура
6 Лепка человека и животных	5 Дизайн (декор)
11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:  
Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей