

ОТДЕЛ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ Г.О. ПРОТВИНО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГОРИЗОНТ»

МАСТЕР-КЛАСС

**ЛЕПКА ФИЛИМОНОВСКОЙ
ИГРУШКИ-СВИСТУЛЬКИ**



Автор: педагог дополнительного образования
Черкасова Ирина Юрьевна
объединение "Народные промыслы"
МАОУ ДО "ДЮЦ "Горизонт" г. Протвино

2020г.

АКТУАЛЬНОСТЬ

- Лепка из глины является одним из самых древних осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичного материала создаются объёмные образы. У каждого участника мастер-класса появляется возможность приобщиться к этому удивительному традиционному виду творчества.
- Данный мастер-класс знакомит с историей филимоновской игрушки и изготовлением традиционной свистульки. Прививает чувство патриотизма через приобщение к народному искусству.

ЦЕЛЬ:

Знакомство с традиционным филимоновским промыслом России и изготовление филимоновской игрушки-свистульки.

ЗАДАЧИ:

- познакомить с традиционной техникой лепки филимоновской свистульки;
- научить использовать инструменты для создания свистульки;
- слепить традиционную игрушку-свистульку.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

- глина;
- стек;
- пичужка;
- баночка с водой;
- тряпочка;
- образцы изделий;
- наглядные пособия.



ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИГРУШКИ-СВИСТУЛЬКИ



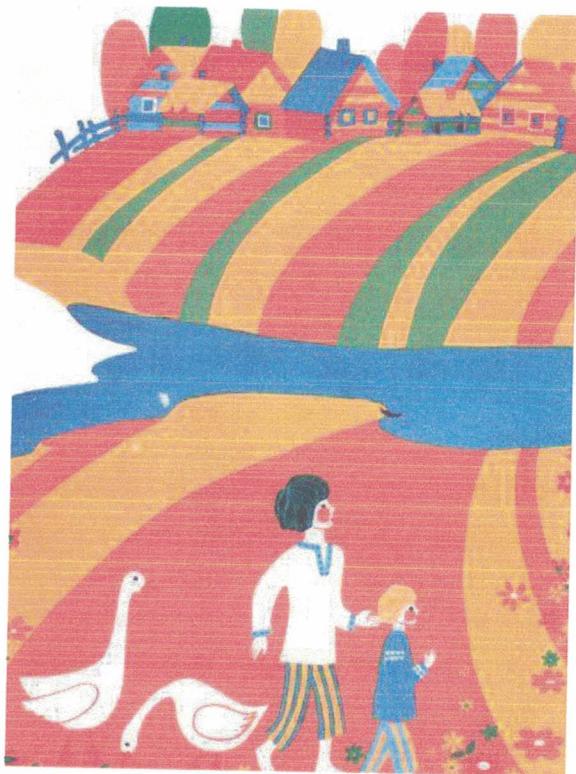
Свистулька – это очень древняя и до сих пор популярная игрушка (на фото: ремесленные изделия Древней Руси, свистулька-птичка, XIV в.). Считается, что изначально свистулька вовсе не была детской забавой. Наши предки – язычники использовали её для связи с духами. Известно, например, что вятичи встречали Ярилу (бога солнца) пением дудок, сделанных из глины.

Магические знаки на игрушках и пронзительный свист отгоняли злые силы от душ умерших. Считалось, что если посвистеть дома, то мелодия свистульки выгонит злых духов из жилища. Свистульки часто вешали на шею детям: это был и поющий оберег и забавная игрушка. Известное в наше время суеверие «не свисти – денег не будет» – это миф, который выдумали, чтобы отучить народ от языческих привычек во времена борьбы с язычеством.

Много веков назад на Руси свистульки являлись магическим инструментом: в засуху вызывали дождь, а в непогоду – тепло и солнце. Знаете что такое «свистопляска»? Это был такой обряд на Руси. В середине XIX в. в Вятской губернии существовал праздник поминовения предков. Сначала совершалась тризна по умершим. Затем начиналось стихийное гулянье с игрой на свистульках.

Искусство лепки глиняной свистульки сохранилось до наших дней. Самые известные игрушки свистульки лепили в Филимоново (Тульская область), Каргополь (Архангельская область), Абашево (Пензенская область), Дымково (Вятская область). В настоящее время свистульки имеют только декоративно прикладное назначение. Это, прежде всего игрушка или украшение интерьера.

Филимоновская игрушка является одной из самых древних в России, почти с семисотлетней историей. существует гончарное производство, Впервые было упомянуто о существовании гончарного производства в деревне Филимоново в 1871 году в «Тульских губернских ведомостях»: «Жители подгородных селений казенного ведомства: Красенок, Татьева, Филимонова, Нестерова, Апухтина, кроме хлебопашства, занимаются гончарством... Гончарные изделия сбываются в городе Одоеве».



Существует несколько версий и легенд зарождения филимоновского промысла. По одной из версии, филимоновские игрушки родились благодаря языческому празднику Свистопляски, или Свистуньи, который связан с временем весеннего сева. Когда зёрна бросали в землю, чтобы птицы не выклевывали их, крестьяне ходили со свистульками вдоль поля 2-3 дня, пока прорастало зерно, и свистели – отгоняли птиц. По другой версии – это давний обычай – игра в потешные бои, катание снежков и глиняных шаров. Третья связывает начало «свистуньи» с поминками по убитым во время известного по летописи Хлыновского побоища. Одна из легенд гласит, что деревня Филимоново была названа в

честь деда Филимона – беглого каторжника, мастера гончарных дел, богомаза и игрушечника. Есть даже сказка про деда Филимона: шёл дед по дороге. С горы на гору поднимался, с холма на холм. Шёл, он шёл дремучими лесами, солнышко ярко светило. Жарко стало, а тут и ручек. Присел он на камушек, а тут и глина. Повертел он её - в руках - получилась птичка, проткнул дырочки - запела птичка. Так с тех пор и повелось «глиняное дело».

Как бы то ни было раньше, но в XIX веке «свистунья» стала всенародным праздником-гуляньем с торговыми ярмарками, на которых среди товаров едва ли не главное место принадлежало глиняным свистулькам.

Деревня Филимоново стояла на высоком бугре-холме над рекой Упой, рядом находились обширные залежи глины в поверхностных слоях почвы (что важно). Глина оказалась не простая, а, как в сказке, «золотая» (позднейшие исследования выявили шесть сортов). Глинистые почвы не годились для урожайного земледелия, поэтому здешние мужчины стали гончарами, делая и посуду, и кирпичи. Для каждого вида работ брали подходящую глину. Одна шла на побелку, другая на кирпич, третья на горшки, иссиня чёрная («синика») - на игрушки, а та – на мыло. Мужчины лепили горшки, махотки, а женщины лепили и расписывали игрушки. Игрушки или «забавки» стоили на базаре копейки, поэтому нужно было их изготовить очень много. Женщинам помогали в работе девочки, которых приучали к ремеслу с 7-8 лет. Девичье ремесло приносило семьям немалый доход. Каждая мастерица за сезон изготавливала 2-3 тысячи игрушек. Заработки позволяли девушкам не только помогать семьям, но и готовить себе приданое. Трудиться для этого приходилось много.



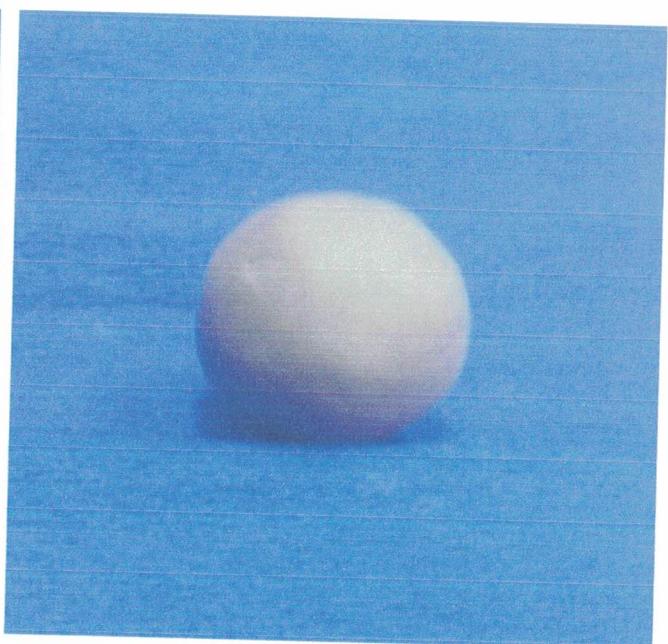
Иссиня-чёрного цвета, жирная, тягучая, она совсем не похожа на горшечную глину или на глину, из которой лепят игрушки в Кирове, Каргополе, в других местах. Синика сама подсказывает метод работы с нею, приемы ручной лепки. Руки мастерицы – её единственное орудие труда, если не считать «пичужки», которой она протыкает отверстия, наносит ямки и линии, обозначает глаза и рот у человечков и животных. Вязкая, однородная, как тесто, масса легко мнется, формуется, позволяет свободно вытянуть форму игрушки целиком из одного куска глины, и нет необходимости лепить ее по частям, примазывая их друг к другу, как это делается при изготовлении дымковских игрушек.

Именно особенности глины придают столь необычный вид фигуркам: у них вытянутые шеи, удлинённые пропорции. Дело в том, что жирная глина при сушке оседает и трескается, и мастеру приходится несколько раз её поправлять, пока фигурка окончательно не просохнет. А поправляя, он её невольно вытягивает – так и родился филимоновский стиль, который не спутаешь с другими. У филимоновских игрушек мало деталей. Все филимоновские игрушки – свистульки, даже барыни и кавалеры. Но свисток никогда не делают в фигурке, а только в хвосте зверей или птиц, которых давали в руки персонажу.



Филимоновские игрушки отличаются от дымковской и других игрушек не только способом изготовления, формой и раскраской, но и устройством свистка. У них есть резонатор – грушевидное утолщение, полое внутри. А вылепливают его так. Задняя часть сначала представляет собой лепёшку. Эту лепёшку мастерица быстрыми движениями собирает по краям в сборку, склеивает её и вытягивает. С боков специальной острой кленовой палочкой – «пичужкой» делают две дырочки. Попеременно зажимая их, можно наигрывать простые мелодии, заливаться трелями.

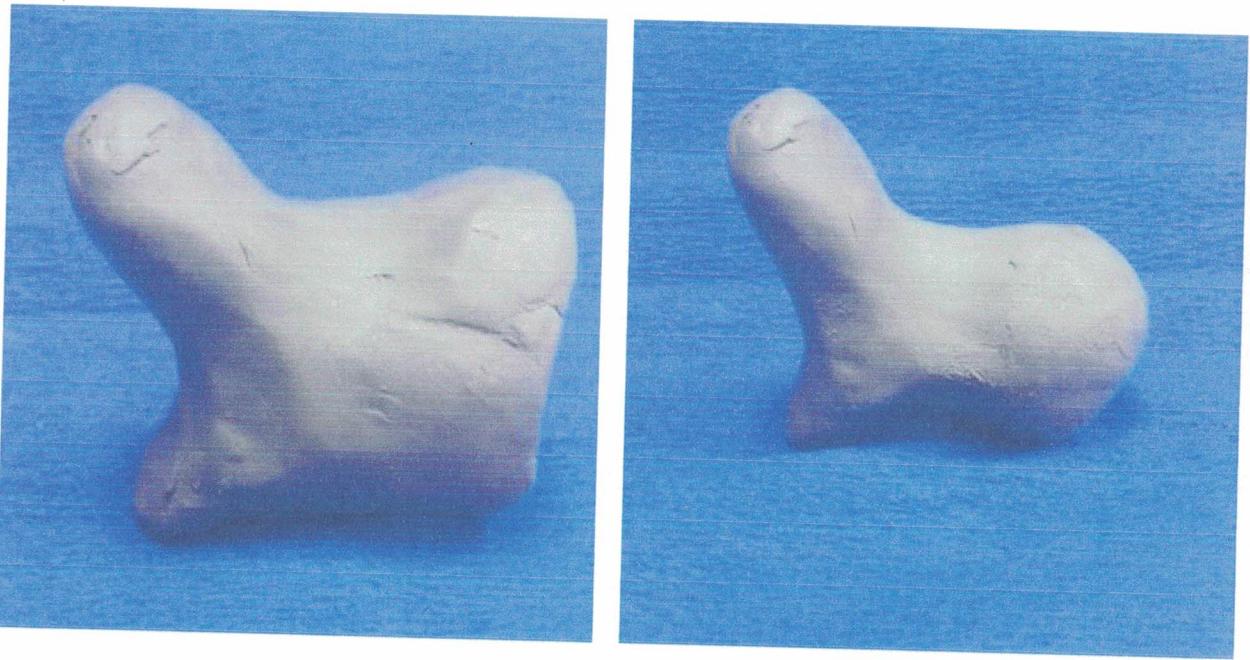
ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИГРУШКИ-СВИСТУЛЬКИ



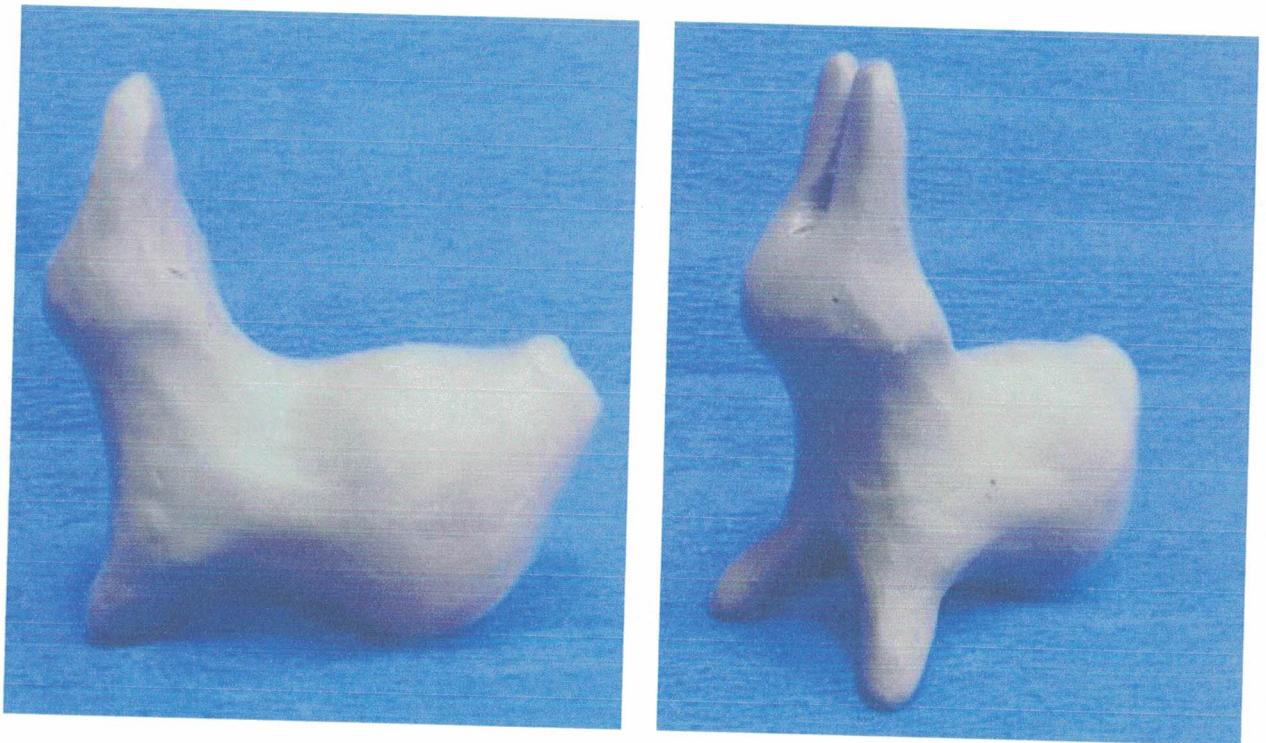
1 Из бесформенного кусочка глины делается шар. Вся игрушка будет вытягиваться из шара, ни какие детали не прилепляются.



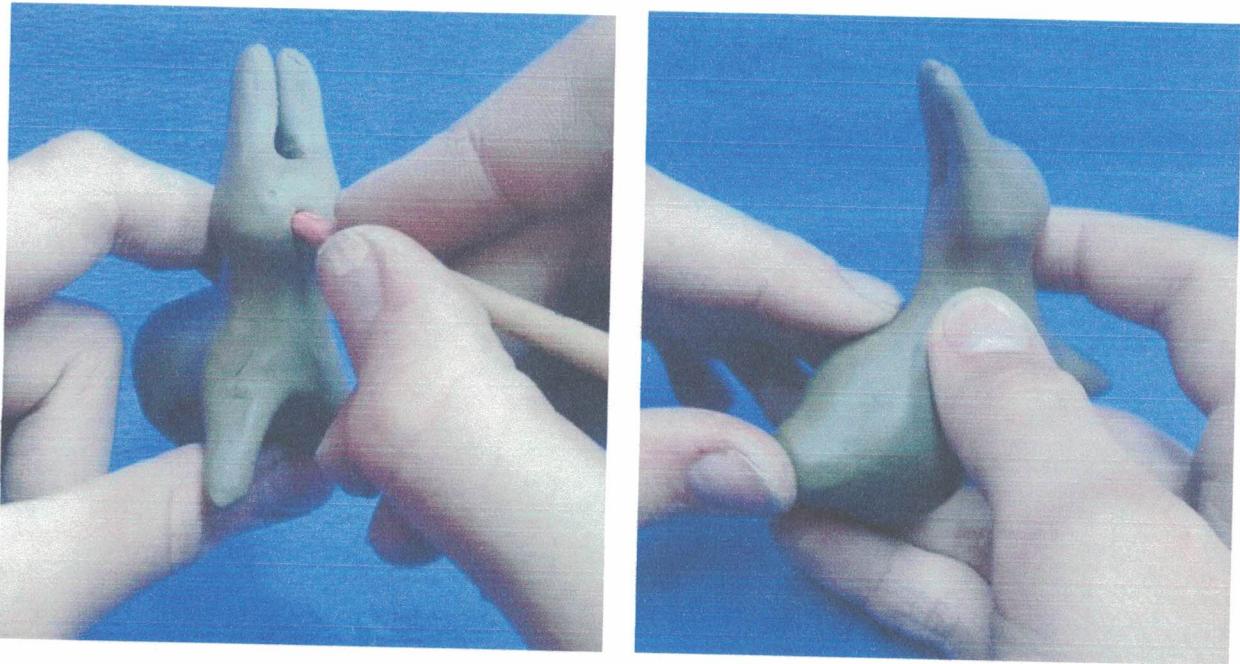
2 Затем в шаре делается углубление для будущего пустотелого свистка. Закрывается край как показано на фотографии.



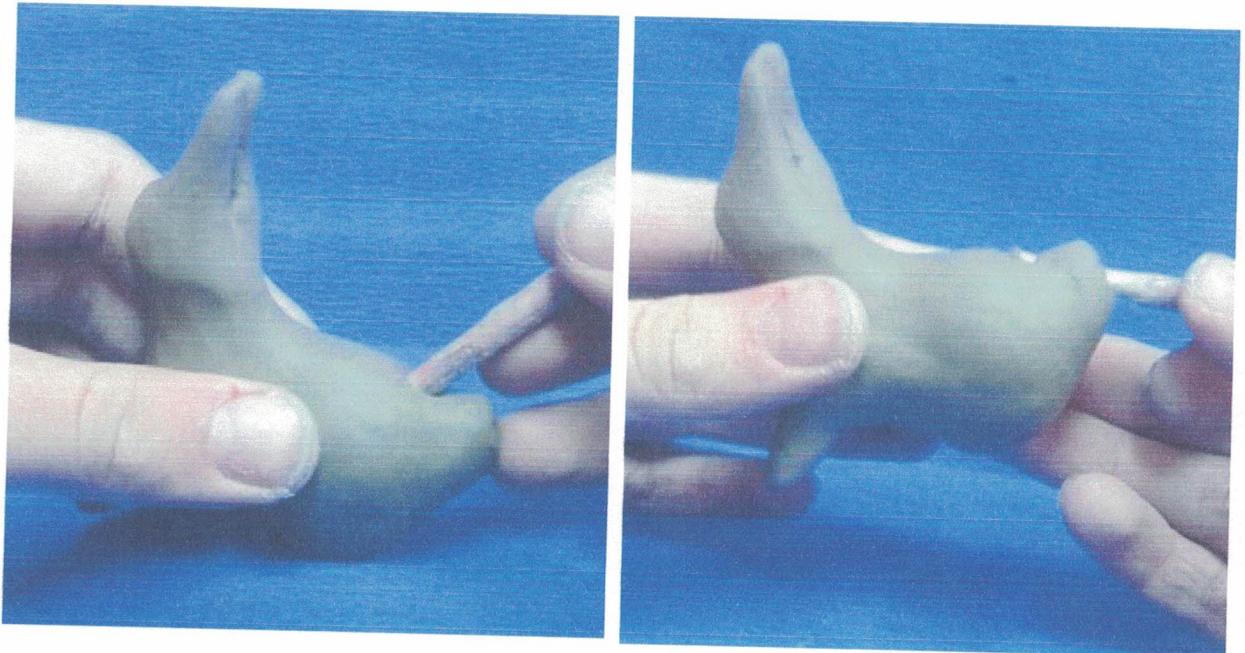
3 Паралельно процессу формирования свистка вытягиваются детальки фигурки. Формируется голова, ушки и ножки.



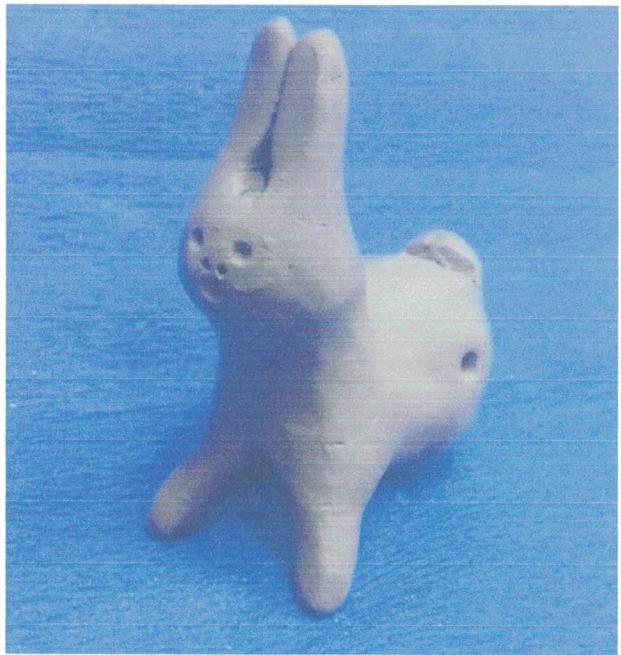
4 Делается детализация игрушки. Оформляются ушки и ножки.



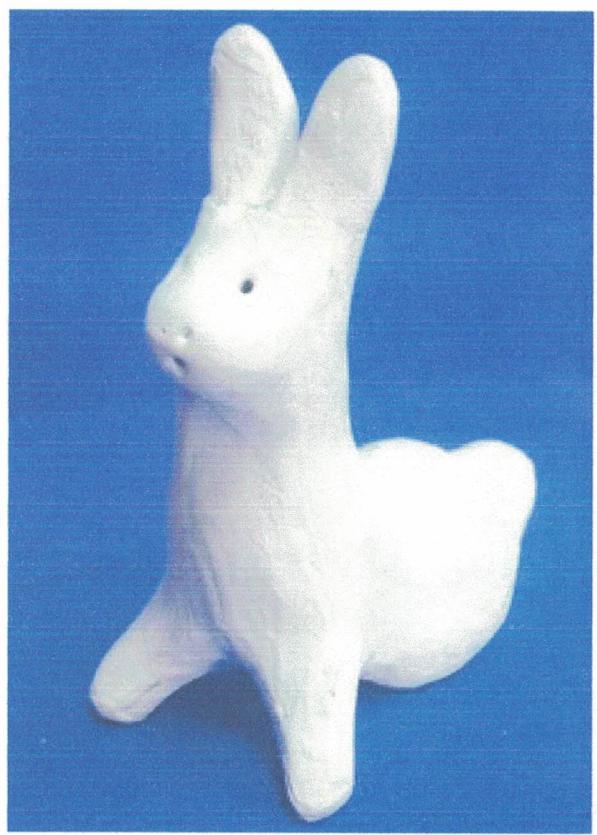
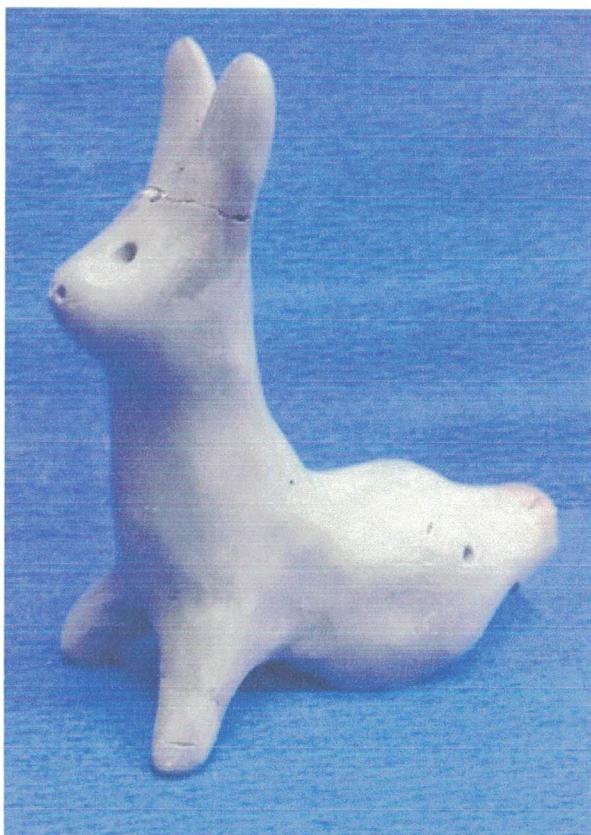
5 Палочкой делаются ротик и глазки. Формируется мунштук для свистка.



6 Основной этап работы изготовление свистка. Палочкой-пичужкой прокалываются две дырочки, а ножом убирается лишняя глина.



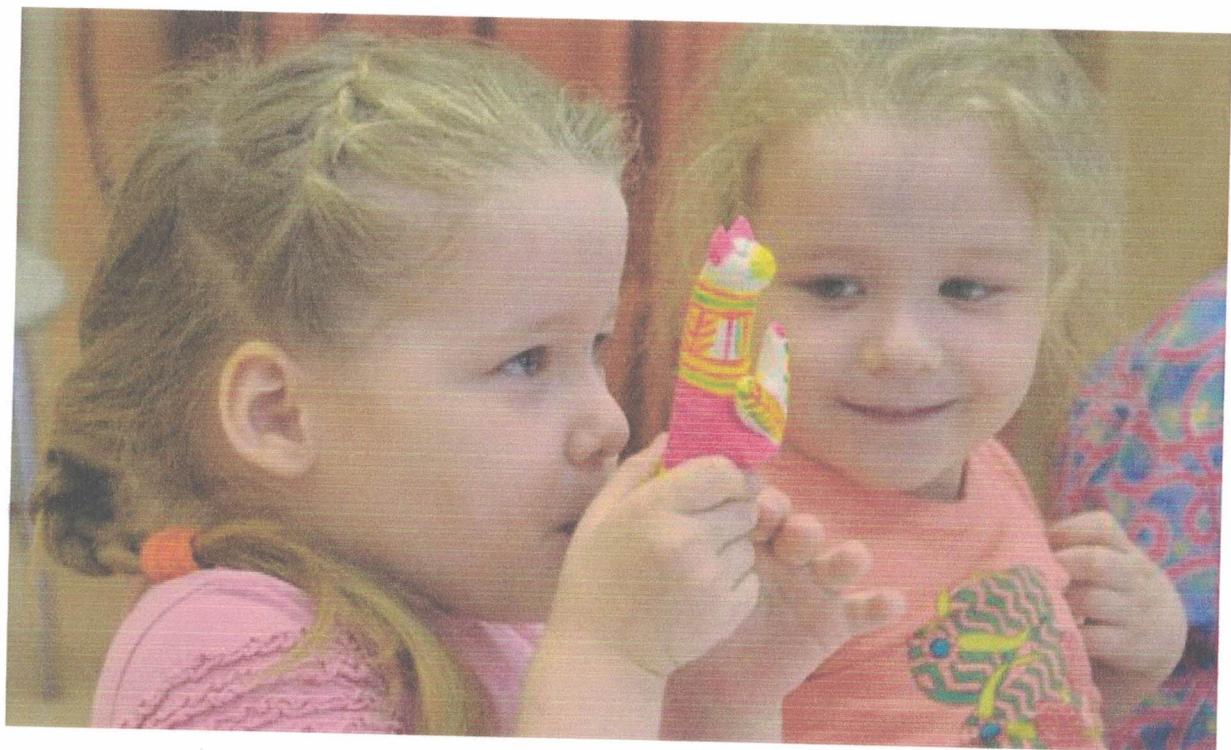
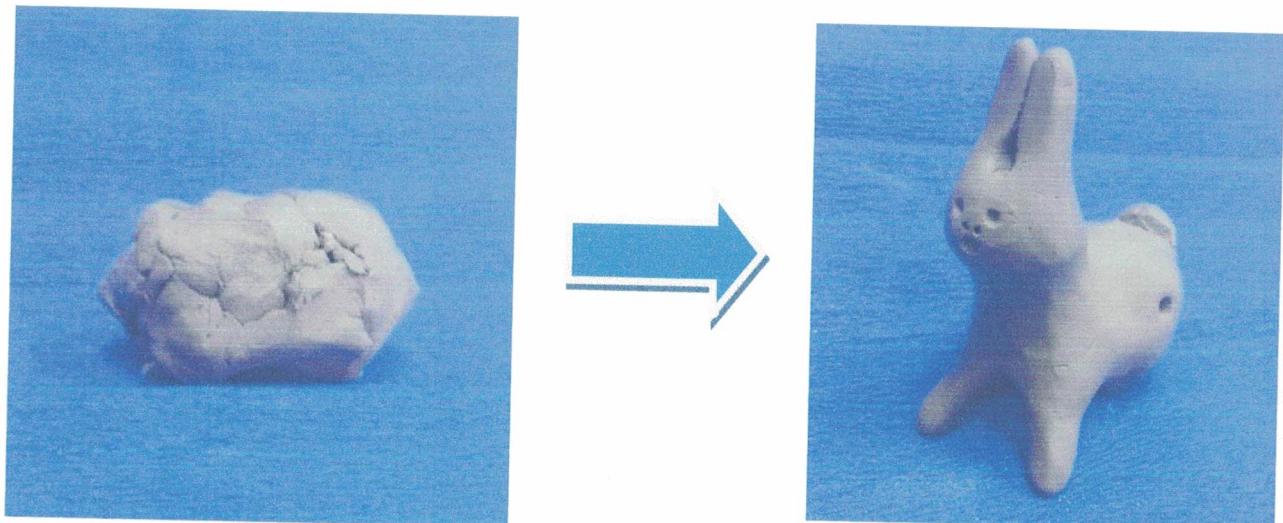
7 Для извлечения звука с переливом по бокам прокалываются две дырочки.
Зажимая их поочерёдно можно сыграть мелодию.



8 Игрушку сушат и обжигают. Затем делается роспись.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На мастер-классе мы узнали историю возникновения филимоновской игрушки. Изучили традиционную технику лепки филимоновской свистульки. Изготовили, используя специальные инструменты, игрушку-свистульку.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинов Г. «Сказки без слов. О народной игрушке». Приокское изд., Тула, 1974
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Искусство. Л. 1975
3. Дайн Г.Л. Русская игрушка. «Советская Россия», Москва, .1981
4. Кузнецова О. Филимоновская игрушка. Народное творчество. №1,2006
5. Маленькие чудеса. Н.В.Тарановская.Л.»Детская литература»,1981
6. Федотов Г.Я. Послушная глина (Основы художественного ремесла) М.: АСТ-Пресс, 1999
7. Филимоновская народная игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. Мозаика-Синтез, 2013 г.