

Отдел образования Администрации города Протвино

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Горизонт»

Рассмотрено на заседании
методического (педагогического) совета
от «31» августа 20 20 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДЮЦ «Горизонт»
/Николаенко А.В.
«31» августа 20 20 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Керамическая игрушка»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5 – 9 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Черкасова Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Протвино, 2020.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	8
Содержание программы 1 года обучения.....	8
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	12
Содержание программы 2 года обучения.....	12
Методическое обеспечение программы.....	15
Список литературы для педагога.....	23
Список литературы для детей и родителей.....	24
Глоссарий.....	25
Приложения.....	26

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамическая игрушка» разработана на основе учебного издания Поверин Александр Русская народная глиняная игрушка. - М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2017., и материалов, обобщающих опыт работы в данном направлении.

Нормативно-правовая база написания общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (разработаны ГБОУ ВО МО «Академия социального управления», 2016 год)
6. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

В последние десятилетия возрос интерес к истории традиционной культуры России и, в частности, к народным промыслам. Проблема сохранения народных промыслов, приобретает новый аспект в связи с урбанизацией и техническим прогрессом. Возникает необходимость фиксации того, что сохранилось в памяти носителей традиции, поддержания и оживления традиционного народного творчества. В связи с этим приобретает особую значимость проблема восстановления искусственного механизма воспроизведения, сохранения и передачи культурного традиционного материала, дополняя его современными технологиями. Создаваемая человеком материально-художественная культура способствует формированию определенного типа мышления, созданию идеальной социокультурной модели личности, соответствующей требованиям времени.

Цель программы

Создание условий для формирования и развития творческих способностей ребёнка в процессе занятий народной керамической игрушкой, обучение основам традиционных технологий изготовления керамических игрушек, воспитание общечеловеческих ценностей, через уважение к истории и традициям русского народа.

1 год обучения

Задачи:

личностные

- стимулировать познавательный интерес к народным промыслам;
- формировать уважение к истории и традициям русского народа;
- способствовать развитию коммуникативных качеств;

метапредметные

- развивать у детей творческие способности;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- дать знания по технике безопасности и охране труда;

образовательные

- познакомить с историей возникновения и развития дымковского промысла;
- научить детей технике лепки и росписи дымковской игрушки;
- познакомить с основами цветоведения и композиции;

2 год обучения

Задачи:

личностные

- способствовать повышению уровня творческой активности и интереса к народным промыслам;
- развивать чувство патриотизма, через изучение традиционных техник изготовления народной керамической игрушки;
- формировать доброжелательные межличностные отношения;

метапредметные

- формировать художественный вкус;
- способствовать к проявлению интереса к самостоятельному поиску информации по народно-художественному творчеству;
- развивать навык самостоятельной работы по изготовлению композиций на заданную тему;

образовательные

- углубить теоретические знания по народным промыслам России
- познакомить детей с историей возникновения и особенностям техник лепки и росписи филимоновской, каргопольской и торжокской игрушки
- научить применять знания по цветоведению и композиции

Отличительная особенность.

Керамика и в частности керамическая игрушка относится к наиболее древнему виду деятельности человека, в котором накоплен опыт многих столетий. Многообразие методов формования и декорирования изделий из глины, многостадийность технологии, делают изготовление изделий сложным, но интересным и увлекательным занятием. В программе подобраны для изучения наиболее интересные виды народных керамических игрушек таких как, дымковская игрушка, филимоновская, каргопольская и торжокская игрушка.

Принцип освоения материала строится «от простого к сложному». Дети на основе дымковской игрушки изучают технику лепки и способы росписи игрушек. Осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цветоведения. Знакомятся с историей возникновения и развития дымковской игрушки. На следующем этапе освоения программы закрепляют полученные навыки и знакомятся с другими способами формования из глины и с другими видами керамической игрушки (Филимоновская, Каргопольская, Торжокская). Каждый вид игрушки имеет свою особенность в традиционной лепке и росписи. Этим и обусловлен подбор видов народной керамической игрушки.

Дети, обучающиеся по программе «Керамическая игрушка», учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемых игрушек. У них развивается устойчивый интерес к русской культуре, к традициям и самобытности народных керамических промыслов.

Программа «Керамическая игрушка» позволяет создать условия для включения ребенка в творческие виды деятельности, создает благоприятную среду для его развития.

Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания. В настоящее время в обществе существуют проблемы продуктивной занятости свободного времени, проблемы воспитания культуры общения, проблемы оздоровления и творческого развития детей. Данная программа эти проблемы решает, пробуждает интерес у детей к новой творческой деятельности, даёт знания в области керамики, развивает творческие способности, формирует коммуникативные навыки. Программа способствует пробуждению интереса и любви к народному искусству, к истории России.

Программа «Керамическая игрушка» дополняет и расширяет знания по курсу «История России», «Обществознание», «Изобразительное искусство», «Черчение», «Технология», «Мировая художественная культура», «Биология», «Литература» и др.

Адресат программы

В реализации программы «Керамическая игрушка» принимают участие дети 6 - 10 лет. Количество детей в группе: 1 года – 12 человек, 2 года – 10 человек.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей группы обучающихся.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Возрастные особенности детей 8-9 лет

Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

«Керамическая игрушка» рассчитан на два года обучения общим объёмом 360 часов.

В 2019-20 учебном году в объединении «Керамическая игрушка» будут сформированы две группы 1 и 2 года обучения.

Формы обучения

Занятия в объединении – очные, групповые. Формы проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, коллективная работа, беседа, лекция, защита творческого проекта, тестирование, праздник, экскурсия.

Особенности организации образовательного процесса

Для обучения по программе «Керамическая игрушка» обучающиеся объединяются в разновозрастные группы на основе добровольного вступления в объединение по заявлению от родителей и вступительного испытания в виде практической работы (лепка изделия из глины на свободную тему). Так как дети приходят

в объединение с разным уровнем знаний и умений, формирование группы происходит по итогам вступительного испытания. Состав группы может меняться, после промежуточного контроля дети могут быть переведены в группу другого уровня.

Режим занятий

1 год обучения – 144 учебных часа в год (2 раз в неделю по 2 академических часа);

2 год – 216 учебных часа в год (3 раза в неделю по 2 академических часа).

Продолжительность учебного часа зависит от возраста обучающихся: 6 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин. первое полугодие, дети и подростки школьного возраста – 45 мин.

Планируемый результат

1 год обучения

- развился устойчивый интерес к народным промыслам;
- сформировалось уважение к истории и традициям русского народа;
- развились коммуникативные качества;
- развиваются творческие способности;
- обучающиеся усидчивы, трудолюбивы, аккуратны;
- дети знают технику безопасности и соблюдают инструкции по охране труда;
- дети знакомы с историей возникновения и развития дымковского промысла;
- могут изготовить дымковскую игрушку;
- обучающиеся знакомы с основами цветоведения и композиции;

2 год обучения

- повысился уровень творческой активности и интереса к народным промыслам;
- развивается чувство патриотизма;
- могут строить доброжелательные межличностные отношения;
- развился художественный вкус;
- самостоятельно находят информацию по народно-художественному творчеству и делятся друг с другом;
- имеют навык самостоятельной работы по изготовлению композиций на заданную тему;
- обучающиеся владеют теоретическими знаниями по народным промыслам России;
- дети знакомы с историей возникновения и особенностям техник лепки и росписи филимоновской, каргопольской и торжокской игрушки;
- обучающиеся умеют применять знания по цветоведению и композиции.

Формы аттестации

Важным элементом учебного процесса в объединении «Керамическая игрушка» является систематический контроль успеваемости.

Основными формами аттестации обучающихся являются:

- вступительное испытание (лепка изделий из глины на свободную тему);
- текущий контроль успеваемости обучающихся (после каждой темы в течении года проводится контроль в виде просмотра творческих работ и опроса);
- промежуточная аттестация (после первого полугодия в виде выставки),
- итоговая аттестация:

год обучения	теория	практика
1 год обучения	Тест	творческий просмотр
2 год обучения	Тест	творческий просмотр, итоговая работа

При успешном прохождении аттестации может выдаваться Удостоверение об окончании программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- грамоты и дипломы;
- творческая работа;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- фото материалы;
- отзыв детей и родителей;
- Удостоверение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- готовое изделие
- выставка-конкурс
- защита творческих работ
- справка - самоанализ;
- отчет итоговой аттестации

Материально-техническое обеспечение:

- занятия проводятся в отдельном кабинете соответствующим нормам Сан Пин;
- освещение естественное и искусственное;
- кабинет оборудован столами аудиторными и стульями;
- пластиковая доска для общего показа;
- книжный шкаф;
- шкафы и стеллажи для хранения заготовок и готовых изделий;
- выставочные витрины;
- металлический сейф для хранения красок и лаков и других материалов для работы;
- цикли и губки;
- электромуфельная печь;
- круглые станочки для лепки;
- кисти для росписи и лакирования: круглые (беличьи и колонковые №1, 2, 3, 5), флейцевые (щетина и синтетика №3 – 24);
- карандаши и стёрки;
- краски: гуашь, акварель, акрил, темпера, водоземulsionная;
- палитра;
- калька;
- наждачная бумага;
- бумага формата А2, А3, А4;
- глина голубая и красная;
- наглядный и раздаточный материал;
- компьютер.

Информационное обеспечение

- литература по изучению народных промыслов России;
- книги-альбомы с репродукциями, фотографиями изделий;

- методические разработки по темам изучаемых видов керамической игрушки;
- подбор разработанных пособий по дымковской игрушке, филимоновской, каргопольской, торжокской;
- плакаты по тематике изучаемого материала;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- интернет источники;
- презентации и видеоматериалы по технологии и истории видов лепки и росписи.

Кадровое обеспечение

Программа предназначена для педагога дополнительного образования. Для успешной реализации программы педагог должен иметь образования художника декоративно-прикладного искусства.

Учебно-тематический план 1 год обучения (144 учебных часа)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ОТ и АТЗ.	2	1	1	Беседа
2	История возникновения керамики, современное производство.	2	1	1	Просмотр творческих работ, опрос.
3	Знакомство с народными художественными промыслами России.	2	1	1	Опрос.
4	Материаловедение, цветоведение.	8	2	6	Просмотр творческих работ, опрос.
5	Объём и форма.	6	2	4	Просмотр творческих работ, опрос.
6	Орнамент и композиция. Особенности росписи керамической игрушки.	8	2	6	Просмотр творческих работ, опрос.
7	Дымковская игрушка. История развития. Работа по изучению приёмов лепки.	22	4	18	Просмотр творческих работ.
8	Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.	38	4	34	Просмотр творческих работ.
9	Лепка композиций.	36	4	32	Просмотр творческих работ.
10	Обжиг глиняных изделий.	8	2	6	Просмотр творческих работ, опрос.
11	Правила дорожного движения	7	1	6	Выставка, игра
12	Культурно-массовая работа.	3		3	Участие в мероприятии
13	Заключительное занятие. Итоговая аттестация обучающихся.	2	1	1	Просмотр творческих работ, тестирование.
Итого:		144	25	119	

Содержание программы 1 год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ОТ и АТЗ.

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планом работы на учебный год. Выбор старосты. Уточнение расписания. Инструктаж по охране труда и техники безопасности, правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррористической защищенности. Знакомство с сырьём – глиной.

Практическая работа. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения. Подготовка глины к работе.

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

Тема №2 История возникновения керамики, современное производство.

Керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Виды керамических изделий: техническая и художественная керамика.

Керамические художественные промыслы их развитие и современное производство. Рассказ о наиболее известных промыслах. Краткие сведения из истории развития керамической игрушки и в частности дымковской игрушки. Изготовление игрушек в старину и современное производство.

Практическая работа. Просмотр иллюстраций в книгах и на открытках. Сбор элементов.

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

Тема №3 Знакомство с народными художественными промыслами России

Краткое знакомство с народными промыслами: обработка дерева (роспись и резьба по дереву, инкрустация), обработка металла, вышивка, шитьё (народный костюм). Глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская, торжокская).

Практическая работа. Посещение выставок и музеев декоративно прикладного искусства. Изучение наглядного материала. Сбор материала по народным художественным промыслам. Изготовление изделий народных художественных промыслов (дымковская игрушка).

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

Тема №4 Материаловедение, цветоведение.

Изучение свойств глины. Краски – водоэмульсионная, гуашь, акварель, акрил.

Основы цветоведения: основные, составные цвета, тёплые и холодные цвета, насыщенность цвета, контрастные цвета, спектр, цветовой круг, светлота. Традиционные цветовые решения в дымковской игрушке.

Практическая работа Подготовка глины к работе. Определение пластичности. Лепка малых форм. Эскиз росписи игрушек. Роспись изделий.

Теория – 2 часа.

Практика – 6 часов.

Тема №5 Объём и форма.

Дать детям понятие объёма и формы.

Практическая работа. Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», «морковка», букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

Теория – 2 часа.

Практика – 4 часа.

Тема №6 Орнамент и композиция. Особенности росписи керамической игрушки.

Научить пользоваться изобразительными средствами и правильно их выполнять кистью.

Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.). Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки.

Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции.

Практическая работа. Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка, деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

Создание коллективной композиции. Составление орнамента.

Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

Теория – 2 часа.

Практика – 6 часов.

Тема №7 Дымковская игрушка. История развития. Работа по изучению приёмов лепки.

Познакомить детей с историей возникновения дымковской игрушки. Значение символов в росписи дымковской игрушки. Подъёмы и спады в дымковском промысле.

Приёмы лепки. Лепка на основе шаров, колбасок. Соединение деталей, вытягивание деталей, пустотелые детали, особенности лепки свистулек.

Характер лепки дымковской игрушки, создание с помощью пластики традиционного образа дымки.

Особенности росписи. Нанесение ярких красок на белый фон. Геометрическая роспись, крупный орнамент, стройное композиционное решение.

Практическая работа. Лепка и роспись дымковской игрушки.

В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания.

1 Соединение деталей из глины.

Лепка птичек.

2 Вытягивание деталей.

Лепка лошадок.

3 Пустотелые детали.

Лепка колокольчика (копилки, свистульки).

Теория – 4 часа.

Практика – 18 часов.

Тема №8 Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.

Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая работа. Лепка глиняных игрушек по заданной теме:
лепка символа года;
новогодние герои (Дед Мороз, снегурочка, ангел)
дымковская барышня;
дымковский кавалер.
Побелка и роспись изделий.

Теория – 4 часа.

Практика – 34 часов.

Тема №9 Лепка композиций (коллективных работ).

Составление своих собственных композиций, сюжетов. Общность композиции. Создание эскиза к композиции. Смысловая нагрузка сюжета. Воплощение в материале своих замыслов.

Практическая работа. Подготовка материала. Лепка деталей для композиции. Составление композиции с учётом основ композиции и цветоведения. Роспись изделий.

Теория – 4 часа.

Практика – 32 часов.

Тема №10 Обжиг глиняных изделий.

Устройство печей для обжига в разных странах, их сходства и различие. Современные электромфельные печи.

Практическая работа. Подготовка изделия к обжигу. Обжиг изделий.

Теория – 2 часа.

Практика – 6 часов.

Тема №11 Правила дорожного движения.

Знакомство детей с ПДД.

Практическая работа. Подготовка к выставке по ПДД. Участие в игре "Правила дорожного движения".

Теория – 1 часа.

Практика – 6 часов.

Тема №12 Культурно-массовая работа.

Участие в игре «Зимняя олимпиада», «Будь готов!»

Практика – 3 часов.

Тема №13. Заключительное занятие. Итоговая аттестация обучающихся.

Просмотр работ выполненных учащимися за учебный год. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы за год.

Практическая работа. Проведение творческого просмотра и тестирование.

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

Учебно-тематический план 2 год обучения (216 учебных часа)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ОТ и АТЗ.	2	1	1	Беседа
2	Мастера керамической игрушки.	4	2	2	Просмотр творческих работ, опрос.
3	Народные художественные промыслы России.	6	2	4	Просмотр творческих работ, опрос.
4	Материаловедение, композиция, цветоведение, орнамент.	12	3	9	Просмотр творческих работ, опрос.
5	Применение керамики в дизайне.	24	2	22	Просмотр творческих работ.
6	Филимоновская игрушка. Техника лепки. История развития. Особенности лепки и росписи.	36	4	32	Просмотр творческих работ, опрос.
7	Каргопольская игрушка. История возникновения и развития. Техника лепки и росписи игрушек. Сюжет и композиция каргопольской игрушки.	36	4	32	Просмотр творческих работ, опрос.
8	Торжокская игрушка. Возникновение промысла. Техника лепки. Роспись изделий. Разработка новых идей и воплощение их в работах.	36	4	32	Просмотр творческих работ, опрос.
9	Лепка композиций, изготовление сувениров.	36	4	32	Просмотр творческих работ.
10	Обжиг глиняных изделий.	8	1	7	Просмотр творческих работ, опрос.
11	Правила дорожного движения	8	2	6	Выставка, игра
12	Культурно-массовая работа.	6		6	Участие в мероприятии
13	Заключительное занятие. Итоговая аттестация обучающихся.	2	1	1	Просмотр творческих работ, тестирование.
Итого:		216	30	186	

Содержание программы 2 год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ОТ и АТЗ.

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планом работы на учебный год. Выбор старосты. Уточнение расписания. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррористической защищенности. Подготовка сырья – глины.

Практическая работа. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация

детей из помещения. Подготовка глины к работе.

Теория –1 час.
Практика – 1 час.

Тема №2. Мастера керамической игрушки.

Знакомство с наиболее выдающимися мастерами филимоновского, каргопольского и торжокского промыслов. Изучение их техники лепки и самобытности росписи игрушки. Особенности сюжетики.

Практическая работа. Лепка копий с работы мастера. Сбор элементов декора и росписи.

Теория – 2 час.
Практика – 2 часа.

Тема №3. Народные художественные промыслы России.

Подготовка докладов - сообщений о народных промыслах (вовлечение детей в поиск материала, развитие устойчивого интереса к народным промыслам и к истории своей страны).

Народные промыслы Московской области и близ лежащих регионов (история возникновения и развития). Загорская матрёшка, урало-сибирская роспись по дереву (Калужская обл. г.Таруса), таруская вышивка, филимоновская керамическая игрушка (Тульская обл.), Московская керамика.

Самобытность каргопольской игрушки, современное производство торжокской игрушки.

Практическая работа. Просмотр книг с иллюстрациями по теме. Посещение музеев и выставок с целью сбора материала. Изготовление образцов изделий народных промыслов.

Теория – 2 часа.
Практика – 4 часа.

Тема №4. Материаловедение, композиция, цветоведение, орнамент.

Подготовка глины к лепке. Смеси глины, её качества. Жирные и тощие глины. Заготовка глины, отмучивание, очищение от примесей. Состав глины и её цвет. Инструменты и приспособления для лепки. Ангобы, глазури .

Декоративная композиция. Композиция сюжета.

Расширенное изучение цветоведения. Колорит игрушки, цветовое решение.

Виды орнаментов. Геометрический орнамент. Орнамент каргопольской, филимоновской и торжокской игрушки.

Практическая работа. Изучение свойств глины. Подготовка глины к лепки (очистка глины от примесей, отмучивание, доведение до пластичного состояния).

Сбор элементов по филимоновской игрушки, каргопольской и торжокской.

Теория – 3 часа.
Практика – 9 часов.

Тема №5. Применение керамики в дизайне.

Оформление керамикой помещений. Настенные панно. Работа над созданием эскизов.

Практическая работа. Создание эскизов: дизайн кабинетов, дизайн кафе, дизайн жилого помещения. Рельефная работа. Изготовление панно. Роспись изделий.

Теория – 2 часа.

Практика – 22 часа.

Тема №6. Филимоновская игрушка. Техника лепки. История развития. Особенности лепки и росписи

Знакомство детей с историей возникновения и развития филимоновского промысла. Особенности техники лепки. Вытягивание деталей из общего куска глины. Самобытность орнамента филимоновской игрушки. Цветовое сочетание.

Практическая работа. Лепка птичек и зверюшек со свистком. Лепка людей. Сушка, обжиг, побелка. Создание собственных эскизов для росписи своих игрушек. Роспись изделий.

Теория – 4 часа.

Практика – 32 часа.

Тема №7. Каргопольская игрушка. История возникновения. Техника лепки и росписи игрушек. Сюжет и композиция каргопольской игрушки

Отличие каргопольской игрушки от дымковской и филимоновской. Сравнение по форме и росписи. История возникновения. Техника лепки и росписи. Размер игрушек. Вытягивание деталей. Роспись игрушек, цветовая гамма, композиция росписи. Сюжетика каргопольской игрушки. Композиция сюжета.

Практическая работа. Лепка птицы Счастья (сирина - русалки). Лепка женских фигурок с младенцами, с предметами быта. Налепливание декоративной отделки (пуговиц, шляп и т.д.). Лепка сюжета (барышни и мужички).

Побелка (грунтовка) и роспись по собственным эскизам.

Теория – 4 часа.

Практика – 32 часа.

Тема №8. Торжокская игрушка. Возникновение промысла. Техника лепки. Роспись изделий. Разработка новых идей и воплощение их в работах

Угасание старого промысла и новое развитие. Новое рождение в 1975 году.

Техника лепки. Особенности росписи (жемчужной игрушки).

На основе работ мастеров - художников разработка новых идей. Разработка игрушки от эскиза до изготовления и росписи изделий.

Практическая работа. Лепка птичек - свистулек и их роспись. Создание игрушек по своему замыслу. Эскиз, лепка, сушка, обжиг, роспись.

Теория – 4 часа.

Практика – 32 часа.

Тема №9. Лепка композиций, изготовление сувениров

Коллективная работа. Смысловое значение композиции. Выбор вида промысла (изученных за год). Разработка сюжета. Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Практическая работа. Создание эскиза. Лепка сюжета (композиции). Сушка, обжиг, роспись. Изготовление декораций для композиции. Лепка глиняных игрушек к празднику, по заданной теме. Роспись изделий.

Теория – 4 часа.

Практика – 32 часа.

Тема №10 Обжиг глиняных изделий.

Устройство электромуфельных печей. Техники чернения и лощения.

Практическая работа. Подготовка изделия к обжигу. Обжиг изделий.

Теория – 1 часа.
Практика – 7 часов.

Тема №11 Правила дорожного движения.

Повторение ПДД.

Практическая работа. Подготовка к выставке по ПДД. Участие в игре "Правила дорожного движения".

Теория – 2 часа.
Практика – 6 часов.

Тема №12 Массовая работа.

Поездка на гончарный завод в город Тарусу. Посещение выставки «Протвинская капель», игра «Будь готов!».

Практика – 6 часов.

Тема №13 Итоговое занятие. Аттестация воспитанников.

Просмотр работ выполненных учащимися за учебный год. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы за год.

Практическая работа. Проведение творческого просмотра и тестирование

Теория – 1 час.

Практика – 1 часа.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- практический;
- проблемный;
- исследовательский;
- рефлексивный;
- динамические паузы.

Формы организации образовательного процесса: групповой, фронтальный, коллективный, индивидуальный (работа проводится с детьми, которым трудно осваивать учебный материал или, наоборот, с теми, которые проявляют повышенный интерес и имеют успех в данном виде деятельности).

Формы организации учебного занятия: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, коллективная работа, беседа, лекция, защита творческого проекта, тестирование, праздник, экскурсия.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированное обучение;

- технология мастерских;
- информационные технологии;

Здоровьесберегающая технология

(В.Д. Сонькин)

Здоровьесберегающая технология, по мнению В.Д. Сонькина, – это:

1. условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
2. рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
3. соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
4. необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

В наши дни сбережение здоровья ребенка является одним из основных запросов, которые предъявляются современному обществу. Объем информации с каждым годом, увеличивается. Дети стали вести малоподвижный образ жизни, их больше интересует компьютер, телевизор, игры в телефонах и т.п. Для того, чтобы жить в современном мире, детям необходимо быть постоянно готовыми к изменениям, сохраняя при этом свое здоровье и индивидуальность.

Цель использования технологии: сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия

В структуру занятий по программе «Керамическая игрушка», включаю следующие элементы здоровьесберегающей технологий:

- положительный эмоциональный настрой детей на занятии;
 - оптимальный темп ведения занятия;
 - смена видов деятельности (слушаю, думаю, говорю, рассуждаю, выполняю и т. д.);
 - физкультминутки, динамические паузы;
- Обеспечение санитарно-гигиенических условий:
- достаточное освещение классов;
 - предпочтение тона окраски стен кабинетов – зелёные, жёлто-зелёные;
 - соблюдение температурного и воздушного режимов;
 - разумное размещение комнатных растений;
 - столы и стулья соответствуют нормам СанПиНа.
1. Большое значение имеет микроклимат в объединении. Положительный эмоциональный настрой на занятии помогает создать ситуацию успеха.
 2. Оптимальный темп проведения занятия, демократичный стиль общения позволяют обучающимся сосредоточиться на работе, лучше усвоить материал.
 3. Подача материала должна быть в доступной форме, понятной, с учетом возрастных особенностей.
 4. Среди форм оздоровительной работы в объединении большое значение имеют динамические паузы (физические упражнения).
- Физкультминутки – естественный элемент занятия, который обусловлен физиологическими потребностями в двигательной активности детей.

Они помогают:

- снять утомление различных групп мышц;
- проводить профилактику нарушения осанки;
- поддержание работоспособности, активного внимания.

Виды физкультминуток:

- Оздоровительная разминка может выполняться как стоя, так и сидя: расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повертеть головой, «поболтать ножками».

- Двигательно-речевая гимнастика – это традиционная гимнастика для глаз и упражнения, рассчитанные на укрепление определенных групп мышц. Дети коллективно читают небольшие веселые стихи и одновременно выполняют различные движения, как бы, инсценируя их.

Рисуй глазами треугольник
 Рисуй глазами треугольник.
 Теперь его переверни
 Вершиной вниз.
 И вновь глазами
 ты по периметру веди.
 Рисуй восьмерку вертикально.
 Ты головою не крути,
 А лишь глазами осторожно
 Ты вдоль по линиям води.
 И на бочок ее клади.
 Теперь следи горизонтально,
 И в центре ты остановись.
 Зажмурься крепко, не ленись.
 Глаза открываем мы, наконец.
 Зарядка окончилась.
 Ты – молодец!

(Дети повторяют движения за педагогом)

Мы все вместе улыбнемся,
 Подмигнем слегка друг другу,
 Вправо, влево повернемся (повороты влево, вправо)
 И кивнем затем по кругу. (наклоны влево, вправо)
 Все идеи победили,
 Вверх взметнулись наши руки. (поднимают руки вверх- вниз)
 Груз забот с себя стряхнули
 И продолжим путь науки. (встряхнули кистями рук)

Гимнастика для глаз помогает:

- снятию физической и психоэмоциональной напряжённости;
- тренировке вестибулярного аппарата;
- развитию зрительной координации;
- укреплению глазных мышц;
- развитию зоркости и внимательности;
- улучшению зрения.

Оздоровительная работа в объединение «Керамическая игрушка»:

- Спортивные праздники «Зимняя олимпиада», «Будь готов»;
- Занятие на свежем воздухе: «Зимняя сказка» лепка снежных фигур;
- Походы выходного дня.

Результаты использования здоровьесберегающей технологии

Внедрение в обучение здоровьесберегающей технологии ведет улучшению психологического состояния детей. Здоровьесберегающие технологии, позволяют сделать учебный процесс для ребенка более комфортным, повышает эффективность обучения, а главное – сохраняет здоровье детей.

Технология личностно-ориентированного образования

(В. С. Библер, К. Н. Вентцель)

В традиционных дидактических системах основой любой педагогической технологии является объяснение, а в личностно-ориентированном образовании – понимание и взаимопонимание. В. С. Библер объясняет отличие этих двух феноменов следующим образом: при объяснении – только одно сознание, один субъект, монолог; при понимании – два субъекта, два сознания, взаимопонимание, диалог. Объяснение – всегда назидание. Понимание – это общение, сотрудничество, равенство во взаимопонимании.

Фундаментальная идея состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от социального контроля – к развитию, от управления – к самоуправлению. Основная установка педагога не на познание "предмета", а на общение, взаимопонимание с учениками, на их "освобождение" для творчества (К. Н. Вентцель).

Творчество, исследовательский поиск являются основным способом существования ребенка в пространстве личностно-ориентированного образования.

Цель: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

На занятиях в объединении «Керамическая игрушка» не ломается детская индивидуальность, а направляется и исправляется ее развитие, помня о том, что ребенок находится в состоянии самопознания, самоутверждения, самовоспитания. Создаётся среда, в которой происходит становление и развитие личности ребенка. Личностно-ориентированная технология при реализации Программы применяется как основная.

Ориентация на творческое развитие творческого самораскрытия природного дара каждого учащегося, – только в этом случае художественное воспитание и образование может стать целостным и гармоничным. Творческая деятельность в области занятий искусством требует от человека повышенной эмоциональности, образности мышления. Личность ребёнка формируется в процессе учебной и других видов деятельности. Обучаемый является субъектом учебной деятельности, где у него есть возможность проявить свои личностные качества, творческую и познавательную активность, способность к достижению поставленной цели.

Я считаю, что нужно отводить важную роль мотивации детей, пониманию, чему они научатся в процессе работы на занятии. Педагог на занятии ставит чёткую цель, а задачи формулирует каждый ребёнок вместе с педагогом в диалоге, учитывая творческие способности, возрастные особенности, потребности и др. факторы.

При выполнении задания по одной теме дети выбирают вместе с педагогом изделие для росписи, обращая внимание на свои способности и возможности. Например: по теме хохломская верховая роспись «пряник» один ребёнок выполняет роспись подставки под горячее (менее сложная работа), другой ребёнок может легко справиться с росписью хохломской чаши с орнаментом «пряник» или по теме городец цветочный один расписывает тарелочку по этой теме другой панно за время отведённое на эту тему, так как он работает быстрее.

Одни дети выполняют положенный минимум, другим (с высокой познавательной активностью) требуется более глубокое изучение материала. Примером может служить работа по теме: лепка композиций. Все обучающиеся делают фигурки для композиции, составляют собственную композицию, но в процессе работы происходит выбор ребёнка, где проявляются и раскрываются личностные качества, творческая и познавательная активность. Например: для одного ребёнка важно сделать функциональную работу, а другой ребёнок возьмёт тему Великой Отечественной войны.

Результаты использования личностно-ориентированной технологии

В результате реализации личностно-ориентированного подхода, эффективность образовательного процесса повышается, так как у обучающихся с каждым занятием формируются навыки художественного мастерства, приобретаются новые умения, уверенность в своих силах, самоуважение, а это является фундаментом воспитания и самовоспитания обучающегося. Так же повышается мотивация учащихся к обучению и их познавательная активность. Личностно-ориентированное обучение позволяет отследить динамику развития учащихся (аттестация воспитанников), появляется возможность своевременно корректировать учебный процесс.

Технология мастерских

(И.А. Мухина, Е.О. Голицких)

Мастерская – одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из ее участников в "самостроительство" своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельные решения творческих задач.

По определению И.А. Мухиной педагогическая мастерская «это такая форма обучения детей и взрослых, которая дает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия» (цитата по Голицких Е.О).

Е.О. Голицких выделяет разные типы мастерских: мастерские конструирования, мастерские письма, мастерские отношения, проектные мастерские и мастерские сотрудничества, мастерские ценностных ориентаций и другие. Опыт проведения педагогических мастерских показывает, что особая атмосфера творчества, открытого общения и поддержки, позволяет учащимся максимально реализовать свои способности.

Целью мастерской является развитие творческих способностей учащихся. Эта цель реализуется через задания, дающие возможность учить анализировать потребности, чувства, ценности, дающие возможность осознать роль прошлого и настоящего опыта, предоставить право выбора пути познания истины. Самое сложное в мастерской – подобрать задания, стимулирующие творческую мысль ученика, подталкивающие его к самостоятельному добыванию знаний. Непросто и учителю быть не участником процесса обучения, а дирижером процесса самопознания учащихся. Мастерские предусматривают вовлечение ребят в исследовательскую и проектную деятельность, приобщение их к творчеству. Эта форма занятия позволяет не только развивать творческие способности учащихся, но и воспитывать у них умение слушать, общаться, вести диалог, уважать мнение других, учит ставить задачи и добиваться их осуществления, вырабатывает готовность к самоанализу и самопознанию.

Правила мастерских:

1. Педагог-мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
2. В процессе занятий педагог-мастер обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме.
3. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания.
4. Исключает официальное оценивание работы учащегося.

Этапы работы мастерской.

Как и любой педагогический процесс технология педагогических мастерских проводится в несколько определенных этапов:

1. «Индукция» («наведение») — создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор — слово, образ, предмет, рисунок и т. д. — всё, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.
2. «Самоинструкция» — индивидуальное создание гипотезы, рисунка, творческого проекта.
3. «Социализация» — всё, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.

4. «Афиширование» — вывешивание «произведений» — работ учеников и Мастера (рисунков, схем, проектов, изделий) в кабинете и ознакомление с ними — все ходят, смотрят, обсуждают (педагог не выставляет отметок, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.

5. «Разрыв» — внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску новых творческих решений.

6. «Рефлексия» — отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

Результаты использования технологии мастерских.

Занятия реализуемые через технологию педагогических мастерских, помогают осуществлению творчески-созидательной функции и предполагают решение целого ряда актуальных взаимосвязанных задач:

- создание на занятиях атмосферы созидания, заинтересованности, непринужденности, определяющих процесс художественного творчества;
- моделирование состояния вдохновения;
- развитие творческого воображения;
- воспитание навыков импровизации;
- формирование способностей к художественному обобщению как необходимой предпосылки для целостного восприятия;
- направленность на активизацию образного мышления
- развитие художественной культуры на основе реализации собственного творческого опыта.

Информационные технологии

(По материалам книги Г.К.Селевко)

В практике информационными технологиями обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (компьютеры, аудио, кино, видео).

Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». Любая педагогическая технология – это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение (преобразование). Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология.

Компьютерные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения – это процессы подготовки и передачи информации учащемуся, средством осуществления которых является компьютер.

Компьютерная технология в объединении может осуществляться как «проникающая» технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

Цель использования технологии: формирование умений работать с информацией, исследовательских умений и развитие коммуникативных способностей обучающихся.

Данная технология используется на занятиях в объединении фрагментарно, когда использование компьютера необходимо для полноты подачи материала или для успешного выполнения поставленной задачи. На занятиях педагог использует компьютер, как источник

учебной информации, наглядное пособие, информационное пространство. Чаще всего речь идет о компьютере как хранилище и источнике информации.

Для педагога и обучающегося компьютер представляет:

- источник учебной информации;
- средство подготовки текстов, их хранение;
- текстовый редактор;
- средство моделирования;
- наглядное пособие;

Информационные технологии используются на разных этапах занятий:

- Самостоятельная работа учащихся по изучению нового материала (например найти дополнительный материал по изучаемому народному промыслу).
- На занятии прослушиваются аудио записи (для усиления эмоционального эффекта).
- Задания творческого характера (составить композицию, подобрать цветовую гамму, создать презентацию к творческому проекту).
- Объяснение нового материала (эффективным является использование мультимедийных презентаций и учебных фильмов).

Для выполнения этих заданий педагог помогает освоить работу с графическим редактором Paint и другими приложениями; учить выполнять проектные работы (Microsoft PowerPoint); учить правильно оформлять печатные работы (текстовый редактор Microsoft Word); в общем, расширять знания учащихся по изучаемым темам за счет использования компьютера.

Педагогом и обучающимися объединения были созданы методические разработки и творческие проекты: «Основы цветоведения», «Основы композиции», МК «дымковский козлик-свистулька», МК изготовление сувенира – магнита «Пятачок на удачу», «Матрёшка», Новогодняя керамическая игрушка «Дед Мороз и снегурочка», разработка декоративной росписи по дереву «Протвинка», керамический «Ангелок-колокольчик», МК «Цветы Победы», «Пасхальные яйца», проект «Использование бренда хохломской росписи в оформлении современных предметов обихода», «Орнамент и символика мезенской росписи», панно «Барышня-крестьянка» в стиле городецкой росписи и др.

Результат использования информационной технологии:

Информационная технология позволяет представить учебный материал более понятно, доступно для детей. Организовать исследовательскую деятельность и увеличить объём знаний. Применение технологии способствует формированию у обучающихся образного творческого мышления, а так же усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – заключительный.

1. контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2. итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

3. рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

4. информационный. Определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- раздаточные материалы: шаблоны, схемы лепки, схемы последовательности сборки, трафареты;
- наглядные пособия: плакаты, книги-альбомы, фотографии, образцы изделий;
- методические разработки: технологические карты (изготовление филимоновской свистульки, роспись филимоновской игрушки, сборка дымковской лошадки и др.), видео уроки (лепка ангелочка, роспись изделия), методические пособия (Дымковский козлик, Лошадка, "Пятачок" на удачу, Картина из пластилина и др.)

Список литературы

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.- М, Высшая школа, 2003.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики Издательство: Проф-Издат, 2009 г.
3. Величко Н. К. Энциклопедия. Роспись (техники, приёмы, изделия). – М.: АРТ-Пресс, 2014.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. –метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Захаров А. И. Основы технологии керамики: Учебное пособие / РХТУ им. Д. И. Менделеева; М., 2005.
6. Комарова Т.С. Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: "Российское педагогическое агентство", 1998.
7. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». Москва 2005.
8. Мелик-Пашаев А. Вопросы художественной педагогики. – Искусство в школе. 1992 . N 3 - 4 .
9. Народное искусство Каргополья : сборник статей / сост. и науч. ред. Ирина Богуславская. - С.-Петербург : Palace editions, 2006. - 94 с
10. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 343 с.
11. Носик Б.М. Народное искусство – М.: Планета 2004 .
12. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Роспедагенство, 2005.
13. Основы художественного ремесла / под. ред. В.А. Баратулина. – М. Просвещение,1979.
14. Поверин Александр Народная игрушка – М.: Издательский Дом МГУКИ, г. Москва, 2013.
15. Поверин Александр Русская народная глиняная игрушка. - М .: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2017.
16. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 2008.
17. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания и обучения. . - М .: Новая школа , 2004.
18. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. Т.1. / Г.К.Селевко.- М.: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
19. Соломенникова О. А. Радость творчества – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
20. Ступницкая М.А Что такое учебный проект?. – М.: Первое сентября, 2010. – 44 с.
21. Художественно-педагогический словарь. Сост. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. – М.: Академический проект, 2005.
22. Ячменёва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет. – М.: Гуманит. ВЛАДОС, 2003.

Список литературы для детей и родителей

1. «Дымка» книжка – раскраска / Художник Е. Субочева. – М. : Околица, 2012.
2. Блинов Г. Русская народная игрушка.- М: Радуга, 2010.
3. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
4. Деркач Т. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. – М.: ДРОФА, 2013.
5. Детям о народных промыслах России. / под. ред. О. Алексеева. – М. : ПАРИТЕТ, 2017.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 128 с.
7. Каргопольская игрушка. Альбом для творчества / под. ред. А. Дорофеева. – М. : Мозаика-Синтез, 2016.
8. Кард В.,Петров С. Сказки из пластилина - С-Пб.: Валерия, 1997.
9. Крупин В. Н. Дымка. – М.: Малыш, 1987
10. Леонтович А.В. Основные рабочие понятия исследовательской деятельности учащихся. Проектно-исследовательская деятельность: организация, сопровождение, опыт. – М.: Просвещение, 2005.
11. Лепим народную игрушку. Рабочая тетрадь для занятий с детьми 5-9 лет.– М.: Мозаика-Синтез, 2010.
12. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М.: Сфера, 2000. - 127 с.
13. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Дымковская игрушка. Художественно-дидактический альбом. – М.: ИД Цветной мир, 2012.
14. Никонова Е. А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – СПб.: Паритет, 2005.
15. Скоролупова О. А. Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2005.
16. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. – 304 с.
17. Федотов Г.Я. Послушная глина - М.: АСТ-Пресс, 2000.
18. Филимоновская игрушка. Для детей 5-9 лет. Альбом для творчества – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
19. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? / Пер. с нем.; В 4-х томах. Т. 4. - М.: Генезис, 2001.
20. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.

Глоссарий

Барельеф – (фр. bas-relief — низкий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма

Горельеф – (фр. haut-relief — высокий рельеф) — вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.

Керамика– (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, [глины](#)) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением^[1]. В узком смысле слово керамика обозначает [глину](#), прошедшую [обжиг](#).

Контррельеф – от лат. contra — против и «рельеф») — вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Применяется в печатях и в формах (матрицах) для создания барельефных изображений и инталий.

Обжиг – тепловая обработка материалов или изделий с целью изменения (стабилизации) их фазового и химического состава и / или повышения прочности и кажущейся плотности, снижения пористости. Различают ангобы белые (из беложгущихся глин) и цветные (из глин с цветообразующими добавками). Роспись ангобами даёт чистый цвет, пластичный рисунок. Его наносят на изделие каплю за каплей, центр – в центр. Растекаясь, капли образуют разноцветные концентрические кольца. Изменять форму кольца можно, наклоня изделие. Если роспись состоит из отдельных элементов, пространство между ними покрывается [солями](#) металлов, оставляя естественный цвет глины вокруг рисунка. Соли наносятся кистью. Ангобы дают чёткую границу цвета, чёткий рисунок. Соли же – мягкий контур, прозрачный цвет, расплывчатую линию рисунка. Часто в ангоб добавляют [пигмент](#), который после [обжига](#) определяет цвет поверхности сосуда. После просушки ангоб иногда обрабатывают [лощением](#), а украшение сосуда иным способом производится поверх этого покрытия. Применяется в производстве цветного кирпича и двухслойных фасадно-облицовочных изделий^[1]

Объём – количественная характеристика пространства, занимаемого телом или веществом.

Стек – инструмент для обработки глины

Форма – взаимное расположение границ (контуров) предмета, объекта, а также взаимное расположение точек линии.

Цикля – полукруглый инструмент для гончарного круга

Эскиз – (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазном масштабе. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

Рыкунова М.С.
 « ___ » _____ 20 ___ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительной общеразвивающей программы «Керамическая игрушка», базовый уровень

Педагог дополнительного образования Черкасова Ирина Юрьевна

Год обучения первый, группа № 5

Количество часов в год – 144

Место проведения: кабинет № 9

Время проведения: среда 17.00– 17.30, 17.40 – 18.10, воскресенье 17.00– 17.30, 17.40 – 18.10.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	2.10	Беседа инструктаж	2	Введение. Инструктаж по охране труда, пожарной безопасности, антитеррористической защищенности и правилам дорожного движения.	Опрос. Тренировочная эвакуация.
2		6.10	Лекция	2	История возникновения керамики. Современное производство керамики	Опрос.
3		9.10	Праздник	4	.Праздник Осени	Участие в мероприятии
4						
5		13.10	Поход	6	Осенний поход	Участие в мероприятии
6						
7						
8		16.10	Практика	2	Знакомство с народными художественными промыслами России. Эскизы.	Просмотр творческих работ.
9		20.10	Комбинированное (лекция, практика)	2	Материаловедение. Свойства глины. Основы техники лепки из глины.	Просмотр творческих работ, опрос

10	23.10	Практика	2	Лепка малых форм.	Просм отр творче ских работ.
11	27.10	Комбинированное (лекция, практика)	2	Цветоведение. Знакомство с основами цветоведения.	Опрос.
12	30.10	Комбинированное (лекция, практика)	2	Основные, составные и дополнительные цвета.	Опрос.
13	3.11	Комбинированное (лекция, практика)	2	Цветовой круг.	Опрос.
14	6.11	Практика	2	Роспись изделия.	Просм отр творче ских работ.
15	10.11	Комбинированное (лекция, практика)	2	Объём и форма. Понятие объёма и формы.	Просм отр творче ских работ, опрос
16	13.11	Экскурсия	4	Экскурсия на керамический завод.	Участи е в меропр иятии
17					
18	17.11	Комбинированное (лекция, практика)	2	Виды формовки, лепка изделия.	Просм отр творче ских работ, опрос.
19	20.11	Комбинированное (лекция, практика)	2	Орнамент. Виды орнамента. Сбор элементов.	Просм отр творче ских работ, опрос.
20	24.11	Комбинированное (лекция, практика)	2	Орнамент растительный, зооморфный, геометрический. Понятие раппорта.	Просм отр творче ских работ, опрос.

21		27.11	Комбинированное (лекция, практика)	2	Композиция. Композиционные решения. Особенности составления композиций.	Просмотр творческих работ, опрос.
22	декабрь	1.12	Комбинированное (лекция, практика)	2	Особенности росписи керамической игрушки.	Опрос.
23		4.12	Комбинированное (лекция, практика)	2	Дымковская игрушка. История возникновения и развития.	Опрос.
24		8.12	Комбинированное (лекция, практика)	2	Особенности техники лепки. Лепка дымковского индюка.	Просмотр творческих работ, опрос.
25		11.12	Практика	2	Создание эскиза к росписи дымковского индюка. Графическая работа.	Просмотр творческих работ.
26		15.12	Практика	2	Эскиз в цвете.	Просмотр творческих работ.
27		18.12	Практика	2	Разживка эскиза.	Просмотр творческих работ.
28		21.12	Практика	2	Побелка игрушки.	Просмотр творческих работ.
29		22.12	Практика	2	Мастерская Деда Мороза	Просмотр творческих работ.
30		25.12	Практика	2	Нанесение подмалёвка на индюка.	Просмотр творческих работ.

31		29.12	Практика	2	Разживка игрушки.	Просмотр творческих работ.
32	январь	12.01	Игровое занятие	4	Лепка снежных фигур.	Участие в мероприятии
33						
34		15.01	Практика	2	Изготовление дымковской лошадки. Создание собственных эскизов к росписи лошадки. Графическая работа	Просмотр творческих работ.
35		19.01	Практика	2	Эскиз в цвете. Побелка игрушки.	Просмотр творческих работ.
36		22.01	Практика	2	Роспись дымковской лошадки. Нанесение подмалёвка на лошадку.	Просмотр творческих работ.
37		26.01	Практика	2	Разживка игрушки. Доработка изделия.	Просмотр творческих работ.
38		29.01	Практика	2	Изготовление новогоднего сувенира. Эскиз.	Просмотр творческих работ.
39		февраль	2.02	Практика	2	Лепка сувенира.
40	5.02		Практика	2	Роспись сувенира	Просмотр творческих работ.
41	9.02		Практика	2	Лепка малых форм. Поисковые эскизы для лепки колокольчика.	Просмотр творческих работ.

42	март	12.02	Практика	2	Техника лепки пустотелой игрушки. Лепка колокольчика.	Просм отр творче ских работ, опрос.
43		16.02	Практика	2	Роспись изделий.	Просм отр творче ских работ.
44		19.02	Комбинированное (лекция, практика)	2	Изготовление сувенира к 23 февраля.	Проме жуточн ый просмо тр работ.
45		26.02	Практика	2	Лепка дымковской барышни. "Консервирование" изделий.	Просм отр творче ских работ.
46		1.03	Практика	2	Доработка барышни (детализировка)	Просм отр творче ских работ.
47		4.03	Практика	2	Изготовление сувенира к 8 марта.	Просм отр творче ских работ.
48		11.03	Практика	2	Эскиз к росписи барышни. Графическая работа	Просм отр творче ских работ.
49		14.03	Практика	2	Эскиз в цвете. Разживка эскиза. Побелка игрушки	Просм отр творче ских работ.
50		15.03	Практика	2	Роспись дымковской барышни. Нанесение подмалёвка на изделие.	Проме жуточн ый просмо тр работ.

51		18.03	Практика	2	Разживка на игрушке.	Просм отр творче ских работ.
52		22.03	Практика	2	Доработка барышни.	Просм отр творче ских работ.
53		25.03	Практика	2	Лепка дымковского кавалера.	Просм отр творче ских работ.
54		29.03	Практика	2	Побелка изделия. Подмалёвки на кавалере.	Просм отр творче ских работ.
55		1.04	Практика	2	Роспись дымковского кавалера	Проме жуточн ый просмо тр работ.
56		5.04	Практика	2	Лепка композиций. Выбор сюжета. Этапы создания композиции.	Просм отр творче ских работ.
57	апрель	8.04	Практика	2	Эскиз индивидуальной композиции «Сказка».	Просм отр творче ских работ.
58		12.04	Практика	2	Лепка деталей композиции.	Проме жуточн ый просмо тр работ.
59		15.04	Практика	2	Побелка композиции. Роспись композиции. Подмалёвки на изделии.	Просм отр творче ских работ.
60		19.04	Комбинированное (лекция, практика)	2	Разживка композиции.	Просм отр творче ских работ.

61	22.04	Практика	2	Создание эскиза к коллективной композиции. Графическая работа.	Просмотр творческих работ.
62	26.04	Практика	2	Эскиз в цвете.	Промежуточный просмотр работ.
63	29.04	Практика	6	Поездка в Приокско-Террасный заповедник. Пленэр.	Участие в мероприятии, просмотр работ.
64					
65					
66	6.05	Практика	2	Лепка деталей для коллективной работы («консервирование» изделий).	Промежуточный просмотр работ.
67	13.05	Практика	2	Лепка композиции.	Просмотр творческих работ.
68	17.05	Практика	2	Обжиг изделий.	Промежуточный просмотр работ.
69	20.05	Практика	2	Побелка игрушки.	Промежуточный просмотр работ.
70	24.05	Комбинированное (лекция, практика)	2	Роспись работы. Подмалёвки на изделия. Разживка композиции.	Промежуточный просмотр работ.
71	27.05	Практика	2	Доработка изделий. Подготовка работ к просмотру.	Просмотр творческих работ.

72		31.05	Итоговое занятие	2	Заключительное занятие. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы.	Просм отр творче ских работ. Тестир ование.
----	--	-------	------------------	---	--	---

«УТВЕРЖДАЮ»
ВРИО директора МАОУ ДО
«ДЮЦ «Горизонт»

Рыкунова М.С.
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительной общеразвивающей программы «Керамическая игрушка», базовый уровень

Педагог дополнительного образования Черкасова Ирина Юрьевна

Год обучения второй, группа № 2

Количество часов в год – 216

Место проведения: кабинет № 9

Время проведения: понедельник 18.20-18.50, 19.00-19.30, среда 18.20-18.50, 19.00-19.30, пятница 18.20-18.50, 19.00-19.30.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	2.09	Беседа инструктаж	2	Вводное занятие. Правила ТБ, инструктаж по охране труда, пожарной безопасности и антитеррористической защищенности.	Опрос. Тренировочная эвакуация.
2		4.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Мастера керамической игрушки. Знакомство с творчеством мастеров. Зарисовка работ.	Просмотр работ и опрос
3		6.09	Практика	2	Изготовление изделий по образцам.	Просмотр творческих работ
4		9.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Народные художественные промыслы России. Народные промыслы Московской области и близ лежащих регионов	Просмотр работ и опрос
5		11.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Самобытность каргопольской игрушки, современное производство торжокской игрушки.	Просмотр работ и опрос
6		13.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Материаловедение. Лепка изделия.	Просмотр работ и опрос
7		16.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Цветоведение. Побелка и фон на изделии.	Промежуточный просмотр работ

8	октябрь	18.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Орнамент. Эскиз изделия.	Просмотр работ и опрос
9		20.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Композиция.	Просмотр работ и опрос
10		23.09	Практика	2	Роспись по собственным эскизам.	Просмотр творческих работ
11		25.09	Интерактивное занятие	2	Применение керамики в дизайне.	Опрос
12		27.09	Практика	2	Лепка карандашниц.	Просмотр творческих работ
13		30.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Обжиг изделий.	Промежуточный просмотр работ
14		2.10	Практика	2	Побелка изделий. Роспись изделий	Промежуточный просмотр работ
15		4.10	Практика	2	Изготовление декоративного изделия для интерьера.	Просмотр творческих работ
16		7.10	Практика	2	Эскиз к работе в цвете. Роспись изделия.	Промежуточный просмотр работ
17		9.10	Интерактивное занятие	2	Флилимоновская игрушка. История возникновения и развития.	Просмотр творческих работ, опрос
18		11.10	Поход	2	Поход «Наш край»	Участие в мероприятии и
19		14.10	Комбинированное (лекция, практика)	2	Особенности росписи. Сбор элементов. Эскиз филимоновской птички.	Просмотр творческих работ, опрос
20		16.10	Практика	2	Побелка игрушки. Роспись изделий	Просмотр творческих работ.
21		18.10	Практика	2	Лепка филимоновского животного.	Просмотр творческих работ.
22		21.10	Практика	2	Эскиз филимоновского животного.	Промежуточный просмотр работ
23		23.10	Практика	2	Побелка игрушки	Промежуточ

24	ноябрь	25.10	Практика	2	Роспись изделий	Просмотр творческих работ.
25		28.10	Практика	2	Лепка филимоновской барышни.	Просмотр творческих работ.
26		30.10	Практика	2	Эскиз. Побелка игрушки	Промежуточный просмотр работ
27	декабрь	1.11	Практика	2	Роспись изделий	Просмотр творческих работ.
28		6.11	Практика	2	Лепка филимоновского кавалера.	Просмотр творческих работ.
29		8.11	Практика	2	Эскиз. Побелка игрушки	Промежуточный просмотр работ
30		11.11	Практика	2	Роспись изделий	Просмотр творческих работ.
31		13.11	Экскурсия	4	Экскурсия на керамический завод.	Участие в мероприятии
32						
		15.15	Практика	2	Эскиз для лепки сувенира	Промежуточный просмотр работ
33		18.11	Практика	2	Лепка.	Промежуточный просмотр работ
34		20.11	Практика	2	Обжиг.	Просмотр творческих работ.
35		январь	22.11	Практика	2	Роспись сувенира.
36	25.11		Комбинированное (лекция, практика)	2	Каргопольская игрушка. История возникновения и развития	Просмотр творческих работ, опрос
37	27.11		Комбинированное (лекция, практика)	2	Техника лепки каргопольской игрушки	Просмотр творческих работ, опрос
38	29.11		Практика	2	Лепка птицы Сирия.	Просмотр творческих работ.

39		2.12	Практика	2	Эскиз росписи птицы Сирин.	Промежуточный просмотр работ
40		4.12	Практика	2	Побелка. Роспись игрушки.	Просмотр творческих работ.
41		6.12	Практика	2	Лепка каргопольских животных.	Просмотр творческих работ.
42		9.12	Практика	2	Эскиз росписи.	Промежуточный просмотр работ
43	февраль	11.12	Практика	2	Побелка	Просмотр творческих работ
44		13.12	Практика	2	Роспись игрушки.	Просмотр творческих работ
45		16.12	Практика	2	Доработка изделия.	Промежуточный просмотр работ
46		18.12	Практика	2	Изготовление сувенира	Промежуточный просмотр работ
47		20.12	Практика	2	Побелка игрушки	Просмотр творческих работ
48		22.12	Игра	2	Мастерская Деда Мороза	Участие в мероприятие
49		23.12	Комбинированное (лекция, практика)	2	Цветовое решение, эскиз в цвете.	Просмотр творческих работ
50		25.12	Практика	2	Подмалёвки на сувенире	Просмотр творческих работ
51		27.12	Практика	2	Отрисовка отдельных элементов	Просмотр творческих работ
52		30.12	Практика	2	Доработка изделия	Просмотр творческих работ
53	март	10.01	Комбинированное (лекция, практика)	2	Каргопольские люди, техника лепки.	Опрос. Просмотр творческих работ
54		11.01	Игра	4	Лепка снежных фигур	Участие в мероприятие
55						

56		13.01	Практика	2	Лепка каргопольских людей.	Промежуточный просмотр работ
57		15.01	Практика	2	Эскиз росписи.	Просмотр творческих работ
58		17.01	Практика	2	Побелка.	Просмотр творческих работ
59		20.01	Комбинированное (лекция, практика)	2	Роспись игрушки	Просмотр творческих работ
60		22.01	Практика	2	Доработка каргопольской игрушки.	Промежуточный просмотр работ
61		24.01	Практика	2	Торжокская игрушка. История возникновения и развития. Техника лепки.	Просмотр творческих работ
62		27.01	Практика	2	Лепка торжокской птички.	Просмотр творческих работ
63		29.01	Комбинированное (лекция, практика)	2	Сбор элементов	Промежуточный просмотр работ
64		31.01	Практика	2	Роспись игрушки.	Просмотр творческих работ
65		3.02	Практика	2	Лепка торжокского животного.	Промежуточный просмотр работ
66		5.02	Комбинированное (лекция, практика)	2	Эскиз в цвете	Промежуточный просмотр работ
67	апрель	7.02	Практика	2	Роспись игрушки.	Просмотр творческих работ
68		10.02	Практика	2	Лепка торжокских людей (консервирование).	Просмотр работ и опрос
69		12.02	Практика	2	Лепка людей.	Просмотр творческих работ
70		14.02	Практика	2	Эскиз.	Просмотр творческих работ

71	17.02	Практика	2	Роспись игрушки.	Просмотр творческих работ
72	19.02	Практика	2	Изготовление сувенира к 23 февраля.	Промежуточный просмотр работ
73	21.02	Практика	2	Доработка сувенира	Просмотр творческих работ
74	26.02	Практика	2	Филимоновская композиция. Особенности составления.	Просмотр творческих работ, опрос
75	28.02	Комбинированное (лекция, практика)	2	Эскиз композиции. Лепка отдельных элементов композиции.	Промежуточный просмотр работ
76	2.03	Комбинированное (лекция, практика)	2	Изготовление сувенира в 8 марта.	Промежуточный просмотр работ
77	4.03	Практика	2	Доработка сувенира	Просмотр творческих работ
78	6.03	Практика	2	Составление композиции.	Просмотр творческих работ
79	11.03	Практика	2	Обжиг	Просмотр творческих работ
80	13.03	Практика	2	Побелка	Просмотр творческих работ
81	16.03	Практика	2	Роспись композиции	Просмотр творческих работ
82	18.03	Практика	2	Подмалёвки	Просмотр творческих работ
83	20.03	Практика	2	Доработка композиции	Просмотр творческих работ
84	23.03	Комбинированное (лекция, практика)	2	Каргопольская композиция. Особенности составления. Эскиз композиции.	Просмотр творческих работ, опрос
85	25.03	Практика	2	Лепка отдельных элементов композиции.	Промежуточный просмотр работ

86	27.03	Практика	2	Составление композиции.	Просмотр творческих работ
87	30.03	Комбинированное (лекция, практика)	2	Обжиг	Просмотр творческих работ, опрос
88	1.04	Практика	2	Побелка	Просмотр творческих работ
89	3.04	Практика	2	Роспись композиции.	Просмотр творческих работ.
90	6.04	Практика	2	Доработка композиции	Просмотр творческих работ, опрос
91	8.04	Комбинированное (лекция, практика)	2	Торжокская композиция. Особенности составления.	Просмотр творческих работ, опрос
92	10.04	Практика	2	Эскиз композиции.	Просмотр творческих работ, опрос
93	13.04	Практика	2	Лепка отдельных элементов композиции. Составление композиции.	Просмотр творческих работ.
94	15.04	Практика	2	Роспись композиции,	Просмотр творческих работ.
95	17.04	Комбинированное (лекция, практика)	2	Заключительная работа (по выбору).	Промежуточный просмотр работ
96	20.04	Практика	2	Эскиз к композиции.	Просмотр творческих работ, опрос
97	22.04	Практика	2	Эскиз в цвете.	Просмотр творческих работ, опрос
98	24.04	Практика	2	Лепка деталей композиции. Консервирование деталей.	Просмотр творческих работ, опрос
99	27.04	Комбинированное (лекция, практика)	2	Лепка деталей композиции. Сборка композиции.	Просмотр творческих работ.
100	29.04	Практика	2	Обжиг	Просмотр творческих работ.

101	6.05	Комбинированное (лекция, практика)	2	Побелка композиции.	Опрос
102	8.05	Практика	2	Цветовое решение.	Просмотр творческих работ.
103	13.05	Комбинированное (лекция, практика)	2	Фон на композиции.	Промежуточный просмотр работ
104	15.05	Практика	2	Роспись.	Просмотр творческих работ.
105	18.05	Практика	2	Разживка.	Промежуточный просмотр работ
106	20.05	Практика	2	Доработка деталей композиции	Просмотр творческих работ.
107	22.05	Комбинированное (лекция, практика)	2	Подготовка работ к просмотру	Промежуточный просмотр работ
108	25.05	Итоговое занятие	2	Заключительное занятие. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы.	Просмотр творческих работ. Тестирование.

Контрольно-оценочные материалы к программе

Тест итоговой аттестации 1 год обучения
Керамическая игрушка

_____ Ф. _____ И. № _____ гр.

Как называется народная игрушка, которую мы изучали в этом учебном году?

- 1) дымковская
- 2) филимоновская
- 3) каргопольская

Что нужно для работы в кружке керамики?

Одежда:

- 1) фартук
- 2) шорты
- 3) рубашка

На столе:

- 1) книга
- 2) газета
- 3) скатерть

Инструмент для разрезания глины:

- 1) ножницы
- 2) нож
- 3) стек

Кисть для побелки:

- 1) щетинистая
- 2) малярная
- 3) беличья

Кисть для росписи:

- 1) щетинистая
- 2) малярная
- 3) беличья

Как определить пластичность глины?

- 1) глина липнет к рукам
- 2) согнутая колбаска не ломается
- 3) колбаска ломается

Детали для лепки:

- 1) шар
- 2) мяч
- 3) колбаски
- 4) сосиски
- 5) капуста
- 6) морковь

- 7) пирожок
- 8) букля
- 9) лепёшка
- 10) вытягивание
- 11) пустотелые

Порядок изготовления игрушки

расписать

обжечь

слепить

белить

сушить

Порядок соединения деталей

Смочить места соединения

Примазать

Прикрутить

Название краски для побелки

- 1) акварель
- 2) гуашь
- 3) водоземulsionная

Ростись дымковской игрушки

Фон игрушки:

- 1) цветной
- 2) белый

Закрашенные кружочки...

- 1) подмалёвки
- 2) колечки

Разживка на подмалёвках состоит из ...

- 1) точек
- 2) линий
- 3) штришков
- 4) сердечек

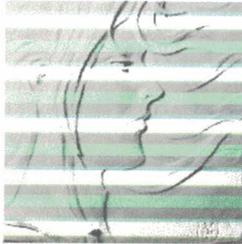
Игрушка состоит из ...

- | | |
|-------------|------------------------|
| 1) шар | 5) лепёшка |
| 2) колбаска | 6) вытягивание деталей |
| 3) морковка | 7) пустотелые детали |
| 4) букля | |

**Тест итоговой аттестации 2 год обучения
Керамическая игрушка**

1 Определите рельефы:

Контррельеф



Горельеф



Барельеф



2 Инструмент для разрезания глины:

- 4) ножницы
- 5) нож
- 6) стек

3 Кисть для побелки:

- 4) щетинистая
- 5) малярная
- 6) беличья

4 Кисть для росписи:

- 1) щетинистая
- 2) малярная
- 3) беличья

5 Как определить пластичность глины?

- 4) глина липнет к рукам
- 5) согнутая колбаска не ломается
- 6) колбаска ломается

6 Порядок изготовления игрушки

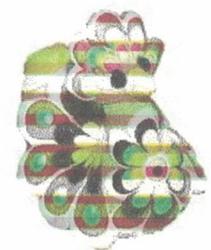
- расписать
- обжечь
- слепить
- белить
- сушить

7 Название краски для побелки

- 4) акварель
- 5) гуашь
- 6) водоземлюсионная

8 Соедините название и картинку

Филимоновская игрушка Каргопольская игрушка Торжокская игрушка Дымковская игрушка



9 Индивидуальное задание

Игрушка состоит из ...

- | | |
|------------|---------------------|
| шар | лепёшка |
| «колбаска» | вытягивание деталей |
| «морковка» | пустотелые детали |
| букля | |

**ПЛАН УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**
объединение «Народные промыслы»
педагога дополнительного образования Черкасова И. Ю.

Дата	Уровень мероприятия	Мероприятие	Кол-во детей	Примеч.
9.09.19	ДЮОЦ	Организационное родительское собрание		
27.09.19	ГВЦ, Музей г.о. Протвино	Посещение выставки « 90 лет образования МО»		
30.09 – 15.11.19	ДЮОЦ	Открытие выставки-конкурса детского и юношеского творчества «Осенняя фантазия»		
11.10.19	ДЮОЦ	Поход «Наш край»		
18.11 – 20.12.19	ДЮОЦ	Открытие выставки детского и юношеского творчества «Моя первая поделка»		
20.11.19	ДЮОЦ	Экскурсия на керамический завод		
29.11.19	ДЮОЦ	Конкурс «Знай правила движения, как таблицу умножения»		
19.12.19	ДЮОЦ	Посещение Всероссийской выставки декоративно-прикладного искусства «Ладья 2019»		
29.11.19	ДЮОЦ	Открытие выставки-конкурса детского и юношеского творчества «Новогодний хит-парад»		
22.12.19	ДЮОЦ	Фестиваль мастер-классов «Мастерская Деда Мороза»		
декабрь	ДЮОЦ	Открытие выставки-конкурса декоративно-прикладного, художественного и технического творчества «Зеленый огонек» и «Дети против пожаров»		
12.01.20	ДЮОЦ	Конкурс снежных фигур «Зимняя сказка»		
12.01.20	ДЮОЦ	Родительское собрание по итогам первого полугодия		
04.02 – 24.02.20	ДЮОЦ	Открытие фото-выставки детского и юношеского творчества.		
16.03 – 10.04.20	ДЮОЦ	Открытие выставки-конкурса детского и юношеского творчества «Протвинская капелька».		
13.04 – 22.05.20	ДЮОЦ	Открытие выставки-конкурса детского и юношеского творчества «Сохраняя традиции».		
15.05.20	ДЮОЦ	Выставка-конкурс «Свобода летнего творчества».		
май	ДЮОЦ	Игра «Будь готов!»		
23.05.20	ДЮОЦ	Заключительное родительское собрание		