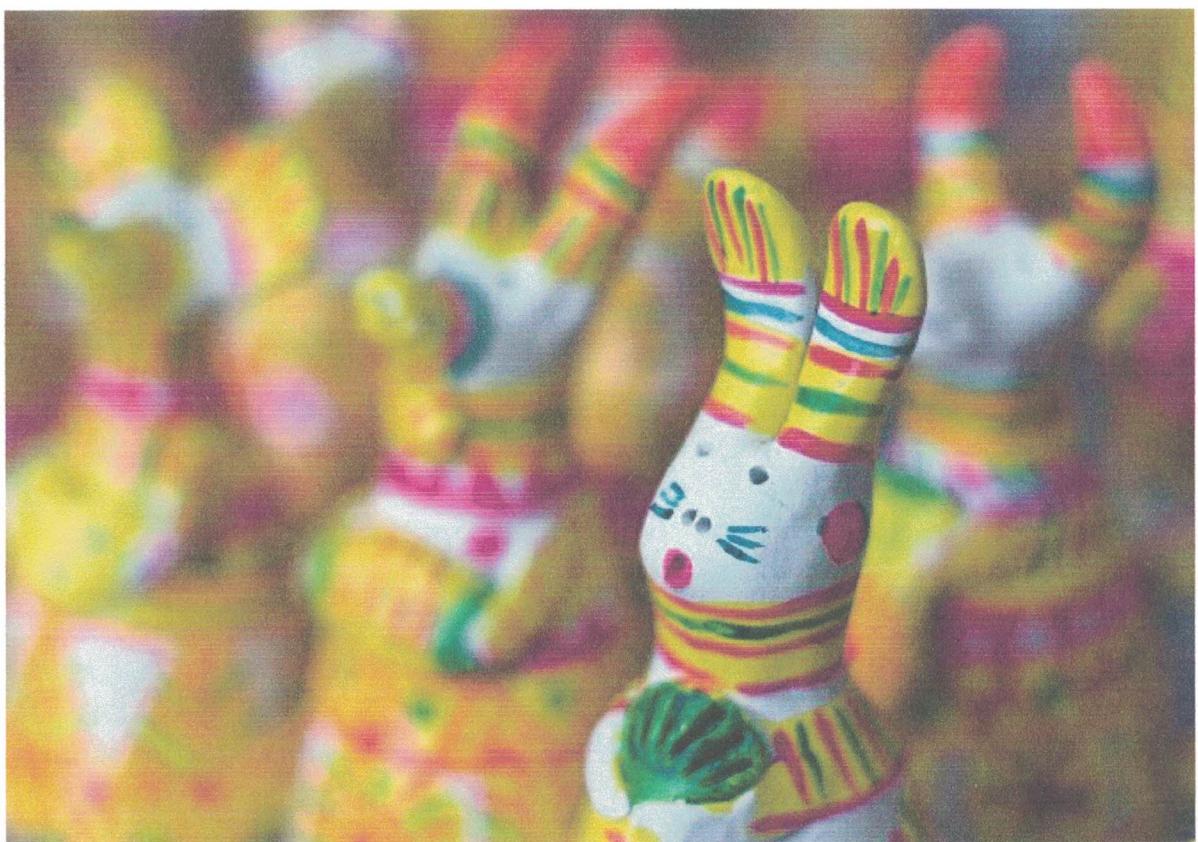


ОТДЕЛ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ Г.О. ПРОТВИНО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГОРИЗОНТ»

МАСТЕР-КЛАСС

**Традиционная роспись филимоновской
игрушки-свистульки**



Автор : Черкасова Ирина Юрьевна
педагог дополнительного образования

объединение "Народные промыслы"
МАОУ ДО "ДЮЦ "Горизонт" г. Протвино

2019г.

АКТУАЛЬНОСТЬ

- Люди с давних времён занимались росписью. В каменном веке были наскальные росписи, позднее украшали росписью гончарную посуду. И сейчас современные люди украшают и расписывают свою посуду, элементы декора своего жилища, расписывают интерьерные игрушки.
- Представленный мастер-класс знакомит с историей и традиционной росписью филимоновской игрушки-свистульки. Показывает как можно соединить традиции и современность.

ЦЕЛЬ:

Знакомство с традиционным филимоновским промыслом России и изучение росписи филимоновской игрушки-свистульки.

ЗАДАЧИ:

- познакомить с традиционной росписью филимоновской игрушки;
- научить правильному расположению рисунка;
- развить умение работать с акриловыми красками;
- расписать игрушку-свистульку в традиционной росписи.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

- глиняная заготовка игрушки-свистульки;
- акриловые краски);
- кисти колонок № 1-4;
- баночка с водой;
- палитра;
- тряпочка и салфетки бумажные;
- образцы изделий;
- наглядные пособия.



Знакомство с историей росписи филимоновских игрушек.

Сказочной и оригинальной игрушку делает не только форма, но и роспись. После обжига изделия приобретают ровный белый цвет, который не "глушит" краски, горящие всем многоцветьем радуги. Именно поэтому филимоновскую игрушку называют "маленькой радугой" или "солнышком".(Приложение №1)

Роспись филимоновской игрушки очень смелая. Для росписи раньше использовались куриные перышки. Пёрышки делали сами: складывали навстречу друг другу два куриных пера и связывали ниткой – получалась короткая и удобная в работе маленькая кисточка. Краска с перышек очень хорошо пристает к глине. Сейчас используют беличьи кисти небольших размеров (№№1-4). Расписывают игрушки прямо по обожженной глине этим филимоновская игрушка отличается от дымковской, которую сначала грунтовали, а потом уже расписывали). При раскрашивании игрушки мастерицы использовали всего три цвета: малиновый (в народе фуксиновый), жёлтый и синий. Чтобы добиться более интересного цветового решения, женщины шли на хитрость. Игрушку сначала в нужных местах прокрашивали жёлтой краской, а сверху накладывали малиновый или синий. В сочетании с жёлтым эти цвета становились красным и зелёным и в итоге получалось пять цветов. В отличие от филимоновской, роспись дымковской игрушки построена из геометрических элементов на контрасте цветов и также, как и у филимоновской, на белом фоне: синего и жёлтого, малинового и зелёного, чёрного и белого, используются также голубой, розовый, коричневый и др.цвета.

Роспись филимоновской игрушки проводится в определенном порядке:

- Игрушку «желтят». По белому фону обожжённой игрушки наносят первый цвет – жёлтый. Это основа для дальнейшей росписи. Расписывают широкой кисточкой. Основные элементы – линии, кружки, полосы. расписывают сегодня филимоновскую игрушку.
- Используют красный цвет (иногда говорят «фуксированный» или «малиновый») Традиционно называют малинка. Расписывают тонкой кистью. Линии должны быть тонкими. Роспись ведётся по контуру



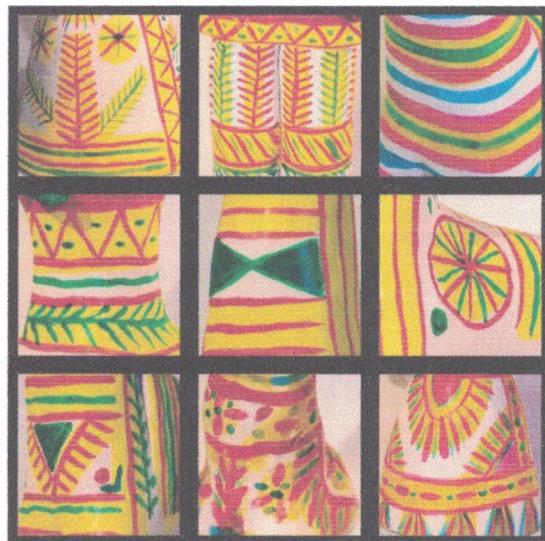
жёлтого. Линии в различных сочетаниях рождают солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры.

• Накладывается зелёный цвет (бирюзовый). Традиционно – называется зелёнка. Линии тонкие. Расписывают тонкой кистью. Роспись ведётся между красными линиями.(Приложение№2)

Животные и птицы всегда расписывались по строго определенной схеме. Голова окрашивалась всегда в один цвет (жёлтый, красный или зеленый), а тело и шея поперек раскрашивались разноцветными полосками.

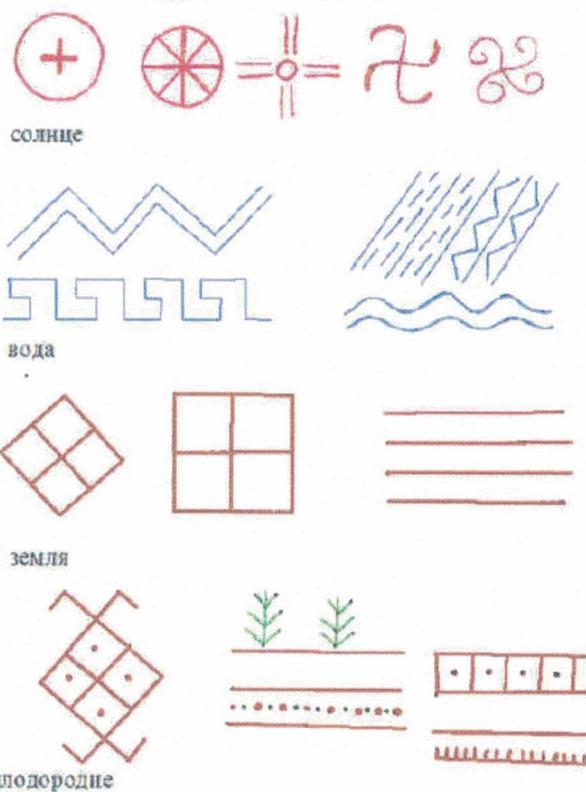
В человеческой фигурке главное внимание уделялось раскраске наряда. В орнаменте нет строгой геометрии как в дымковской игрушке. Различные штрихи, звездочки, пятна, листики, розетки в веселом беспорядке разбросаны по фону. Юбка всегда пестрая, с небрежным рисунком, кофта ярко малиновая, длинная шляпка с цветными каемками.

Росписи лица придавалось очень мало значения. Начинали рисовать мастерицы всегда из центра узора. Все эти узоры напоминают о связи человека и природы. В росписи часто используются елочки, кружочки, солнышки, которые являются очень древними обрядовыми знаками. Символы в узорах несли духовную силу, способную заклинать любое зло и несправедливость стихийных сил природы.

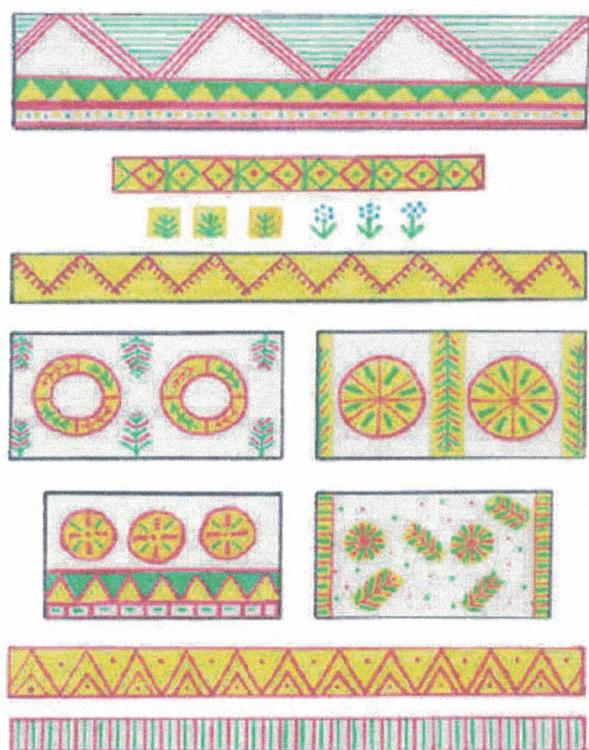


Основные узоры, которые используются в филимоновской росписи

Древние символы

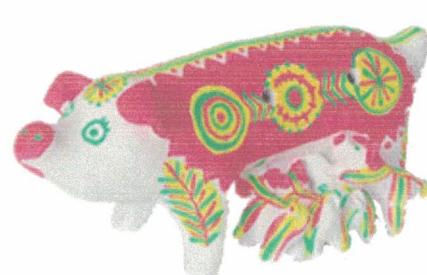


Элементы росписи



Мы видим, что символы солнца, земли, воды, плодородия широко используются в филимоновской игрушке(приложение№3)

Поначалу игрушки раскрашивали натуральными красителями, например, цветными камушками. Их растирали, разводили и наносили на игрушку. В XIX веке появились анилиновые краски, которые разводили на курином яйце и наносили на игрушку гусиным или куриным пером. Роспись была сочных естественных тонов. К сожалению, она быстро тускнела и жухла. А в 60-е годы XX века мастера перешли на анилиновые красители на лаке – лак хорошо закрепляет цвет и дает блеск.



Производство филимоновских игрушек сильно сократилось в начале 20 в., но оставалось несколько мастерий (Е. И. Карпова, А. О. Дербенева А. Ф. Масленникова и др.), не бросавших своего ремесла. (приложение №4)

Необычные игрушки стали появляться на московских выставках и вызвали огромный интерес подлинно народным звучанием красок и выразительной лепкой. Более всего поражало, конечно, то, что делали их обычные деревенские женщины, но они обладали удивительным художественным чутьем, которое основывалось на каких-то очень древних корнях.

В 1960-70-х годах деревенские мастерицы стали членами Союза художников, а затем и Заслуженными художниками, в Филимонове была открыта мастерская по производству керамической игрушки, которая позже стала отделением Тульского творческо-производственного комбината.

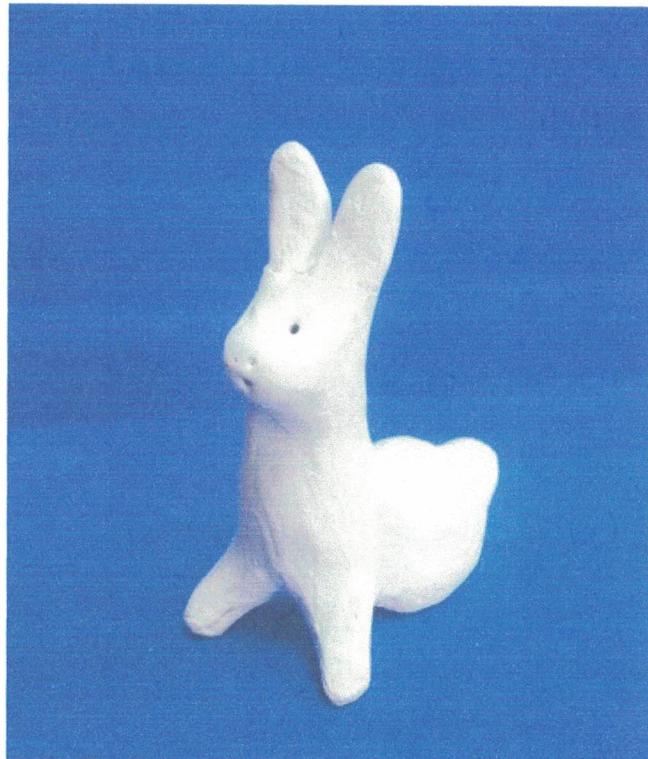
Современные мастера филимоновской игрушки — наследники древних традиций. Они продолжают традиции старых крестьянских мастеров. Прежде всего, потомственные мастера, выросшие и освоившие мастерство в семьях, являются главными хранителями и продолжателями дела своих предков. Они сумели сохранить в своем творчестве идеалы добра, глубокой искренности и чистоты помыслов. Мастера создают очень простые вещи — детские игрушки-свиристельки, фигурки животных и людей, декоративные изделия, но они несут детям и взрослым радость, красоту, праздник, в них заключено тепло человеческих рук и сила родной земли.



ЭТАПЫ РОСПИСИ ИГРУШКИ-СВИСТУЛЬКИ

Начинаем роспись игрушки-свистульки по белой глиняной заготовки.

Расписывать будем традиционными цветами: лимонка (жёлтый), малинка (красный), зеленка (зелёный) – так ласково называют мастерицы свои краски.



Роспись строится по традиционной схеме: сначала накладывают жёлтые полосы и пятна. Закрашивается голова.

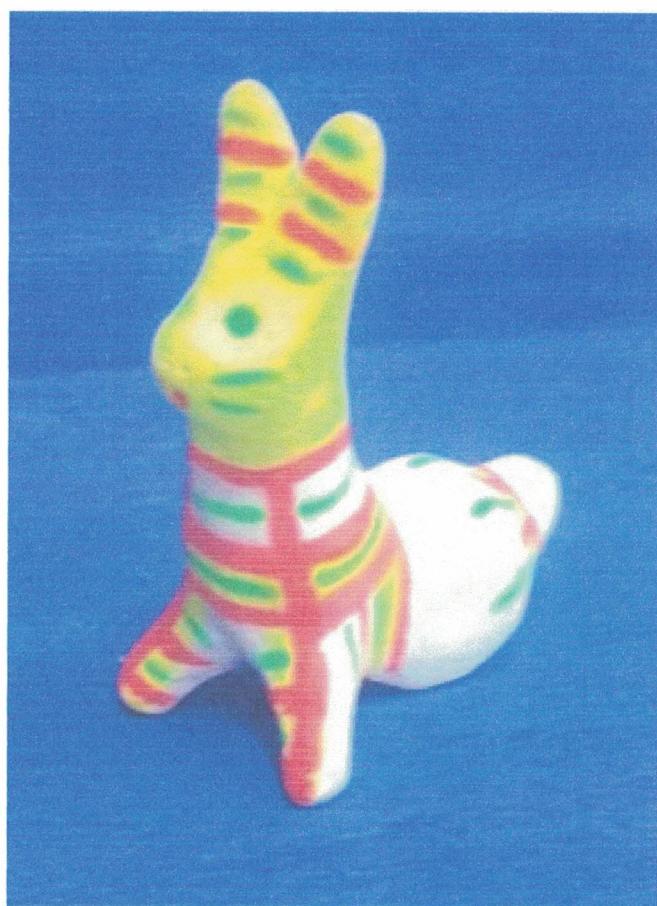
Для имитации ярких анилиновых красителей на лаке, мы берём флуоресцентные акриловые краски.

Затем наносятся красные полосы. Штрихи, веточки, звездочки,



розетки, овальные листики, пятна, иногда разделённые полосами, иногда в весёлом беспорядке разбросаны по фону.

И заканчивает роспись отрисовка зелёной краской. Вместо зелёного цвета можно использовать синий или фиолетовый.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

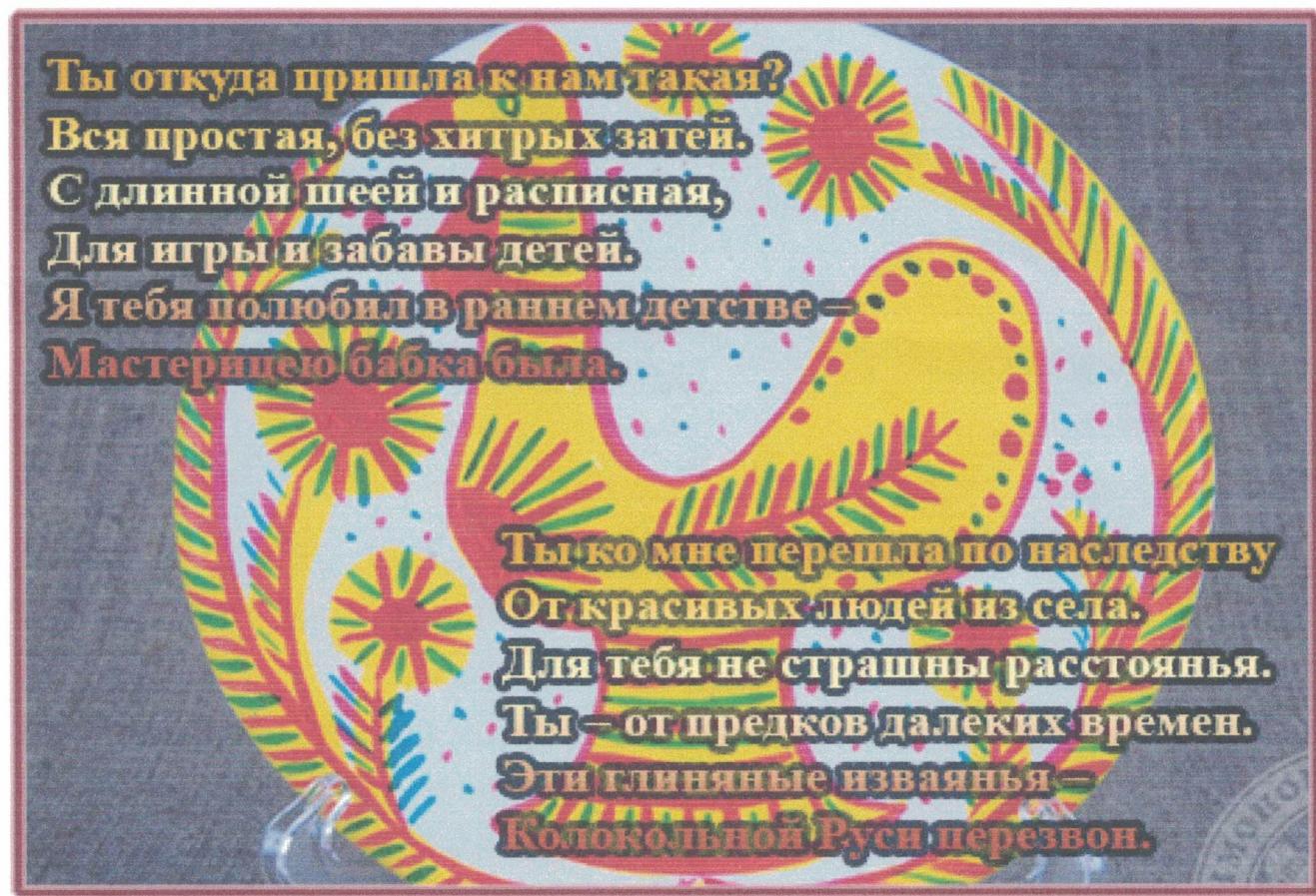
На мастер-классе мы познакомились с историей возникновения филимоновской игрушки и узнали о традициях росписи игрушки-свиристульки. Расписали игрушку -свиристульку в традиционной росписи.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Искусство. Л.1975
2. Блинов Г. «Сказки без слов. О народной игрушке». Приокское изд., Тула,1974
3. Дайн Г.Л. Русская игрушка. «Советская Россия», Москва, .1981
4. Маленькие чудеса. Н.В.Тарановская.Л.»Детская литература»,1981
5. Народные художественные промыслы.Под ред.О.С.Поповой. Легкая и пищевая промышленность.Москва,1984
6. Народные художественные промыслы РСФСР. «Высшая школа» Москва, 1982
7. Народные художественные промыслы.Уткин П.И.,Королева Н.С. «Высшая школа» Москва, 1992
8. Кузнецова О. Филимоновская игрушка. Народное творчество. №1,2006
9. Филимоновская народная игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. Мозаика-Синтез, 2013 г.

Приложение №1



Приложение №2



Приложение №3

ЗНАКИ И СИМВОЛЫ

Мастера прошлой эпохи



Дербенева А. И.



Карпова А. И.



Карпова А. Г.



Зайцева А. Г.



Евдокимова Е.К.



Князева А. И.



Лукьянова Е. И. MyShared