

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Горизонт»**

Мастер – класс по теме:

**«Роспись пасхального яйца,
в технике Полхов-Майдан»**



Педагог дополнительного образования
Пратасова Татьяна Александровна
Объединение «Декоративное искусство»

Г. Протвино

2021г.

Мастер-класс по теме:

«Роспись пасхального яйца, в технике Полхов-Майдан»

Полхов-Майданская роспись

На юге Нижегородской области, в Вознесенском районе расположено село Полхов-Майдан, один из самых известных центров росписи по дереву. Согласно местному преданию, первый токарный станок появился у крестьянина Никиты Авдюкова, когда за войной 1812 года настала пора неурожаев. Ремесло быстро развивалось, но вначале вытачивали одну некрашеную посуду.

С начала 1920-х гг., видимо, под влиянием аналогичных изделий Сергиево-Посадских мастеров, полхов-майданская посуда начинает покрываться выжженным контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а в середине 1930-х гг. анилиновыми красителями, разведенными на спирту.



Шкатулка с выжиганием и росписью

Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более экономичной и простой в исполнении наводкой тушью.

Токарные изделия мастеров этого промысла - матрешки, птички - свистульки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки - щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью.



Изделия Полхова-Майдана

Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.



Копилка с сельским пейзажем

Рисунок на изделие вначале наносится тушью, а уже потом заполняется цветом. Обязательный прием майдановской росписи - "наводка" (обводка рисунков черным цветом), применение ярких анилиновых красок. Основных красок всего четыре - синяя и зеленая, красная и желтая. Для того, чтобы получить необходимые оттенки, их смешивают. Белый фон самого дерева позволяет получить пятый цвет.



Гриб, расписанный в технике полохов-майданской росписи

В основном местные игрушки, или, как их называют, "майданские тараушки", отличают сочетания темно-синего и желтого, зеленого и холдно-красного. Матрешек из Полхово-Майдана легко отличить - на голове у них полушишок с неизменным крупным цветком, к тому же они отличаются от семеновских или сергиевских игрушек более плавным контуром и несколько вытянутыми пропорциями.



Полхов-Майданская матрешка

На золотисто-желтом фоне условно изображенные цветы чередуются с оранжевыми пятнами и зелеными узорами, которые подчеркиваются тушью. В основном используется два варианта росписи, это пейзажный мотив и растительный орнамент. Растительный орнамент весьма устойчив - это так называемая "роза", которая за время существования промысла то несколько упрощалась, то усложнялась. А также непременная ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелеными и синими листьями.



Полхов-Майданская игрушка

В 1928-1930 гг. в Полховском Майдане из отдельных мастеров складывается артель "Красная заря". В это же время вырабатывается оригинальная художественно-декоративная система и обозначаются основные специфические приемы местной росписи. Эти приемы получили устоявшиеся местные названия: "цветы с наводкой" - цветочная роспись очерчена четким черным контуром; "цветы без наводки" - рисунок

выписывается по фону безлинейного контура; прием "под масло" - роспись масляными или нитро красками по глухому цветному фону, "пестрение" - простейшая кистевая роспись мазками или точками. Крутецкие мастера. В 1960 артель преобразуется в Полхов-майданскую фабрику игрушек. В это же время изготовлением аналогичных токарных расписных предметов начинают заниматься в расположенной в нескольких километрах от Полховского Майдана деревне Крутец. Используя опыт, токарные формы и приемы росписи соседей, крутецкие мастера привносят незначительные изменения. Так, например, их матрешки по форме более округлы, а в росписи посудных изделий предпочтение отдается сюжетным мотивам. Объединение ""Полхов-Майданская роспись"" В 1972 в районном центре Вознесенское на базе игрушечной фабрики создается производственно-художественное объединение "Полхов-Майданская роспись", где работают художники, прошедшие профессиональное обучение. Несмотря на это, промысел продолжает существовать преимущественно на основе семейной организации производства. Мужчины занимаются изготовлением токарного "белья", а женщины выполняют роспись. Изделия, производимые объединением, носят более сувенирный характер, их роспись однообразнее, а рисунок менее свободен, чем в работах мастеров-кустарей. Ориентация полхов-майданских и крутецких мастеров на рынок требовала постоянного обновления форм и приемов декорирования изделий. С начала 1980-х гг. начинает широко применяться цветочная роспись по обожженному паяльной лампой фону. Живой отклик находят современные события в сюжетах и темах росписи. Сегодня этот уникальный промысел продолжает развиваться по естественным законам народного искусства.

Методическая разработка может быть использована при проведении занятий в объединениях дополнительного образования по теме: «Полхов - Майданская роспись», уроков и факультативных занятий по ИЗО и технологии, учителями начальных классов, при проведении внеклассных мероприятий.

Тема мастер-класса:

«Роспись пасхального яйца, в технике Полхов-Майдан»

Актуальность: народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры . Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Изделие, выполненное в художественной росписи, может быть прекрасным подарком – оно наверняка будет радовать ваших близких и друзей.

Целесообразность: заключается в творческой самореализации. Приобщение к истокам русской культуры и духовным традициям посредством изучения художественных росписей по дереву, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, а так же создавать условия для включения ребенка в творческие виды деятельности, создавать благоприятную среду для его развития.

Цель работы: знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством Полхов-Майдан.

Задачи:

- дать общее представление по росписи;
- познакомить с особенностями росписи деревянного пасхального яйца
- воспитать аккуратность и трудолюбие при создании узора.
- Развить творческие способности, фантазию, практические навыки выполнения элементов росписи.

Оборудование и материалы:

- Столы, стулья,
- Деревянные заготовки (расчески),
- Краски гуашь, акварельные краски
- Карандаши: твердый и мягкий, ластик,
- Калька,
- Готовые эскизы яйца,
- Кисти: колонок №1, №2 и №3,
- Тряпочки, баночки для воды,
- Лак
- Пособия по росписи
- Образцы изделий в стиле «Полхов-Майданская роспись»
- Иллюстрации из книг

Техника безопасности:

- Аккуратно работать с острыми предметами: карандашами, кистями, ножницами.
- При обработке древесины наждачной бумагой, шлифовать древесину нужно вдоль волокна.
- Нельзя сдувать пыль, образующуюся при ошкуривании, она может попасть в глаза. Пыль осторожно сметают щеткой или лоскутом ткани.
- Чтобы не испачкаться нужно, работать в спецодежде.
- Помещение для росписи должно быть светлым, хорошо проветриваемым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.
- Избегать попадания краски на одежду и открытые участки тела.
- Рабочее место должно быть хорошо освещено.
- Бережно относиться к своей работе и инструментам для работы.
- Баночки с красками и лаками хранить в коробках, во избежание опрокидывания.
- Не размахивать рукой с кистью, во избежание нанесения колючих травм соседям.
- После работы нужно привести в порядок свое рабочее место, вымыть руки.

Этапы работы:

1. Организационные моменты,
2. Введение,
3. Техника росписи,
4. Создание композиции на бумаге (графическая работа, работа в цвете),
5. Отрисовка композиции на изделии в карандаше,
6. Работа в цвете на изделии (подмалёвочный этап - нанесение основных цветовых пятен, покрытие рисунка в соответствии с задуманным образом),
7. Обводка элементов, разживка,
8. Доработка изделия,
9. Лакировка изделия.

Итоги занятия:

1. Оцениваем результаты проделанной работы.
2. Устраиваем мини выставку,
3. Находим в работах положительные моменты,
4. Оцениваем достоинство каждой работы.
5. Убираем рабочее место.

Список литературы:

1. Величко Н.К. Русская роспись. – М.: АСТ-ПРЕССКНИГА,2009.
2. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования.-М.Столетие,1994.
3. В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. 2 класс. М: Дрофа, 2008.
4. Журнал «Начальная школа», 1993.
5. Уроки мастерства, 3 класс. Т.Н.Проснякова. 2002.

Создание композиции

(графическая работа)



1.



2.

Работа в цвете





5.



6.



7.



8.

Готовое изделие



1.



2.