Муниципальное автономное образовательное учреждение Дополнительного Образования «Детско-юношеский центр «Горизонт»

Мастер – класс по теме:

«Роспись деревянной лошадки в стиле Полхов-Майданская роспись»



Педагог дополнительного образования Пратасова Татьяна Александровна Объединение «Декоративное искусство»

Г. Протвино

2017г.

Мастер-класс по теме:

«Роспись деревянной лошадки в стиле Полхов-Майданская роспись»

Полхов-Майданская роспись

На юге Нижегородской области, в Вознесенском районе расположено село Полхов-Майдан, один из самых известных центров росписи по дереву. Согласно местному преданию, первый токарный станок появился у крестьянина Никиты Авдюкова, когда за войной 1812 года настала пора неурожаев. Ремесло быстро развивалось, но вначале вытачивали одну некрашеную посуду.

С начала 1920-х гг., видимо, под влиянием аналогичных изделий Сергиево-Посадских мастеров, полхов-майданская посуда начинает покрываться выжженным контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а в середине 1930-х гг. анилиновыми красителями, разведенными на спирту.



Шкатулка с выжиганием и росписью

Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более экономичной и простой в исполнении наводкой тушью.

Токарные изделия мастеров этого промысла - матрешки, птички - свистульки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки - щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью.



Изделия Полхова-Майдана

Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.



Копилка с сельским пейзажем

Рисунок на изделие вначале наносится тушью, а уже потом заполняется цветом. Обязательный прием майдановской росписи - "наводка" (обводка рисунков черных цветом), применение ярких анилиновых красок. Основных красок всего четыре - синяя и зеленая, красная и желтая. Для того, чтобы получить необходимые оттенки, их смешивают. Белый фон самого дерева позволяет получить пятый цвет.



Гриб, расписанный в технике полохов-майданской росписи

В основном местные игрушки, или, как их называют, "майданские тарарушки", отличают сочетания темно-синего и желтого, зеленого и холодно-красного. Матрешек из Полхово-Майдана легко отличить - на голове у них полушалок с неизменным крупным цветком, к тому же они отличаются от семеновских или сергиевских игрушек более плавным контуром и несколько вытянутыми пропорциями.



Полхов-Майданская матрешка

На золотисто-желтом фоне условно изображенные цветы чередуются с оранжевыми пятнами и зелеными узорами, которые подчеркиваются тушью. В основном используется два варианта росписи, это пейзажный мотив и растительный орнамент. Растительный орнамент весьма устойчив - это так называемая "роза", которая за время существования промысла то несколько упрощалась, то усложнялась. А также непременная ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелеными и синими листьями.



Полохов-Майданская игрушка

В 1928-1930 гг. в Полховском Майдане из отдельных мастеров складывается артель "Красная заря". В это же время вырабатывается оригинальная художественно-декоративная система и обозначаются основные специфические приемы местной росписи. Эти приемы получили устоявшиеся местные названия: "цветы с наводкой" - цветочная роспись очерчена четким черным контуром; "цветы без наводки" - рисунок выписывается по фону безлинейного контура; прием "под масло" - роспись

масляными или нитро красками по глухому цветному фону, "пестрение" простейшая кистевая роспись мазками или точками. Крутецкие мастера. В 1960 артель преобразуется в Полхов-майданскую фабрику игрушек. В это же время изготовлением аналогичных токарных расписных предметов начинают заниматься в расположенной в нескольких километрах от Полховского Майдана деревне Крутец. Используя опыт, токарные формы и приемы росписи соседей, крутецкие мастера привносят незначительные изменения. Так, например, их матрешки по форме более округлы, а в росписи посудных изделий предпочтение отдается сюжетным мотивам. Объединение ""Полхов-Майданская роспись" В 1972 в районном центре Вознесенское на базе игрушечной фабрики создается производственно-художественное объединение "Полхов-Майданская роспись", где работают художники, прошедшие профессиональное обучение. Несмотря на это, промысел существовать преимущественно семейной продолжает основе организации производства. Мужчины занимаются изготовлением токарного женщины выполняют роспись. Изделия, производимые объединением, носят более сувенирный характер, их роспись однообразнее, а рисунок менее свободен, чем в работах мастеров-кустарей. Ориентация полхов-майданских и крутецких мастеров на рынок требовала постоянного обновления форм и приемов декорирования изделий. С начала 1980-х гг. начинает широко применятся цветочная роспись по обожженному паяльной лампой фону. Живой отклик находят современные события в сюжетах и темах росписи. Сегодня этот уникальный промысел продолжает развиваться по естественным законам народного искусства.

Методическая разработка может быть использована при проведении занятий в объединениях дополнительного образования по теме: «Полхов - Майданская роспись», уроков и факультативных занятий по ИЗО и технологии, учителями начальных классов, при проведении внеклассных мероприятий.

Тема мастер-класса:

«Роспись деревянной лошадки в стиле Полхов-Майданская роспись»

Актуальность: народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Изделие, выполненное в художественной росписи, может быть прекрасным подарком – оно наверняка будет радовать ваших близких и друзей.

Целесообразность: заключается в творческой самореализации. Приобщение к истокам русской культуры и духовным традициям посредством изучения художественных росписей по дереву, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства, а так же создавать условия для включения ребенка в творческие виды деятельности, создавать благоприятную среду для его развития.

Цель работы: знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством Полхов-Майдан.

Задачи:

- дать общее представление по росписи;
- познакомить с особенностями Полхов-Майданской росписи
- воспитать аккуратность и трудолюбие при создании узора.
- Развить творческие способности, фантазию, практические навыки выполнения элементов росписи.

Оборудование и материалы:

- Столы, стулья,
- Деревянные заготовки (лошадка-качалка)
- Краски гуашь, акварельные краски
- Карандаши: твердый и мягкий, ластик,
- Калька, наждачная бумага
- Готовые эскизы лошадки,
- Кисти: колонок №1, №2 и №3,
- Тряпочки, баночки для воды,
- Лак
- Пособия по росписи
- Образцы изделий в стиле «Полхов-Майданская роспись»
- Иллюстрации из книг

Техника безопасности:

- Аккуратно работать с острыми предметами: карандашами, кистями, ножницами.
- При обработке древесины наждачной бумагой, шлифовать древесину нужно вдоль волокна.
- Нельзя сдувать пыль, образующуюся при ошкуривании, она может попасть в глаза. Пыль осторожно сметают щеткой или лоскутом ткани.
- Чтобы не испачкаться нужно, работать в спецодежде.
- Помещение для росписи должно быть светлым, хорошо проветриваемым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.
- Избегать попадания краски на одежду и открытые участки тела.
- Рабочее место должно быть хорошо освещено.
- Бережно относиться к своей работе и инструментам для работы.
- Баночки с красками и лаками хранить в коробках, во избежание опрокидывания.
- Не размахивать рукой с кистью, во избежание нанесения колющих травм соседям.
- После работы нужно привести в порядок свое рабочее место, вымыть руки.

Этапы работы:

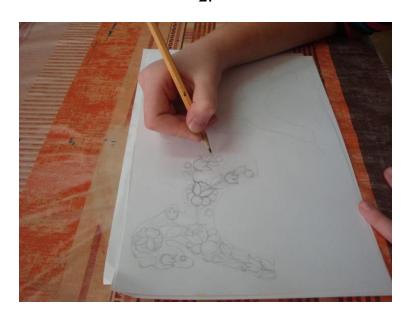
- 1. Организационные моменты,
- 2. Введение,
- 3. Техника росписи,
- 4. Создание композиции на бумаге (графическая работа, работа в цвете),
- 5. Отрисовка композиции на изделии в карандаше,
- 6. Работа в цвете на изделии (подмалёвочный этап нанесение основных цветовых пятен, покрытие рисунка в соответствии с задуманным образом),
- 7. Обводка элементов, разживка,
- 8. Доработка изделия,
- 9. Лакировка изделия.

Создание композиции

(графическая работа)

1.





Работа в цвете

1.





Работа в карандаше на изделии

1.



Работа в цвете на изделии





Готовое изделие



Эскизы работ:

1.









Итоги занятия: оцениваем результаты проделанной работы. Устраиваем мини выставку, находим в работах положительные моменты, оцениваем достоинство каждой работы. Убираем рабочее место.

Список литературы:

- 1. Величко Н.К. Русская роспись. М.: АСТ-ПРЕССКНИГА, 2009.
- 2. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования.-М.Столетие,1994.
- **3.** В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. 2 класс. М: Дрофа, 2008.
- 4. Матрёшка: Методика преподавания росписи матрёшки. Алексахин H. H 2. Русская матрешка. М.: Мозаика 1995.
- 5. Журнал «Начальная школа», 1993.
- 6. Уроки мастерства, 3 класс. Т.Н.Проснякова. 2002.

Приложение №1 (Элементы Полхов-Майданской росписи)







Приложение №3

(Композиционные решения Полхов-Майданской росписи)





Приложение №4 (Изделия Полхов-Майданской росписи)





Приложение №5 (Изделия Полхов-Майданской росписи)



