ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Чикова Елена Борисовна, педагог дополнительного образования,
объединение «Роспись по дереву», МАОУ ДО «ДЮЦ «Горизонт»,
г.Протвино

Формирование эстетической культуры современного подрастающего поколения – проблема, которая требует поиска оптимальных и эффективных путей её решения в образовательном процессе. Современные средства информации, к сожалению, часто направлены только на развлечения и рекламу вредных для здоровья вещей, показ насилия в фильмах. Без знания своей родной культуры и истории невозможно воспитать людей, любящих свою Родину. Дерево без корней засыхает, а наши дети растут без корней, воспитываясь рекламой, шоу-бизнесом и боевиками. Существуют и проблемы современной семьи, которая, как правило, недостаточно обеспечивает эстетическое развития ребёнка. Все это способствует неправильному восприятию мира и нежеланию ребенка приобщаться к истинной родной культуре и народным традициям.

Истоки эстетической культуры находятся в народной культуре, поэтому нашему обществу необходимо восстановить связи с ней. Народная культура, как форма самосознания и исторической памяти создает и укрепляет целостность народа, тем самым обеспечивая народу историческую сохранность, которая в свою очередь дает основу для дальнейшего развития культуры. Роль образования в этом процессе состоит в обеспечении передачи культурных ценностей от поколения к поколению. Для этого любая система образования, создает культурно-исторические механизмы освоения традиционных ценностей. На данном этапе развития образования это достигается при помощи внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС.

В младшем и среднем школьном возрасте таятся большие возможности для систематического и последовательного эстетического воспитания детей,

потому что именно этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в истинность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм. Именно в этом возрасте моя задача содействовать формированию эстетической культуры, развивать в детях всё-то хорошее, что заложено природой, формировать основы нравственного самосознания, ответственности, нравственных позиций, обучать культуре поведения, воспитывать толерантность и т.д.

В каждой вещи-поделке, которую мы создаем на занятиях «Роспись по дереву», мы находим зёрна мудрости опыта наших отцов и дедов, которые и в настоящее время, прорастая, дают добрые всходы. Благодаря этому, у детей развивается понимание истинно прекрасного, появляется потребность приобщения к культурным ценностям своей Родины.

Основными направлениями в своей работе с детьми по приобщению их к народной изобразительной культуре являются:

1) **просветительско-ознакомительное** (изучение образцов старины, поиск заложенного в них смысла, связь символов с ежедневными потребностями человека, беседы по темам, знакомство с инструментами и материалами);
2) **поисково-собирательское** (поиск и зарисовка основных элементов, характерных для основных видов росписей; собирание традиционных композиций народного искусства, общение с носителями традиционной народной культуры; постижение изобразительного народного наследия с использованием учебников, детской литературы, сборников образцов росписей);
3) **исполнительско-репродуктивное** (выполнение сувениров с применением образцов изобразительного фольклора, участие в конкурсах и выставках народного творчества);
4) **креативно-созидательное** (приобщение воспитанников к творческой деятельности для работы на базе объединения).

Занятия «Роспись по дереву» раскрывают всю красоту народного творчества, помогая детям узнать быт русского народа, его традиции, уклад народной жизни; воспитывают художественный вкус. Во время практических работ мы рисуем пейзажи Родной земли, знакомимся с образом русской архитектуры, с народными праздниками, с образом красоты человека своего народа, выполняем индивидуальные и коллективные работы.

При знакомстве с народными промыслами на занятиях «Роспись по дереву» используется накопленный мною наглядно-демонстративный материал. Интересными получаются занятия, где используются межпредметные связи изобразительного искусства с литературой, историей и музыкой. Так, например, во время занятий по Городецкой росписи, обучающимся ставится задача: нарисовать иллюстрацию для старинной сказки (былины) в стиле этой росписи. Для лучшего восприятия темы читаю былины или сказки под народную музыку, что создаёт атмосферу творческого настроя и вдохновения, так необходимого для процесса рисования.

Система занятий позволяет прививать культуру народных традиций России через её народное художественное творчество. Программа обучения рассчитана на 4 года обучения, что удовлетворяет интересы ОУ начальной школы. За это время воспитанники приобщаются к культуре своей страны, учатся основным приёмам росписи по лучшим образцам народного творчества. На базе знаний, полученных во время обучения, воспитанники создают творческие разработки, проекты, участвуют в научно-практических конференциях, изготавливают сувениры к народным праздникам и активно участвуют в проведении выставок изделий народных промыслов. Примером может служить городская выставка в рамках ежегодного фестиваля «Протвинская капель».

Одна из особенностей народной педагогики заключена в событийности, то есть каждое мероприятие является тематическим, посвящается конкретным праздничным датам, событиям нашей жизни,

творческой деятельности. Совместное участие детей и родителей в этих мероприятиях имеет неоценимое воспитательное значение. Такими событийными мероприятиями у нас стали праздники «Рождественские посиделки» и «Пасха». Они включают в себя богатейший спектр средств выявления человеческих возможностей, способностей, качеств. В процессе проведения праздников сочетаются игровые моменты с учебным и познавательным процессом.

Вывод. В заключение важно отметить, что формирование эстетической культуры – это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, обеспечивает удовлетворение от того, что является действительно эстетически ценным. Одновременно с этим у учащихся воспитывается стремление и умения вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также готовность к посильному проявлению себя в искусстве. Формирование эстетической культуры это – организация человеческих чувств, духовного роста личности, регулятор поведения.

Таким образом, эстетическое воспитание, являясь одним из компонентов целостного педагогического процесса, призвано сформировать у воспитанников желание и умение строить свою жизнь по законам красоты.

Данная статья предназначена для учителей технологии и начальных классов, педагогов дополнительного образования, а так же учителей, реализующих дополнительные образовательные программы ФГОС.

Литература:

1. Ворстер А.В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка.// Доп. обр. – 2006.-№ 2.
2. Головизнина Н.Л. Учебно-исследовательская деятельность как перспективное средство воспитания творческой личности.// Доп.обр.-2002. - № 8.
3. Першина Л.А. и др. Современные педагогические технологии в практике работы педагогов дополнительного образования. – Волгодонск, 2004.
4. Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. – М., 2005.
5. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М., 2007.